

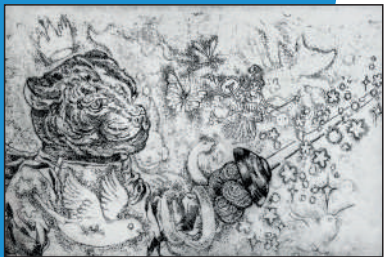
每周  
熱話

## 灣區文化交流增 青年藝術家展身手

儘管有疫情影響，但粵港澳大灣區文化交流熱度不減，在羅湖美術館舉行的「交互的未來——深港澳青年藝術家作品展」，收到深港澳三地671位藝術家的1328件作品。灣區的交流融合為青年藝術家提供更廣闊的發展舞台。香港設計師陳潤富的作品《苦獅》曾參加「大灣區創業孵化計劃2019」並獲獎，公司由此入駐前海。青年藝術家洪詩雅表示，希望在地有更多展示機會，並與內地藝術家交流，增加靈感。

## 周日灣區

## 參展香港藝術家作品

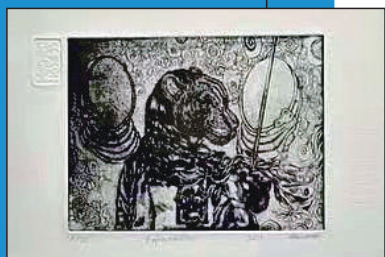


洪詩雅

《冠軍》

洪詩雅

《期待》



宋為弄

《老香港 新探索》

陳潤富

《苦獅》

阮文韜

《想創灣仔：一個消費機器》



大公報記者李望賢整理

## 精品薈萃

源於香港街景的立體照片、顏色艷麗的趣味潮玩、優雅浪漫的小型銅版畫……在香港回歸25周年之際，「交互的未來（第二季）」——深港澳青年藝術家作品展正在羅湖美術館展出，來自深港澳的59位青年藝術家展出80餘件精美展品，從傳統的國油版畫，到當代的裝置、影像，甚至潮玩，形態豐富，充分展現深港澳青年藝術家的創新與活力。展覽將持續到5月29日。

大公報記者 李望賢

青年藝術家聯展  
迎香港回歸25周年

◀「交互的未來（第二季）」——深港澳青年藝術家作品展正在羅湖美術館展出，來自深港澳的59位青年藝術家展出80餘件精美展品。受訪者供圖

優雅的黑豹手持擊劍，頭戴王冠，星星環繞。「這幅《champion》映射的是香港女子擊劍運動員江旻憓，我和江旻憓進行過一次跨界合作，覺得她真的很優雅漂亮。」香港青年藝術家洪詩雅有3幅作品參展，其中《冠軍》和《期待》兩幅作品的靈感均源於去年中國香港體育協會暨奧林匹克委員會副會長霍啟剛聯同新藝潮和文化躍動攜手促成的運動員和藝術家的跨界合作。

## 動物作隱喻 為港運動員打氣

洪詩雅表示，自己創作時喜歡用動物作隱喻，在和江旻憓的對話中，除了覺得她的優雅像黑豹，還有出擊敏捷像蛇，跳躍自如像兔子……這些形象都成為作品的一部分。她

坦言，在合作中深深感受到運動員的堅毅和壓力，「她2019年登上女子重劍世界排名第一，但是也會感到挫折，覺得進步沒有以前那麼大，而隊友都會安慰她說『You are my champion』（你是我的冠軍）」，我也希望通過這幅作品跟她說，她永遠是香港人心目中的冠軍。」

香港原創動漫IP設計師陳潤富帶來的《苦獅》則是一組有趣的潮玩，穿着橙色衣服的老虎帶着獅子的帽子。他表示，自己是客家人，從小父輩就教育他多吃苦，多學習。「生活中我們會經歷一些挫折，不要怕，積極奮鬥，遇到困難，也堅持下去，這也是我想通過作品傳遞出來的想法。」

靈感來源則是他曾參加香港青年內地行活動中一位團友，創作1個負面動漫IP獲得獎項，但是產生不了商業收益就放棄繼續創作，他覺得十分可惜，所以構思創作類似負面動漫IP。

