

前幾天，在手機上刷到了技術達人「手工耿」的新作：一款失重離心車，能夠一邊駕車前進，而駕駛室如同太空艙一樣，可以模擬航天員的旋轉訓練，引發了刷屏。

這位河北農村青年，被譽為最有技術含量的網紅，擅長用各種廢舊材料製造「無用良品」，比如「全自動倒立洗髮機」「眼睛放大器」「殭屍自行車」，雖然不實用，都極具令人捧腹的「笑果」，既有金屬朋克+文藝復興+無厘頭的「腦洞」，而又處處透著新穎創意與嚴謹細緻的科學原理、工匠精神。他也因此俘獲了大量粉絲，被戲稱為「保定愛迪生」，聲名遠播，不僅被央視報道，還登上日本綜藝。

如今疫情烏雲蓋頂，很多人抑鬱焦慮，自怨自艾。筆者亦不免俗。看到手工耿，突然感到很受觸動。外界的紛亂喧囂，完全沒有影響到他，

## 專 注

他依然在河北鄉間的小天地裏，全神貫注投入地做自己喜歡的事，帶給自己和別人快樂之中。

我們都需要在城市裏打工搵食，沒有手工耿那麼安逸。我們似乎確實沒有他幸運，然而也沒有他那樣努力與專注。人有權焦慮、有權發洩，又或者說，焦慮與發洩其實也是生活的必需品。然而發洩過後，既然無法改變生活，唯有首先盡力自我調適。拖欠很久的文字，好久沒有彈奏的鋼琴曲，沒有讀完的書，或者一直沒有做的蛋糕，都不妨靜下心來去完成，去替代焦慮。

九十年代末，黃舒駿為內地歌手黃磊寫過一首歌《改變》：「你本想改變世界來改變心情，卻發現只能改變心情當作改變了世界」；「你原本相信努力可以改變生活，漸漸地你只能試着改變對生活的註解」。當時還讀高中的筆者，也常常哼唱着，自我陶醉深沉。如今，年齡漸長，愈發覺得這看似平淡的歌詞，實在是至理名言。



### 瓜 園 蓬 山

gardenermarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

## 《愛你》翻紅

內地節目《乘風破浪》第三季熱播，一眾嘉賓雲集，現年三十九歲的歌手王心凌，憑藉一曲《愛你》，再度翻紅，不少人過中年的聽眾，都被她拉回自己的少年時光。

當年《愛你》火爆之時，恰逢千禧年初，甜美歡快的詞曲，包裹着少女心動故事，當時就收穫萬千粉絲。而今再掀懷舊風潮，是因為當時聽歌的人，早已成為一個家庭的中流砥柱，需承受生活的重壓，但當他們聽到這首歌時，除了再次感受其甜美之外，與這首歌有關的青春記憶，也隨之一併浮現在了眼前。

所以說，現在的觀眾又開始翻聽《愛你》為的就是懷戀青春。在這一刻，當年的甜美女孩，與少不更事的自己，形成了一種共振。王心凌與她的歌，成為了青春的代名詞。

不僅如此，《愛你》節奏也頗為動感，令人忍不住「聞歌起舞」，隨它一起搖擺。再加之甜美清純的外表，配上沒有浮世煩擾、只有甜甜愛情的歌詞，也為現實的苦，提供了很好的宣洩口，畢竟生活不能沒有甜美

的調劑。

現實，是疫後動輒就要被按下「暫停鍵」的日子，故而現在的大眾生活，比此前更需要甜蜜的灌注。且當《愛你》再度流行之後，互聯網還有人推出現實版《愛你》，比如原歌詞是「如果半夜被手機吵醒」，網友就在後面加一句：「拜託不要打擾我休息」，雖是一種「人間清醒」，但亦是通過這種調侃式改歌詞，拉近了老歌與今人的「時間差」。

