

「筷言筷語」

笑，佳人羞紅臉頰。

比如袁枚：「笑君攫取忙，送入他人口，一世酸鹹味中，能知味也否？」明人也有一首語境類似的詩：「殷勤問竹箸，甘苦爾先嘗。滋味他人好，甌空去去忙。」筷子一生，在毛血旺、臭豆腐、鹹蛋黃、酸菜魚中「出生入死」，今朝打邊爐，明日食魚生，名副其實「上冰山，下火海」，何曾進得自己的實心肚子？又有多少世人，忙忙碌碌，利來利往，到頭來落得個筷子般的下場。

筷子趣話亦多。昔年大公報老同事會餐，油爆花生米是上品。為防止有人多食，於是君子協定：只准騎馬（立着筷子單粒夾），不准抬轎（平着筷子鏟起多粒）。和睦融洽之情誼，盡在「筷言筷語」。

同樣的一雙筷子，世人拿在手中，抬眼瞧去，當中有兄弟恭恭，有伉儷深情，有香艷曖昧，有貪婪智昏。「醉後乾坤大，壺中日月長。」小小兩根筷條間的乾坤日月，也是絲毫不遜色的。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

《敦煌歲時節令》

敦煌莫高窟，舉世聞名，世人皆知其與佛教有深厚淵源，但事實上，藏於一幅幅佛經故事背後的是古人的生活圖景，以及歲月流變。敦煌研究院編撰新書《敦煌歲時節令》，於今年出版，獲得讀者廣泛好評。

可以說，這本書給予了讀者欣賞壁畫的新角度，將傳統佛教故事，通過春花夏荷秋月冬雪的時令「濾鏡」重新解構，字裏行間洋溢的是古人浪漫。編者畢竟是敦煌文化的研究者，所以其中必然有涉及文獻考據的內容，但這些並不會降低它的科普性，因為編者採用敦煌文獻和壁畫圖片相結合的方式，融合時令習俗，找到讀者熟悉的切入點，再以娓娓道來的文學筆觸，盡述壁畫的千古傳奇。

譬如書中寫到一幅繪於五代時期莫高窟第三十六窟壁畫《霸王禮佛》時，首先引領讀者欣賞畫中的兩師和龍王，繼而提出畫作不僅反映古人對兩神的信仰，也體現雨水在「靠天吃飯」農耕社會的重要性。寫及此，生澀難懂的佛經壁畫，成為了古

代生活的寫照。

此書雖為敦煌研究成果，但也兼顧到與今人生活的勾連。所以當作者描寫到「小滿」節氣時，一方面形容雨水特色，一方面說到從中衍生出的處世哲學——「所謂月滿則虧，水滿則溢。『小滿』正是人生中最好的一種狀態。」

既然是古人生活圖景，怎可沒有詩歌唱和？整本書編排充滿濃郁「文藝風」，文中不僅穿插古人詩句、現代人的生活感悟，豐富的配圖，也令其翻看起來宛如一本畫冊。

讀罷此書，最深刻的感受是，原來敦煌壁畫並不神秘，其實它與人們生活息息相關，不僅有「飛天」的遠離凡塵，也可以是一份來自古代的煙火氣。



談文論藝 嘉 妍

逢周五見報

「吃絕」

人類在二百多萬年的進化過程中吃過六千多類植物，但如今食用的主要只有九類。小麥、稻米和玉米組成我們消耗的卡路里的百分之五十，加上土豆，蕎麥，棕櫚油，大豆和糖（來自甘蔗或甜菜），就涵蓋了人類生存所需百分之七十五的卡路里。世界的種子基本掌握在四大公司手中，超過一半的奶酪由一家公司生產的菌種製造，每四瓶中就有一瓶啤酒由同一家公司出品，豬肉生產基本圍繞一種豬，全球香蕉貿易被一種名為凱文迪西（Cavendish）的品種統治。

在BBC工作二十五年的著名飲食文化記者Dan Saladino指出，食物日趨單一的危險是多重的。生物多元性銳減造成食物生產的韌性降低，因為病蟲災害有可能一下子消滅所有基因相同的作物；工業化注重作物品種的產量而不是營養；還有，關於食物加工、烘焙、發酵、釀造、烹飪的諸多技能和知識都會消亡。他的新著《吃絕》（Eating to Distinction）上窮碧落下黃泉，搜集整理了世界瀕臨滅絕的幾十種食物饗眾，分成野生、穀物、蔬菜、肉類、水產、水果、奶酪、酒類、「興奮劑」飲料（茶和咖啡）、甜品等十大部分加以描述。