他命名公司叫富思，「富與苦同音，思與獅同音」，再加上他是屬虎，又覺得生活中總會遇上苦楚，如何利用「苦」來表達正面的生活態度，正是創作苦獅時所想的。

## 立體呈現老香港 助文化保育

招牌林立的香港街頭，無疑是香港最具標誌性的景象。香港青年藝術家宋為弄的作品《老香港，新探索》中，場景以立體照片呈現，別具一格。他希望通過立體相片的創作，表達對香港歷史文化保育的思考。

宋為弄表示，「香港迅速發展，地小人多。城市地貌日新月異。老香港的視覺元素，零碎分散在不當眼的角落。要文化歷史保育，已經沒可能拍到一張老香港環境的照片。我在香港不同的地方，搜羅這些老香港的元素。用平面的真實照片，重新整合超現實的三維空間。探索各種幻想出來的老香港的可能性。幾十個老香港的組件在每個箱子中，有不同的編排。每張相片都是真實的，但組成的畫面並不存在。這是有趣的反差。」

是次展覽以「交互的未來」為題，深圳青年美術家協會會長陳俊宇認為，青年藝術家的作品往往令人耳目一新，在粵港澳大灣區融合的背景，三地青年藝術家的交流，不僅為觀眾帶來視覺盛宴，更為藝術家提供互相展示和借鑒的平台。策展人張爽也表示，「交互」具有三個層面的含義。深圳與港澳，三個毗鄰的城市，是當代中國中西文化交匯最為頻繁、文化元素最為多樣的區域之一，兼收並蓄、開拓創新已成為三座城市共通的文化品格。

## 香港東鐵綫過海段通車

擁有112年歷史的香港東鐵綫過海段5月15日通車，該線路大大聯繫大灣區的交通網絡。東鐵綫過海段則是香港第四條過海鐵路，也是連接深港羅湖和福田／落馬洲口岸的重要鐵路。根據深圳市政府口岸辦日前發布羅湖口岸重建規劃和總體布局研究招標公告，配合香港東鐵綫北延，與香港北部都會區新鐵路項目接軌。

## 前海多措引港專才落戶

深圳前海管理局16日印發《深圳前海深港現代服務業合作區專業服務業發展專項資金管理暫行辦法》，針對八大類專業服務業的港澳人士跨境執業、機構落戶等多個方面推出多項資金扶持措施，港澳專業人士前海執業、舉辦活動可獲得從10萬元人民幣到上千萬元不等的專項資金補貼。

## 中山藥品進口口岸通關

5月16日上午，中山市藥品進口口岸啟動暨首批藥品進口通關啟動儀式在中山港中外運碼頭舉行，成為廣東省第4個藥品進口口岸。來自香港藥廠的首批進口藥品小兒珠珀散等通過中山港口岸通關入境。中山將把中山港口岸打造成為大灣區乃至全國進口速度最快、手續最簡、流程最優、服務最好的藥品進口口岸之一。

## 廣州鐵路博物館開放

5月18日，華南地區最大的鐵路博物館——廣州鐵路博物館正式開放。該博物館在百年老站黃沙站的原址上修建，由中國工程院院士何鏡堂團隊負責改造設計，保留鐵路車站老建築的基本風貌，是目前灣區乃至華南地區最大的鐵路博物館，成為新晉的網紅「打卡點」。

潮玩南沙「創享灣」  
打卡炫酷燈光秀樂活  
大灣

夜幕降臨，華燈初上，南沙的蕉門河畔霓虹閃爍。噴泉、風車、鮮花、牌坊……在不斷變幻的燈光映襯下，顯得炫酷又夢幻；河的兩岸人影晃動，老人家帶着孫子孫女飯後散步，年輕人拿出手機和絕美燈光合影，運動愛好者沿着河畔慢跑，科技感十足的光影和休閒的身影混在一起，構成一幅充滿生活氣息的城市畫卷。這就是南沙創享灣，一個新近崛起網紅打卡點的日常。