事實上，王心凌也曾考慮過轉型，由甜美轉變為性感，卻沒能收穫更多關注，可見任何時代的觀眾，都不會抗拒來自甜美的觸動。因此，今次王心凌不走新路線，而是在舞台上來一波「回憶殺」的選擇，透着明智。



### 談 文 論 藝 嘉 妍

逢周五見報

## 個人理財秘訣

Michelle Singletary是美國《華盛頓郵報》的專欄作家。她在該報撰寫「金錢的顏色」（The Color of Money）專欄長達二十五年，被全美其他報紙廣泛轉載。回顧四分之一個世紀的風風雨雨，她說自己的理財原則始終如一，植根於撫養她長大的非裔祖母的言傳身教：能省則省，絕不負債。

她的曾祖父母是黑奴，所以自由在祖母心中至高無上：不負債就意味着不欠人，就能保證人身自由。這個理財原則曾引發爭議，因為美國知名的理財專家一般認為債務有好有壞，如果負債能籌集資金，以錢生錢，那是好事。但Singletary卻發現，普通人負債往往不是為了長線投資，而是消費不夠節制，債務帶來的是負擔而不是回報。

當然，對絕大多數人來說，不貸款就買不起房產，所以房貸是迫不得已，滿足剛需。但她並不主張過分奢侈，為買豪宅欠下巨債，而主張量入為出，買個適合自己收入狀況的房子。買車可以盡量不貸款，豪車甚至新車都無必要，買個二手車能用就行。那教育投資靠譜嗎？她承認，在美國有個本科文憑對找個好工作、積累個人財富大有好處，但不一定要上價格昂貴的私立名校。在收費低廉的社區大學上兩年學再轉到名聲更好的公立大學畢業，同樣能取得好看的資質，為今後的事業打下良好基礎。

Singletary日常打扮樸素低調，衣服數量少，去監獄義務教課與接受全國知名媒體採訪時着裝相同。但她一直記得祖母的教誨，積極參與義工服務、慈善募捐。無論是否採納她的理財建議，她提出的個人的價值不該通過消費來證明的主張給物慾橫流、一味「買買買」的當今世界帶來一股清流。



### 墟 里 葉 歌

逢周一、五見報

香港郵政將於六月三十日發行以「香港故宮文化博物館」為題的郵品，八件由北京故宮博物院借展的藏品與郵票同框，相互輝映。在此前媒體報道中，還有一件已知的文物亦會來港——《乾隆帝歲朝行樂圖》軸（附圖）。

《乾隆帝歲朝行樂圖》軸，清乾隆，絹本設色，縱三百零五厘米，橫二百零六厘米。款識：「臣郎世寧、沈源、周鯤、丁觀鵬合筆恭繪。」下鈐「臣沈源」朱文方印、「恭畫」白文方印。幅中鈐乾隆皇帝「八徵耄念之寶」、「五福五代堂古稀天子寶」、「太上皇帝之寶」鑒藏印。

全球許多大城市都存在流浪貓狗（浪浪），造成噪音滋擾、衛生及安全等一系列問題。最近泰國曼谷，一些有心人就別出心裁想出一個解決方案。有流浪動物的組織與當地社區合作，利用廣告牌為流浪狗提供一個臨時的家。

疫情前，泰國是港人旅遊熱門之地，在大街小巷隨處可見流浪貓狗，單是流浪狗就多達七八十萬隻，在路上亂竄而發生車禍的慘況時有所聞。流 浪 動 物 組 織

## 圖 書 導 購

有人說，新冠病毒是不讀書的。這麼多公布的流調紀錄裏，也沒見誰是在書店感染的。這話俏皮，給了愛書人一點暖意。不過，書店確實是特立獨行的存在。你看，服裝店、首飾店都有導購，進得門去，店員笑臉相迎，忙不迭給你介紹哪個是新到的款式，哪個是「最適合您的」服飾，還給你出謀劃策，該怎麼搭配，怎麼打理。飯店也是，點菜時，服務員總會推薦一些廚子的看家菜。

