

與時光逆行

文物修復二人組 分享藏品「延年」之道



▼修復文物的工具：
棕刷。



▲紀錄片《我在故宮修文物》劇照。2D文物修復需要分析顏料用色，再行填補。



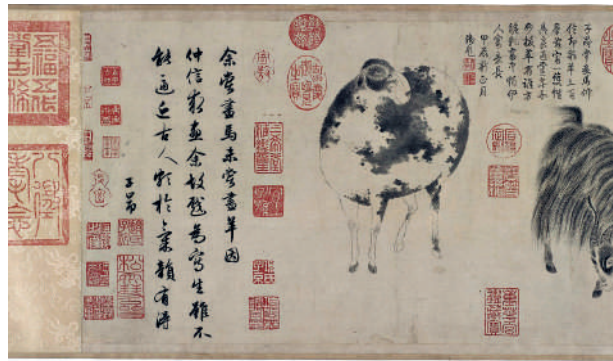
▲紀錄片《我在故宮修文物》劇照。修復師正在修復3D文物。

文物修復 光采重現

文物修復可以令一件文物「起死回生」，讓今人睹其真顏，意義非凡。

2D文物修復以一幅古畫為例，修復師會進行「問診」，即通過顯微鏡和紫外線燈在油畫上照一照，看看哪些地方出現了污漬或斷裂，以及這些缺憾未來會否繼續惡化下去。開始修復時，首先用熱水或高錳酸鉀溶液清洗，再揭去畫作中的復裱紙，並盡量保留原作的托心紙。畫心揭出後用同類紙修補其破損之處，用宣紙糊於畫心背面，達到加固效果。最後在破損處補紙、補絹，並使用顏料填入與畫心基本底色相同的色調。

3D文物以青銅器為例，不少青銅器在出土時已碎如渣滓，修復師先拼貼出器物的大概形狀，然後清除掉器物表面的鏽蝕，隨後使用台鉗等工具將變形的器物碎塊盡可能恢復原狀，再視乎具體情況進行器物的焊接、黏接，完成碎塊拼接。最後一道工序是以無水乙醇調和蟲膠漆，添加礦物質顏料，調出與青銅器表面鏽蝕接近的顏色。重要的是，選用的修復材料和手段，需具有可逆性。



▲趙孟頫《二羊圖》(局部)。資料圖片

過往經驗獲益良多

呂智超和梁嘉放都是頗具經驗的文物修復師，不同的文物有不同的修復方式，而即便都是書畫修復，因每張畫的狀態不一、形制不同、病況各異，修復的流程也千變萬化。「主要是根據自己的經驗和文物保護修復的細節和理念來進行操作。」呂智超說。

呂智超提到自己當初在修復趙孟頫的《二羊圖》時，「這張畫因為歷史原因，畫的形制有些特殊，我們根據畫的形制找到了最安全、有保障的方式，即回歸到傳統的修復方式，用局部重裱的方式將《二羊圖》修復好。」此外，他還曾經在波士頓美術館的展廳裏，面向觀眾修復五米多的巨型明代絹本《道教雷部辛天君畫像》，這樣獨特的經驗令他感到受益良多。



►香港故宮文化博物館的兩位藏品修復主任梁嘉放(左)、呂智超介紹，修復文物的工具包括種類繁多的修復用刷，修復工作會根據不同的文物狀況選用不同的刷子。

大公報記者
劉毅、徐小惠

文物擺放得久了，難免有損耗，而修復師能令它們重現昔日面貌。香港故宮文化博物館開館在即，為了令九百餘件北京故宮博物院館藏，於香港順利展出。館方面向全球招募到了兩位文物修復主任呂智超和梁嘉放。雖然只是令館藏好好地在香港展出，再好好地回到北京，但他們仍然滿懷熱忱，精心思考並安排適合文物展出的環境和器具，從而令香港觀眾也能切實感受到文物之美。

調整好展廳展櫃環境

香港的修復師是不需要去修復故宮的文物的，「開展之前，北京故宮博物院的老師、修復部門會將它們修復到一個比較好的、穩定的狀態，所以基本不會涉及到需要我們去修復它們。」二人需要做的是讓這些文物好好地來、好好地回去，「因此需要我們將展廳環境、展櫃環境都調整至最佳的狀態，讓文物來了之後，在展示的時間裏都能非常安全。」呂智超和梁嘉放共同表示。

北京與香港，一北一南，相距兩千多公里，如何保障九百多件文物的安全，對於呂智超和梁嘉放而言可謂不小的挑戰，但二人早有考量，「我們現在工作的範疇主要是做好北京故宮博物院借展文物的保護工作，做一些預防性保護。」梁嘉放也補充道：「當前的着眼點主要在大環境和小環境兩個方面。」

大環境包括了溫度、濕度以及光照。為了迎接這些珍寶，香港故宮文化博物館從去年開始就着手進行大環境的調控，對整個展廳和庫房的溫度和濕度進行監測，「我們的場館是恆溫恆濕的，和北

科技助判斷真實情況

為了更好地進行修復工作，他們對工作室進行了一些改造，比如裝設鐵板牆以及購買一些溫濕度監測的設備等。此外，他們還從內地揚州定做了一張很大的紅色大漆的手工桌子，呂智超介紹：「紅色大漆的桌子是中國最傳統也是最有代表性的工具，在紅色大漆桌子上能夠更清楚地分辨不一樣的紙張、厚度、漿糊的均勻度之類。我們請揚州的老師傅幫我們手工製作這張桌子，再運到香港，亦是歷盡千辛萬苦，十分難得。」如今這張桌子已經安全抵港，亟待「開工」。

專訪當日，呂智超和梁嘉放還分享了他們延長文物「壽命」之道，呂智

京的溫濕度是非常類似的，這是我們提前和北京故宮博物院協商好的。現在不管外面的環境是怎麼樣的，我們場館的溫濕度都能達到文物保護的原則和要求。」梁嘉放說。

不僅如此，文物在運送的過程中也是恆溫恆濕的，從而保證這些珍貴的文物從離開故宮、到運輸過程中、再到抵達香港，都能夠長期處在穩定的狀態下。

除卻對於環境溫度的調控，修復團隊面臨的另一個挑戰是蟲害。香港環境潮濕，多蟲害，不利於文物的保護與存放，「在場館交付完之後，我們立刻進行了病蟲害的監控，包括放了一些防蟲害的黏板，足以針對不同種類的蟲害，把源頭從一開始就控制住，以此避免蟲害在館內的繁殖情況。」梁嘉放補充道。

在小環境方面，香港故宮文化博物館此番在展櫃等具體細節方面下了大工夫。比如香港故宮文化博物館當前所使用的展櫃，是國際知名的Göppel公司為其度身定做的，該公司是法國羅浮宮展櫃的製造商。呂智超闡釋道：「它裏面的微氣候控制系統，可以依據不同種類、不同材質的文物的具體要求來調解展櫃內的環境。此外，展櫃的玻璃是有UV防護塗層的，裏面的燈具也是冷光源的燈具，這一切都為即將來到香港的文物提供了一個良好環境。」



▲梁嘉放(左)、呂智超，在揚州訂製的紅色大漆手工桌子前合影。



▲呂智超於「典亞藝博2021」向公眾介紹修復書畫的技術和工具。



▲即將開幕的香港故宮文化博物館將設九個展廳。大公報記者林良堅攝

