機電學徒創出新天 慨嘆「藍領」乏新血

優化職專教育 助力「再工業化」

新聞焦點

候任行政長官李家超在其競選政綱中強調要積極推動「再工業化」，社會近年普遍關注有關方面技術人才不足的問題。從事機電業多年的許嘉昌接受《大公報》訪問時指出，現今機電業等「藍領」崗位鮮有年輕人入行，主要原因是香港的教育制度存在不足，學生變成「考試機器」，社會亦對職專文憑（DVE）有負面印象。

有立法會議員認為，香港的教育以學習傳統的學術科目為主，忽略職業教育的重要性，造成出現嚴重人力資源錯配，希望政府加強職業專才教育發展、提高應用學習科目的認受性。

大公報記者 吳俊宏

部分行業缺乏新人入行

「香港機電業、製造業等行業缺少新鮮的血液，甚少青年入行。」37歲的**許嘉昌**，17歲時已經投身機電行業。他指出，現時建造業等藍領崗位，長期缺乏人手及鮮有年輕人入行。很多家長不認同學生修讀職專文憑，都希望子女選擇傳統學術科目。他認為，職業教育與普通教育地位應該相等，只是選擇的道路有所不同，不應該有歧視的現象。

許嘉昌表示，香港職業教育發展多年，青年人可以通過職業培訓追尋夢想，少走好多彎路。現時好多學校都有推動職業培訓，通過專業的教育和實習充分理解行業的發展和晉升階梯。他回憶起自己剛剛就業的時候，「當時好少入行嘅途徑，職業教育未及現時完善，只能靠自己四處搵工。」他坦言初入行時不易捱，「起初師傅不會輕易教你技能，多數只做搬運及雜務。」經過不斷努力和學習，他23歲自立門戶創業，開公司後他更關注職業教育，時常與職業學校合作，客串做導師。他指出，現在的職業教育，導師都會傾囊相授，培養學員的專業知識、實用技能和應有的態度，為香港培育專業人才。

議員：側重學術 忽略職業教育

許嘉昌認為，現時職業教育配套完善，但缺少誘因與宣傳，他希望政府加強對職業教育的宣傳，特別是提升勞工在社會上的地位和形象，另外要增加待遇和勞工權益，相信可吸引不少青年踏出第一步參與職業培訓。

◀投身機電行業已20年的許嘉昌指出，現時藍領崗位普遍缺乏人手。圖為他所開的公司為海洋公園水世界的大型LED屏幕提供電源系統。

職業教育近年亦受社會各界重視。**立法會議員林振昇**最近在立法會提出「推動職業教育發展，培養人才構建多元出路」的議員議案並獲通過。他接受《大公報》訪問指出，香港的教育以學習傳統的學術科目為主，忽略職業教育的重要性，造成出現嚴重人力資源錯配，但隨着科技發展及產業轉變，單一的學術教育已經不能滿足社會生產力的發展。他促請政府全面檢討現行教育政策，以加強職業專才教育發展、提高應用學習科目的認受性，並檢討學徒訓練的制度，為香港培養多元化人才、傳承技術技能，從而實現本港產業多元發展、創造更多優質的就業機會。

紡織及製衣界立法會議員陳祖恒表示，隨着國家在「十四五」規劃中明確了香港「八大中心」新定位，包括成為國際創新科技中心等，本港對職業技術人才的需求因而大增，改善職業專才教育政策刻不容緩。

借鑒深圳 校企結合產教融合

「提升職專教育地位，是國內外的大趨勢。」陳祖恒指出，在內地，近年不但有幾百間傳統學術大學被選為試點，轉為着重實踐和應用科學技術的應用科學大學，國家教育部在2018年底更批准設立新的公立應用科學大學，就是鄰近香港的深圳技術大學。這間大學以「校企結合、產教融合」的辦學新路，目標是成為世界一流的高水平應用技術大學，值得香港借鑒。

內地致力推動傳統工人轉型

培育人才

內地及其他國家近年致力發展職業教育，鼓勵年輕人按其能力和興趣選擇升學出路及加入不同行業，推動傳統工人向專業人才轉型。

去年國務院學位委員會辦公室印發《關於做好本科層次職業學校學士學位授權與授予工作意見》，明確指出職業本科將納入現有學士學位工作體系，按學科門類授予學士學位。同時，普通本科和職業本科具有價值等同的證書效用，在就業、考研、考公務員等方面具有同樣的效力。

奧地利職業教育學生達68%

德國的職業培訓是融合一般技能教授和實際在職培訓的雙軌系統，這雙軌系統的成功之處在於私人機構的積極參與和相關培訓水準的制訂。不僅如此，政府監管下的在職培訓確保了學員可流動於行業內，主要由私人市場提供的支持讓培訓內容更貼近市場要求，使德國的職業培訓更容易配合其產業需求和發展推出。