我讀前人買書記，當年北京琉璃廠的舊書店，新收了珍本，也會主動聯繫常來的買主，或直接送上門去。如今，舊書業凋零，越來越成為只供賞玩的風景。琉璃廠的書店日漸式微，是否還有如此服務，不得而知。即便仍有，想來

行內常道：文無定法有大法，「法」指創作和文字的規律。受眾樂見觀點與構思新穎、文字不落俗套的作品。文學體裁尤需創意，應鼓勵作者不因循於某種題材、樣式和風格去自由發揮。這便是「文無定法」。

「大法」何所指？說的是文字或創作總有些規律需要遵循，在文字上需合乎通用中文的語感。「大法」規限了詞的釋義、色彩、詞性，提供了造句法則。在方言眾多、十四億人口的國度，對此需有共識，否則便會「雞同鴨講」，窒礙溝通了。

「大法」的依據，宜是權威中文詞典與權威媒體。英文人的權威工具書是《牛津詞典》；中文人手邊也宜有一本

上回提到作者唐·米蓋爾·魯伊茲寫了一本關於托爾特克文明的書《打破人生幻鏡的四個約定》，指出「語言」的重要，因為一字一句都是自我與世界的接觸，也就成了一種連結、關係，以至約定。

為了打破生活的迷霧，魯伊茲提醒我們要有第一個約定：從自己出發，「說純真正美好的話」。我們要記得「語言是人類特有的神奇力量，但當你濫用語言時，它就變成了巫師所使用的邪術。」

第一個約定是防止自己以語言傷害到自己或他人，第二個約定則保護自己免受他人的傷害，而第二約定的具體內容是「不要認為別人的言行與你有關」。

在此，魯伊茲不是要我們變得自我

也針對極高端的VIP，斷非尋常文化人可享。

市面上的絕大多數書店是沒有導購的。進門略點一點頭，便算打了招呼，接着你便放眼自選，挑罷結賬，錢書兩訖。有些店設一電腦，供顧客檢索書目，或由店員代索，也僅限於技術性的查找而已。討論書之版本、內容，又能為顧客薦書的，鳳毛麟角，個別獨立書店偶能為之，可遇不可求也。

最近，我卻在網上享受了圖書導購服務。前些時間，去一家名為「紙上聲



### 知 見 錄 胡 一 峰

逢周一、三、五見報

## 「語感」二議

權威工具書《現代漢語詞典》。它由著名漢語專家領頭、經專業團隊多年增、刪、改編成，近年已出到第七版。它收集了各界流通的五萬六千多個中文詞，供使用時作為依據。另一個參照物便是權威媒體。不論是電視或紙媒，他們對詞句使用也相對嚴格，大體上不會逾越「大法」。

香港的電視、報刊、互聯網、課本、讀物，時見錯詞錯句，是因作者只



### 人 與 歲 月 凡 心

fanxinw@hotmail.com  
逢周三、五見報

## 從自己出發

中心，甚至自私。相反，他要我們認清一個現實，世界不是圍着任何一個人而轉的，我們不要以為所有的事情都跟自己有關。魯伊茲寫道：「別人所做的事情沒有一件事因你而起，他們之所以會那麼做，純粹是因着他們自身的緣故。要知道，所有人都活在自己的夢境裏。」

各人有各人的夢，自有各人與夢互動的方法。假如他人在發噩夢，而你認同他在說的夢話，他人的噩夢就有了你的份兒，「你之所以認為對方所說的話



### 自 我 完 善 米 哈

逢周五見報

## 《乾隆帝歲朝行樂圖》軸



這幅畫由中西畫家共同創作，圖繪乾隆皇帝與諸皇子在庭院內點竹放炮，慶賀歲朝的熱鬧場景，闔家團圓，其樂融融。乾隆帝和藹可

親，展示其帝王身份之外，作為普通家長慈愛的一面，使畫面溫情洋溢。

值得一提的是，郎世寧（一六八八至一七六六年）是歷奉清代康熙、雍正、乾隆三朝的宮廷畫師，意大利米蘭人，原名朱塞佩·伽斯底里奧內（Giuseppe Castiglione），青年時期受到系統的繪畫訓練，並在一七一四年以傳教士的身份來到東方，翌年到達澳門，之後北上京城，於康熙末期入宮供職，開啟了長達五十多年的中國宮廷藝術家的生涯。

