

剖魚

洗淨



▲漁民將海上捕來的魚，在艇上即剖。



▲漁民將剖好的魚，放到大圓桶中清洗乾淨。



▲將魚吊到上層，準備餘下工序。

▼漁民將漁獲在艇上加工、醃製、曬乾，然後出售。

# 碩果僅存 後繼無人 香港仔曬家艇 魚香水飄

「這一行太辛苦了，也不是賺大錢的生意，我也不願意子女接手。」碩果僅存的曬家艇船主黃玉芳（圖圓）興嘆，傳承極困難，恐怕她退休後，曬家艇將成為歷史。

昔日，夕陽西下，漁歌晚唱，充滿漁村風情的香港仔海旁停泊着數十艘曬家艇，漁民在船上曬魷魚乾及鹹鮮魚售賣，盛極一時。

今日，漁港依舊泊滿船，但遊艇佔了一半；只得一家曬家艇繼續在海上飄香。

漁業商會表示，曬家艇文化應該保留，讓下一代了解漁船文化，勿讓歷史湮滅。

何謂曬家艇？若問年輕人，又有幾個會認識？有人甚至誤以為是泊躉船、泊遊艇的地方。

有別於漁船，曬家艇泊在海上一個固定位置，一般有兩層，下層用來剖魚，上層就用來曬魚。漁民將海上捕來的海產，在艇上加工、醃製、曬乾，然後出售。以前的曬家艇只曬魷魚，現在也會曬半乾的馬友。

## 六、七十年代吧，這裏有幾十條曬家艇。

「現在這裏就剩下我了。」70多歲的黃玉芳望着海上的船，淡淡地憶述過去40多年的海上生活。當年她嫁到船上，成為水上人，丈夫早逝，她與拍檔打理船上的一切，經營曬家艇。她獨自照顧一子一女，以往居住在船上，子女升上大學後，一家人才搬遷上岸。

年紀雖然大了，但黃玉芳寶刀未老，剖魷魚依然利落，記者看着她手起刀落，不用10秒，剖完一條魷魚。將魷魚簡單清

洗後，用鐵支穿起來，拿到上層掛起來，排在鐵網上，待太陽曬乾；若是陰天，就換到大型風乾機位置進行抽濕。

「不是曬了就拿乾這麼簡單的！」黃玉芳說，因為魷魚沒有骨頭，就這樣曬乾會縮，不好看。所以曬到差不多了，還要逐個拉一拉，讓它看起來闊一點。

說這一行辛苦，除了每天要蹲在地上處理上百盒的魷魚，有時候甚至要半夜起來，看看晾曬的情況，晚上霧氣多，受潮了，魚乾會變臭，所以要看得很緊。

## 即使子女想做，我也不會讓他們做的。

曬家艇是本地漁業的一大文化象徵，真的不傳承嗎？黃玉芳不假思索、立即答記者：「不了！」

「除了辛苦，可以說賺不到什麼大錢。」同樣做過曬家艇的香港仔漁業海鮮商會副主席陳志豪，從事漁業50多年，他覺得曬家艇若消失，將會很可惜，但這確實是一個夕陽行業，不可能有新人入行



了。若不是家中有船，要特意打造一隻曬家艇，分分鐘就要花幾百萬元，還要每天做着日曬雨淋的工作。

「看顧這魚乾，就像湊仔。一落雨，就要即刻搬走魚乾，一好天，就要即刻搬返晒魚出來曬，一架子魚，可不輕的。」陳志豪說。記者看着漁工將放滿一架子的魚，扛在肩上，示範如何搬運，行一轉，只是十多步的距離，他也有點氣喘。

陳志豪很希望，香港人可以認識漁民文化，「好多香港人去日本，會去築地『朝聖』，但係香港，就連香港仔魚市場都未去過。」他希望將香港的漁民文化，向社會推廣開去，「如果唔推廣，往後小朋友只知道餐枱上有條魚，究竟係點嚟？係約定係圍網？但咁完全唔知。」

漁民文化是香港仔歷史發展及其組成的重要部分，但在時代巨輪的冲刷下，離港人愈來愈遠，甚至已被遺忘，有機會的話，不知會不會有人希望登船看看，體驗一下？

## 剖魷魚，不能一刀到尾



▲剖魷魚不能一刀到尾，否則魷魚骨掉出致失去支撐。

賣相美觀

要曬出一條色香味俱全的魷魚乾，絕對不簡單。除了需要天公造美，剖魷魚時的刀法，也非常講究。漁民剖魷魚，絕不超過三刀，第一刀開肚，第二刀去內臟，一氣呵成。但剖魚又絕不能一刀到尾，要在魚尾留一點空間，否則魷魚骨會掉出，令魷魚失去支撐，曬起來就會很容易收縮或摺疊，曬出來的賣相就不好看了。而且也不能切掉魷魚頭，否則賣相不佳，便賣不出好價錢。

