

鄭州主播不帶貨 復興傳統手工藝

織雲弄巧女紅繡 一針一線慈母情

民俗文化

「摸摸虎頭，吃穿不愁；摸摸虎嘴，驅邪避鬼；摸摸虎背，榮華富貴；摸摸虎尾，十全十美……」河南鄭州的女紅收藏愛好者李茜面對着鏡頭，娓娓道來傳統刺繡虎手工藝品背後的文化。這位女網紅幾乎每晚都進行網絡直播，但從不帶貨，只在直播間傳播女紅文化。她歷時19年收藏的女紅藏品，更曾多次赴美國、加拿大等地展出，一解當地華僑華人鄉愁。

大公報記者 馮雷

近日，大公報記者走進李茜不足百平米的收藏室「歸璞園」，宛如來到一個「虎」主題博物館，牆上掛的，地上擺的，桌上放的，箱裏裝的，多是與虎有關的傳統手工藝品，有的大氣厚重，有的嬌俏玲瓏，有的粗獷簡潔，有的細膩精巧，有的稚拙憨厚，有的清麗雅緻……讓人目不暇接，嘖嘖稱奇。

藏品只收藏 不售賣

隨着直播經濟的興起，李茜也投身其中，有別於其他的網紅主播熱衷帶貨，她從不帶貨，直播內容是向網友們介紹傳統女紅背後的文化，她是將傳承女紅文化的腳步延伸至線上。

每天晚上，李茜都會準時出現在直播間裏。壬寅虎年，虎是主角，李茜直播間裏都是她精心挑選的虎元素藏品。

「自古以來中國人就鍾愛虎元素，比如十二生肖中的虎，比如中國四方之神靈中的白虎，比如古代調兵遣將的虎符。虎象徵着強壯、健康、權威，匯聚了許多美好的元素……」

虎在中國人的觀念中具有重要的生命意義和豐富的文化內涵。在兒時的記憶中，母親用一雙巧手創造許多可愛的虎，虎頭帽、虎頭鞋、虎頭枕、虎肚兜、虎圍嘴、虎肚兜、虎手套……它們是吉祥、平安的象徵，守護稚嫩的生

命、陪伴我們成長。李茜說，因此，女紅被稱為「母親的藝術」，一針一線傾注了愛，個個花紋更展現智慧。

李茜從2003年開始在全國各地收藏近萬件傳統手工藝品，其中的藏品不僅在內地展出，還曾走出國門在美國、加拿大等地，讓華僑華人解鄉愁。

「民間藝術要保護、展示，更要分享、傳承。」李茜表示，「有圖必有意，有意必吉祥。中國傳統女紅是一門有溫度的藝術，未來的日子裏，我將讓更多人看到中國女紅之美。」

多人看到中國女紅之美。」

►李茜帶着她的「無價之寶」女紅藏品走進了150多所大中小學幼兒園。

受訪者供圖

校園流動展館 學生近距感悟

文化傳承

虎頭帽、肚兜、圍嘴、腰荷包……這些具有濃濃中國傳統味道的民間工藝品，我們通常在藝術館才能看到。近年來，李茜帶着她的「無價之寶」女紅藏品走進150多所大中小學幼兒園，根據節日、節氣等設計主題，講述每一件藏品所蘊涵的中國傳統文化，讓孩子們在校園裏近距離地觸摸到這些民間工藝品，讓中國傳統文化和精神得以永續傳承和發揚。伴隨着她進校園的四個大拉桿箱猶如「流動的女紅博物館」。

「民間藝術要保護、展示，更要分享、傳承。」李茜說，「每當看到孩子們戴上虎頭帽、抱着布老虎好奇又欣喜的表情，讓人心生喜愛。」去年在鄭州經開區外國語學校的一次「非遺」講座中，學校領導向其表達共建文化展館的意願，她立即答應。去年12月29日，非物質文化遺產女紅館正式在該校的美育館掛牌，李茜收藏的五百餘件民間手工藝品有了新「家」。

現如今，國潮興起，中國傳統

文化元素越來越受到歡迎和重視。「民間工藝品要想更好地傳承，就要重新讓它們融入現代人的生活。」李茜說，她想讓已經大學畢業的兒子繼承其衣鉢，「他是學設計的，藝術這點，我們心意相通。為傳統的文化增加現代元素，作為饋贈佳品，讓傳統工藝更好的傳承下去！」

李茜計劃開一個工作室，舉辦藝術沙龍，邀請手藝人一起動手製作傳統工藝品，讓民眾去親身體會這份美。



女紅藏品 清麗雅緻



▲虎頭鞋 嬌俏玲瓏

•「藍」與「攬」同音，意思是將疾病攬住，孩子不會夭折。



▲虎頭嘴 稚拙憨厚

•虎形圍嘴多為男嬰幼兒所用。舊時稱農曆五月為毒月，百蟲復甦，疫情易發，於是人們在端午時就會畫虎辟邪。孩子戴上虎頭圍嘴，意即借助虎的威猛力量驅邪避禍，保護孩子平安。

▲鏡簾 細膩精巧

•裝飾鸞鷓鴣、金魚、荷花、蝴蝶，鸞鷓鴣諧音大路的路，荷花也叫蓮花，諧音連續的連，鸞鷓鴣和蓮花放在一起就是一路連科，過去是科舉制度，希望可以科舉成名；金魚和蓮花就是連年有餘；蝴蝶和蓮花，意思是蝶戀花，象徵着對美好愛情、美好生活的嚮往；金魚諧音金玉、金玉滿堂。