歲朝圖是始於明代的一種特別的年畫題材，主題大致有三類活

音」的書店買書，加入了書店的「書友群」。這家店主營打折書，多的是出版社積壓、價格較低的套書。比如多卷本文集、叢書，或印刷精美的畫集碑帖。群主是店裏的工作人員，時不時發些圖書信息，介紹書的內容特色，還在群裏幫人查書找書。和圖書電商網站千篇一律的推介語或誇大其辭的評價相比，他的推薦個性化更強，像讀者間的交流。看得出來，也是個好書之人，這個引流帶貨的群因此多了些許同人氣息。

在這個市場化的社會，圖書是特殊商品。在新媒體的條件下，網絡閱讀大潮迅速興盛，網絡「助」讀似也為大潮中浪花一朵。此類圖書導購群便是例證。

以香港慣用或流通用法做標準。中文兒童讀物應是標準中文範本，但也常見把「有趣」說成「得意」，把「肩膀」寫為「膊頭」，把「這次」說成「今次」……「窩心撈港」就更令人莫明其所謂了……為文者常查的是網上詞典，它們多由自媒體經營，在學術上欠嚴謹。

在「香港社區詞」的概念下，為保障溝通，一些表現香港特有事物的詞應視為合乎「大法」，如蛋撻、雞扎、腐皮卷、雞蛋仔……一類香港早期特有食物的名詞，不用社區詞不足以表達。但其他如油炸鬼、鹹煎餅等食物，內地大多地區已有，且有通用說法，使用時宜依詞典表述為油條、油餅。

和你有關，是因為你認同它。一旦你認同了，那毒素就滲入你心裏，然後我們便會被困在那地獄般的夢境中。」

我們可以關心別人的苦難，卻不要總是將自己想成別人苦難的理由。魯伊茲說，有些人總是將苦難放到自己身上，自怨自艾，然後創作各類腦內小劇場，這是一種病態的自大，而「人類已經對痛苦成癮了」。

因此，請認清自己的夢，認清真正屬於你的困難。當你不再認為別人的言行與你有關時，就可以避免生命中許多的不快、羨慕、嫉妒與悲傷。「縱使有人刻意把情緒毒素倒在你身上，如果你認為那不干你的事，它就與你無關。」這不叫自私，這是一種合情合理的自我保護。

動：崇孝、祈福及喜慶。乾隆繼位後沿襲許多前朝典制，每遇元旦、清明、中秋、重陽等重要傳統節日，相關的慶祝活動都會在皇宮裏舉行。諸多節令中，他尤其看重新年伊始的第一天，即歲朝（元旦），在這一天他與家人團聚，於宮苑內放爆竹，祈求吉祥安康。同時他還會書寫《心經》一冊，以表慶賀。



### 館 藏 擷 英 閒 雅

逢周五見報

## 從根源減少「浪浪」

狗，棄貓達一百六十隻，貓狗加起来總數比前年上升一成三。

香港貓狗拯救協會創辦人Linda就曾對傳媒分享箇中原因，因為疫情期間，不少伴侶分手，或不少主人經濟出問題，或毛孩未絕育誕下太多，都增加了寵物被遺棄的個案，常常「救到無停手」。

包括香港在內，全球不少地方的動物收容所，會人道處理未被認領或領養的流浪動物，作為控制流浪動物數目的其中一種做法。然

而，部分動物關注團體認為這並不人道。鄰近的台灣地區，印度、德國和意大利等地已立法禁止動物收容所人道處理健康良好的動物。

其實，根本的解決之道，是養寵物前要三思，明白這是一個終身的責任。



### 萌 寵 集 佑 松

逢周五見報