多個國家透過「學徒制」培養出大批技術人才，例如奧地利初中畢業後，學生可繼續就讀高級中學，按部就班升入大學；或進入職業學校。2020年奧地利職業教育學生比例高達68%，遠高於全球平均水平。奧地利公眾對職業教育的認可程度亦高，學生沒有特別看重高等學歷，不認為從事「藍領」工作不體面，大學不再是通向成功職業生涯的唯一途徑。

英國將延續教育學院視為教育體系重要部分，分為職業路線（Vocational）及學術路線（Academic），前者結合社會的職業技能需要，培養在各種行業中具有專門技能和知識的人才。人口只有幾百萬的芬蘭和瑞士，亦分別設有25間和8間應用科學大學，大部分都是由政府資助。

園藝護老等四課程列應用學位先導

學以致用

教育局在2020年12月推出「應用學位課程先導計劃」，旨在就發展應用學位課程所牽涉的實際問題積累經驗，並評估對整個高等教育制度帶來的影響。在評估合資格自資專上院校提交的計劃書後，教育局挑選了4個學位課程參加先導計劃，包括明愛專上學院的護理學（榮譽）學士課程、香港公開大學的檢測和認證榮譽工學士課程（現改為香港都會大學綜合檢測和認證榮譽應用理學士）、職業訓練局香港高等教育科技學院的園藝樹藝及園境管理（榮譽）理學士課程，以及東華學院的應用老年學（榮譽）理學士課程。

立法會議員林振昇認為，現時應用學位課程仍然不足夠，選擇較少，大專院校仍然忽略職業培訓的重要性，希望政府推動應用學位的步伐可以更進取，要全面提高應用學位的地位，並大幅提高業界在課程設計、職場培訓的參與性，才能提升行業人才質素，獲得社會認同，讓年輕人看到職業專才教育的晉升階梯，看到自己職業的路向。另外，政府可鼓勵企業開設見習職位，如為企業提供商業誘因，以鼓勵企業參與學徒訓練計劃，讓青年有更多工作實戰體驗，長遠吸引年輕人投身相關行業。

我與大公報

在副刊部的日子

2012年5月，報社調動了我的工作崗位，從三樓的要聞調到二樓負責副刊，從全日不間斷密切關注時局變化，應對種種突發新聞，經常急如星火地向各地發出採訪指令，以及片刻間就要提出採寫角度，稿件修改整合意見的崗位，一下轉入靜悄悄的副刊部，這就像一部疾速行馳的汽車，猛的停了下來，駕駛者第一反應就是什麼情況？下一步做什麼？

副刊傳統上叫「報屁股」，打一個不恰當的比方，如果要聞是「熱灶」，副刊就是「冷灶」，我們辦事處主任出身的人都擅長冷灶熱燒，否則辦事處啥事也做不成，因此我不懼燒冷灶。事實上所謂冷灶也只是要聞與副刊工作節奏上的比較，至於其熱度副刊並不低，至少不冷，因為《大公報》副刊由來已久，是許多中國文化人與歷任副刊人，歷經百年共同打造出來的。《大公報》副刊的文章質量之高，投稿者文壇「段位」之顯著，大多數報紙很難望其項背。

百年副刊 推出嶄新版面

時任副刊主任關衛寧小姐個子不高，穿着保守，不苟言笑，微陷的眼窩裏，一雙眼睛總帶有點疑問，讓人一見就是那種常年埋首在稿件堆裏的資深報刊編輯形象。之前跟關小姐沒有共事過，我剛到副刊就遇到一個有來頭的作者，但稿子卻不堪用，幾次來回，我請關小姐寫個意見，拿來一看，彈讚皆恰如其份，批評均邏輯嚴密，文字很是了得！非常佩服。那位作者自然心悅誠服。

初到副刊，我跟關小姐常聊的共同話題是副刊百年了，變化不大，應當因應時代演進，有所推陳出新。關衛寧的意見是副刊的大公園和小公園，是《大公報》的歷史遺產，這部分不應做大刀闊斧的改革，應當保持原有風格和內容，在此基礎上拓展題材和作者，以吸引更多不同年齡、不同文化層次、不同文字趣味的讀者。對此意見我完全同意，這是有所改變，那麼如何出新呢？我們的一致意見是對大小公園以外的，沒有歷史傳承的版面放手出新。經過幾個月的策劃討論，副刊面向當下時代特徵、讀者興趣和關注點，決定推出書海漫遊、汲寶齋、品味生活、音樂鑒賞，以及電影、戲劇、體壇人物等一系列周刊。