▲傳統女紅收藏愛好者李茜將傳承女紅文化的工作延伸至線上。圖為李茜在直播間展示精心挑選的虎元素藏品。

大公報記者馮雷攝

收藏珍品 全國探寶

無價之寶

作為土生土長的鄭州人，「70後」李茜是一名教育工作者，對傳統女紅的情有獨鍾，源於她兒時母親的巧手。憑着對中國優秀傳統文化的熱愛，李茜19年間在工作之餘從全國各地收羅而來的藏品越來越多，傳統服飾、民俗玩具、年畫、泥塑、剪紙等各類傳統手工藝品應有盡有，藏品有上萬件之多，其中女紅藏品數不勝數。

「我的收藏從四面八方而來。」李茜笑着說，為了收集這滿屋子的民間工藝品，她幾乎跑遍河南省內所有

地市，還去過山西、甘肅、陝西、貴州等省份，「最遠的一次是跑到雲南，一路多方打聽，走進一些做民族刺繡的手藝人家裏探『寶』，記錄大量的圖文資料，為推廣中華傳統文化而不斷努力。」

在眾多藏品中，李茜拿起一雙藍色的虎頭鞋說，「這是鄭州中牟縣的『七月藍』。全國各地的虎頭鞋，唯有中牟縣和商丘夏邑縣的虎頭鞋是藍色的。」鄭州有俗語云：「頭雙藍，二雙紅，三雙穿得紫落成。」李茜解釋說，鄭州的虎頭鞋以藍、紅、紫三色為一套，鞋臉兒上縫有一圈兔毛。「藍」與「攬」同音，意思是將疾病攬（攔）住，孩子不會夭折；「紅」有驅邪避災之意；「紫」同「子」，是說穿過這三雙鞋，孩子就能長大成人。

非遺傳人 復原敦煌千年古香

【大公報訊】據中新社報道：「點燃一支敦煌古香，升騰而起的裊裊煙雲縈繞而開，清透舒緩的香氣讓人神清氣爽，仿若穿越千年。」為使「藏」於敦煌壁畫和文獻裏的千年古香，在現代飄香，製香師魯雯十餘年頻繁前往敦煌尋找「香方」，通過與專家溝通和搜尋敦煌文獻等，每年都有五六款敦煌古香被復原。

「目前通過敦煌藏經洞殘卷中復原出的古香，十分受歡迎，每月銷量至少百餘支，一些爆款更是供不應求。」甘肅嘉峪

關市第五代製香技藝非遺傳承人魯雯說，看到敦煌壁畫裏有樣式繁多的香爐和供香者，激發了她復原古香的願望。

首先要從敦煌文獻中搜尋「方子」，但大量文獻百年前就流散海外。近年隨着敦煌研究院與諸多海外文博機構交流，一些敦煌文獻陸續以數字化形式「回歸」，使復原古香的「配方」更趨完整。

魯雯說，製香過程繁瑣，有的香從採摘到炮製，長達一年。相較於繁瑣的製香過程，分析殘片、查找文獻等最艱難。敦煌文獻遺存中有漢文、藏文、粟特、龜茲等多種文字記載，研究耗時耗力，進度相對緩慢。

魯雯表示，近年不少人通過購買古香而對傳統香道文化產生興趣，她通過線上線下授課和培訓，希望與更多人一起重拾「千年香方」。

▲甘肅嘉峪關市第五代製香技藝非遺傳承人魯雯在工作室展示香道。 中新社



小滿開鎌迎豐收

5月21日，海南省海口市紅旗鎮墨橋村的農民在收割水稻。小滿時節，海南省海口市瓊山區紅旗鎮的「瓊山福稻」迎來豐收，農戶們趁着晴好天氣開鎌收割。近年來，海南重點發展熱帶高效農業，打造農業品牌，帶動農民增收，助力鄉村振興。

新華社

青藏鐵路電氣化改造 耗資148億

【大公報訊】據西藏日報官方微信公眾號消息：西藏自治區發改委透露，中國計劃今年6月開始對青藏鐵路格拉段（青海格爾木至西藏拉薩）進行電氣化改造，總工期3年，項目估算總投資148.4億元，其中西藏段72.06億元。該項目的子項目之一青藏鐵路格拉段道岔更換及信號系統改造工程正在開展施工、監理招標工作，計劃6月下旬開工建設。

青藏鐵路格拉段電氣化改造工程覆蓋青藏鐵路格拉段正線長1136.338

公里、除拉薩站外的其餘32處車站到發線有效長延長至850米，並對安多、那曲、當雄3處車站客運設施改造，以滿足動車組列車停站需求。

青藏鐵路格拉段電氣化改造工程是國家西南部戰略規劃的重點項目，目前，該工程的子項目之一青藏鐵路格拉段道岔更換及信號系統改造工程正在開展施工、監理招標工作。全部項目完成后，將提高青藏鐵路運輸能力和服務質量，推進區域路網電氣化成網，降低運輸成本，提高青藏鐵路

運營安全性、可靠性、抗風險能力。對促進清潔能源開發、保護青藏高原生態環境、助力實現「雙碳」目標等都具有重大而深遠的現實意義。

青藏鐵路格拉段自2006年開通運營來，作為沿線唯一對外鐵路運輸通道，承擔着沿線與其他省區市的長途客貨交流任務。截至2021年底，拉薩站累計完成進出藏客貨運輸3096.8萬人次、7118.5萬噸，其中進藏客貨運量1563.2萬人次、6406萬噸，出藏客貨運量1533.6萬人次、712.5萬噸。