## 曬鹹鮮，必須加牙籤

去腥除臭

鹹鮮不同鹹魚，一般只曬兩天，使魚身半乾，但又不能發臭，吃起來別具風味，也有「一夜情」之稱。為了去除魚身上的腥味，漁民在剖魚時，會在魚脊骨後開一刀，將所有魚血刮出。但如此一來，開刀的地方就有機會因無法晾曬而發臭，於是漁民又會在刀口位置加一根牙籤，撐起魚肉，讓裏面也接觸到太陽。



▲漁民會在刀口位置加一根牙籤，撐起魚肉。

## 漁民文化博物館 明年1月推出

【大公報訊】由社區更新基金贊助、南區龍舟競渡委員會執行的「漁港濃情·香港仔」，由2021年9月展開，為期27個月，希望將香港仔經歷了漁業轉型、都市化進程的獨特社區面貌，一一記載下來、加以保育。

團體計劃於明年1月，推出首個香港仔的「漁

民文化博物館」，屆時將以三種方式，包括虛擬博物館、在香港仔海旁設置臨時實體博物館、沿避風塘設置二維碼，讓市民掃描認識有關漁民文化的不同資料，揭開香港漁民文化的神秘面紗。

文化博物館正在積極籌備中，預計初步工作能在今年年底完成。

## 「藝聚香港」20熱點深度遊

【大公報訊】記者王亞毛報道：為傳揚本港藝術之都吸引力，打造香港成為中外文化藝術交流中心，香港旅遊發展局推出「藝聚香港」，宣傳國際藝術盛事及推廣社區深度藝文遊，以五大主題探秘舊城中環、西九龍及深水埗三個「大城小區」逾20個藝術熱點。旅發局並首次舉辦社區藝術展覽「西油記」，下周三起，展出逾250份西九龍主題藝術作品。

巴塞爾藝術展（Art Basel）香港展會、法國五月藝術節等國際盛事，會作為旅發局「藝聚香港」宣傳頭炮。本地方面，以建築視覺

美學、舊物新賞、街頭藝術等五大藝文主題，搭配網上互動資訊地圖，遊舊城藝術熱點。

藝術熱點包括在油麻地的裙褂老店字號「冠南華」鎮店之寶的刺繡揭秘，了解以蘇州工藝刺繡、人手剪裁的裙褂，認識以迫繡和繡法將金銀線繡出吉祥的龍鳳圖案，完全覆蓋於布上的名貴款式「真金鑽石密地五福」。

旅發局亦將藝術融入科技體驗，遊客可在前往各景點前，於旅發局網站自訂專屬虛擬化身，啟動特製動畫，亦可選取「大城小區」指定景點隔空打卡，與虛擬化身拍

出創意合照。

### 西九展出逾250作品

旅發局首辦社區藝術展「西油記」，下周三（6月1日）在西九文化區藝術展亭，展出逾250份西九龍主題藝術作品，及12份香港教育大學學生探索社區後創作的重點作品。

旅發局節目及旅遊產品拓展總經理洪忠興表示，本港有香港故宮文化博物館、M+等達到世界級水平的文化設施，在國家十四五規劃的政策支持下，相信是推廣本地藝術的好時機。



旅發局推出「藝聚香港」，並連同教育大學首辦「西油記」。



▲香港教育大學學生林雪瑩作品「西油圖」。大公報記者王亞毛攝

## 「西油記」 老街話當年

【大公報訊】記者王亞毛報道：旅遊發展局延續「大城小區—西九龍」活動推廣，舉辦首個社區藝術展覽「西油記」，加強年輕人與社區的聯繫。幼時居住在油麻地上海街附近的香港教育大學學生曾學琳，用80多支已老化的晾衫竹，構建出回憶中的街景。

「細個時住唐樓，嫻嫻常在晾衫竹上晾曬棉被，我就與表姊穿梭其中捉迷藏，一直保留着這份快樂的童年回憶。」曾學琳開始在上海街附近專門尋找舊式的晾衫竹，將它們買回家。晾衫竹經過多年的風吹雨打，但功能沒有受影響。

「經過多年的成長，我想通過作品表達，人口會隨時間老化，設施會老化，但街坊間的感情、多年老店仍在那裏，這是不滅的價值。希望大家放慢腳步，細味當中溫馨的人情味。」曾學琳說。

## 社區藝術展覽「西油記」

日期：6月1日至17日  
時間：周一至周五中午12時至晚上7時，周六、日及公眾假期上午11時至晚上8時  
地點：西九文化區藝術展亭  
資料來源：香港旅遊發展局



掃一掃 有片睇



掃一掃 有片睇

### 1 建築視覺美學：

介紹打卡貼士

中環：大館、香港中華基督教青年會必列士街會所  
深水埗：龍慶堂  
西九龍：M+、戲曲中心、紅磚屋、舊油麻地警署

### 2 舊物新賞：

看傳統手工藝

深水埗：寶華扎作  
西九龍：冠南華公司

### 3 讓藝術走入生活：

體驗中感受創意

中環：藝穗會  
深水埗：名筆館  
西九龍：自由空間

### 4 街頭藝術：

尋找街角寶藏

中環：藝里坊  
深水埗：D2 Place

### 5 屋簷上的藝術：

細看廟宇建築

中環：文武廟  
深水埗：關帝廟  
西九龍：油麻地天后廟群

資料來源：香港旅遊發展局