長約6.2公里的蕉門河，是南沙近年來着力打造「城市客廳」，創享灣就坐落在蕉門河畔水岸廣場。風光旖旎的蕉門河兩岸，黃花風鈴、木棉、紫荊等鮮花按季節競相盛開，藍天白雲，鳥語花香，正好帶上一頂帳篷、一塊野餐布，一次河畔野餐，正適合大人小孩同樂。

今年春節前，創享灣景觀亮化工程完成，美輪美奐的燈光秀一亮相就在網絡上刷屏：通過燈光對創享灣河岸線進行勾勒渲染打造「時代港灣」，以整體廣場作為燈光載體打造「夢幻港澳入口廣場」，融入粵港澳大灣區標誌性建築物打造「流光溢彩隧道」等，無一不凸顯創享灣園區的港澳元素，吸引無數年輕人前來打卡。

▶南沙創享灣美輪美奐的燈光秀。受訪者供圖



落戶在創享灣的三個香港青創基地，引入港式青創基地的運營管理模式，還涵蓋香港精品品牌咖啡等多種業態。在南沙就業的香港青年利先生幾乎每天飯後都會沿着創享灣散步，在他看來一個港澳元素隨處可見的地方生活工作，弱化異鄉打拚的離愁。

大公報記者 黃寶儀

後浪（90後、00後）已經成長起來，成為整個社會的頂樑柱，也意味着又一全新時代的開啟，願新時代的「後浪們」能尋回遺失的笑容。（筆者為居粵香港市民林廣健）

## 致逝去的歲月與笑容

我在  
灣區

最近打掃家裏的時候，發現「櫃子」的「古董」，這些都是父親珍藏的寶貝，這些寶貝見證了歷史的洪流，留下了時代的痕跡。打開一台八十年代的VHS機，沒想到這台機器仍能運作，彷彿在用行動告訴我們，它仍未被時代所拋棄。

DV機裏記載的是八十、九十年代香港和內地影像，那時候的香港和內地，能帶上一台「DV機」或者「大哥大」上街，就足以引來整條街驚異的目光。雖然以前的生活沒有現在多姿多彩，但那時候鏡頭下隨意捕捉一個人，臉上都洋溢着幸福的笑容。從他們的眼睛裏我看到了光，眉眼間充滿着對未來的期盼。過去條件雖簡單，但充實快樂。千禧年後，我們經歷了互聯網的高速發展，從「大哥大」到手機，從MSN到WhatsApp。手機功能越來越多，生活越來越豐富，但人們眼睛裏的光卻越來越暗淡，大家都成了「低頭族」，飯後不再是一家人圍在電視機前追劇，大家日復一日地重複着相同的生活，彷彿一個沒有感情的工作機器，以前隨處可見的笑容成了奢侈品。現在，社會雖然發達了，但陌生冰冷。

後浪（90後、00後）已經成長起來，成為整個社會的頂樑柱，也意味着又一全新時代的開啟，願新時代的「後浪們」能尋回遺失的笑容。（筆者為居粵香港市民林廣健）

## 滙豐推390億綠色融資計劃

滙豐日前推出大灣區可持續發展信貸基金，計劃為期18個月，總額共50億美元（約390億港元），支持粵港澳大灣區企業實行可持續發展和淨零碳轉型。處於盈利前期的新興氣候科技企業，在獲得滙豐「大灣區+」科技信貸基金之外，亦符合資格申請該綠色融資計劃。

## 恒生跨境財管中心上水揭幕

為配合大灣區迅速增長的財富管理需求，恒生銀行日前在上水開設跨境財富管理中心。恒生銀行分行網絡業務主管袁妙齡表示，大家對與內地通關均翹首以待，已計劃繼續擴充跨境理財專隊。據悉，客戶可預先在網上預約會面服務，恒生跨境理財專隊精通普通話、熟悉內地市場和客戶理財需要。

## 港青灣區就業 首選文創行業

港青在灣區內地城市就業，最想從事哪三個行業？滙豐與香港青年協會青年研究中心最新調查發現，分別是「文化及創意」、「金融服務」及「科技與創新」。受訪青年認為，無論是事業的發展機會、市場規模等，均具吸引力。在眾多灣區內地城市中，有超過五成受訪大學生最想到深圳發展，其次近兩成是廣州。

商業  
快訊