擔任這些版面主編的大多數是香港各大學畢業入職才一兩年，甚至半年的學生，這擔子對誰都不輕鬆。但通過幾年在實操中學習提高，大家都成長得很快。

讀中文的屠薇如一入職就得到了《書海漫遊》的差使，兩眼一抹黑，不知如何下手，我們建議她自己寫書評和約稿兩條腿走路，我記得當時隨手從書架上抽了幾本可能暢銷的書給她，很武斷的對她說，「這就是當下人的讀書口味，你就按這個選題」，事實上究竟是不是其實我也並非有什麼把握，但幹事情要先解決有沒有的問題，然後才談得上改進提升以至完善。屠小姐天資聰穎很快拿出了版面，居然當月就拿了月度評比一等獎。這給了她巨大的信心，但她畢竟是被趕鴨子上架的新人，承受了巨大的壓力，我退休後她對我說，「那時我們去你辦公室談下周選題或送版面，都要先聚在水房裏，大家互相安慰打氣，水房桌子上都給我們摳出幾條縫來！」這裏面顯然有誇張的成分，但壓力大緊張是肯定的。

其實我也知道他們的壓力大，為了稍作緩解，我搞了個「麥當勞之夜」，每周五請小朋友們到對面七姊妹道麥當勞邊吃邊聊聊，因為大家都還身兼採訪工作，人從來也沒湊齊過，也沒能堅持每周五都進行，反正也就是個意思了。

《汲寶齋》這個周刊也十分難弄，當時正是收藏熱，推出這個周刊是有針對性的，拿到這活的成野小姐從來沒接觸過收藏，立即進入愁雲慘淡狀態，因幾度難產，找她來討論如何弄時，她幾乎要以頭搶地了。我記得2013年2月底我出發去北京參加兩會報道，臨走時跟她說，不能再拖了，我希望從北京回來時能看到版面。當時成野兩眼絕望地看着我，片刻又捏緊拳頭說「好好，一定！」到北京沒幾天收到成野一份電郵，意思是終於找到思路了，最後一句話我還清晰的記得「不管有多困難，我成野永遠是戰士！」幾年後成野去了中國最大的拍賣公司之一，至今一直參與古代字畫的徵集、宣傳和拍賣。《汲寶齋》的苦沒有白吃。

鋼琴才女 主持音樂周刊

李夢是個十分優秀的才女，不知怎麼搞的，她到報社先去的那個部門沒「看上」她，這才到了副刊。我看她的簡歷有「鋼琴十級」的紀錄，我想我們要找的音樂周刊的主編就是她了，香港是全世界最優質的音樂演出目的地之一，頂級演出一年有許多場，以往都是發個演出消息就完了，對不感興趣的人來說，這種消息發了也是白發，感興趣的人讀了又十分不過癮，李夢的任務就是專攻藝術和音樂評論，我對她說別管多難都要做，不是說《大公報》是世界性華文大報嗎，世界上的大報都有藝術和音樂評論，那我們也要有。以李夢的資質和從不畏難的精神，版面很快就出來了，並且在行業內有了一定的影響和地位，於是各種演出商的邀請都來了，她也有了出國旅行的機會。《大公報》煅造了新人，現在李夢已是香港有一定名氣和作為的策展人了。

《品味生活》是時尚類周刊，一般的做做不是難事，商品加大尺度模特照片，怎麼樣的版面都立得起來，但要做出特色，特別是做出文化品味就又要動腦筋了，有一次版面主編周怡做了一期香水，初版就香水談香水，平淡如水，令人毫無閱讀興趣，彼時夢工廠出品的電影《香水》正好大熱，我提議周怡考慮一下這個電影的元素有無可用之處，副刊的才女們都是一點就透的人，我話未落音周怡已有思路了，那期時尚周刊做得十分精彩，有故事，有趣味又有時尚香水推介的恰當融入，至今仍有很深印象。還有一次時尚版介紹當季的風衣，我審稿時一看都是英倫風格的風衣，但卻只談品牌，沒有風格來歷的文化和歷史的溯源，於是周怡找了很多資料從頭來過，最後定版仍然以風衣為載體，但卻將英倫風範，即所謂「英國範兒」、「英範兒」做了一次源流考，讓人讀起來興味盎然，增長了見識。後來周怡考到了珠寶鑒定師的證書，就此進入時尚行業，聽說她甚至有了自己的時尚珠寶飾品店。

我在副刊三年多，除了業務上的一些調整改進以外，還經歷了許多有意義和有趣的事情，限於對文字數量的要求，就沒法展開說了。總的體會是《大公報》向來人才濟濟，聰穎的也好，貌似平庸的也好，進了這扇大門，只要個人努力，先來者點化都能成才，以上列舉的那些小朋友莫不如此。

郭震

《大公報》前助理總編輯，曾分管副刊