作者在探索中發掘出危地馬拉的特種巧克力，美國科羅拉多的藍色玉米，蘇格蘭的蕎麥，坦桑尼亞的野生蜂蜜，澳洲西部沙漠中的根莖等。他也重新發現了一些傳統烹飪技藝，比如南歐暖和氣候下的自然麵包烘焙，丹麥法羅群島的風乾羊肉。有些即將滅絕的食物可能不合現代人的口味：風乾羊肉有腐壞滋味，而印度東北部原住民熱愛的野生柑橘其他人大概會覺得太酸。但本書的確像個百寶箱，收藏了世界各地即將泯滅的食物珍寶。



墟里葉歌

逢周一、五見報

搜索倫理

而生的焦慮，看起來是互聯網造下的孽，實則不然。與人的學習和信息掌控能力相比，知識和信息之豐富早在古代便已令人難以盡收。互聯網的作用其實是推進了信息傳播和知識民主，也激起了人對信息的胃口和野心。

想起我讀大學的年代，常用到目錄卡片。圖書館大廳裏也有檢索用的計算機，同時放着一長排卡片櫃，一個個小抽屜，秩序井然，和中藥店裏的藥櫃子



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

「斷捨離」淺議

網上有許多圖片、視頻具體詮釋了「斷捨離」的生活。畫面中有的是退休的老年人，也有的是正當奮鬥之年的中青一代。有的住在深山鄉野，也有的是住在鬧市中心。不了解各人背景，難作恰當評說，但他們寧靜安詳的日常狀態，甚令人羨慕。

他們的房子因物少而顯得寬闊，窗明几淨，不沾塵埃；他們的衣着也簡樸舒適，妝容恰好；他們的吃食清淡，營



人與歲月 凡 心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

格局與氛圍

凡事皆講「格局」與「氛圍」。「香港故宮文化博物館」的格局在香港史無前例，佔地約一萬平方米，造價三十五億，展示九百多件來自故宮博物院的珍貴文物，格局之大無容置疑。雖說「有麝自然香」，但格局是硬件，硬件如何精良也要軟件配合，才能為人使用，從而發揮最大果效；我指的軟件就是宣傳和推廣。這半年以來，市民不難接觸有關「香港故宮文化博物館」的資訊，適逢回歸廿五周年，盛事與博物館開幕更成了「天衣無縫」的搭配。媒體



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

顧愷之《洛神賦圖》卷

分離的多幕情景。

此圖卷是根據三國（二二〇至二六五年）著名文學家曹植所寫《洛神賦》而創作的故事畫。《洛神賦》通篇言辭美麗，描寫人神之戀飄渺迷離，顧愷之讀後有感而畫，凝神一揮而成《洛神賦圖》。

全卷分為三個部分，在畫面開



學人說話，比喻人家怎麼說，他也跟着怎麼說。成語應用時，通常指的是人而非鸚鵡，但鸚鵡卻因其「學舌」專長，受到更多人的喜愛。

鸚鵡的種類繁多，在當地法律許可範圍內，選擇飼養某一種類的鸚鵡作為寵物，說話能力是其中一個考量，外觀和體型端看主人喜好。在寵物公園出現的這隻彩色鸚鵡，觀其外形，應是金剛鸚鵡，原產於美洲熱帶地區，是色彩最漂亮的鸚鵡，也是體型最大的鸚鵡。若

相似，只是個頭小了一些。那時的電腦編目似乎不完備，錄入的書名、作者常有錯漏。老師提醒我們：電腦查不到的書，不代表沒有。翻翻卡片才確實。尤其是古籍，幾乎都沒有納入電腦檢索系統，記載它們「身份信息」的卡片，專門保存在一間名為「古籍檢索室」的小單間裏。這間房永是靜得針落可聞，與外面的世界保持着不同的步頻。不論電腦還是卡片，書的編目者不會打破規則，把自己的或親友的書置於更醒目的位置。說到搜索倫理，這是極要緊的一條。

道高一尺，魔高一丈。網絡覆蓋越廣，信息便越多，搜索引擎也必越細分越多樣，搜索倫理更是不可不察。否則，「危樓」處處，豈不可怕可悲。

養全面，製作簡易。他們也絕非孤家寡人，但只與同聲同氣、可付真心的三五摯友來往。生活看去清爽潔淨，不沾泥水。

在我這個生命階段，餘生甚貴，更應把「斷捨離」理解成處世哲學：無能為力的事，當斷；生命中無緣的人，當捨；心中煩鬱執念，當離。

其實中華文化一直都有「歸隱」元素，陶淵明的《桃花源記》便是「斷捨離」範本。「採菊東籬下，悠然見南山」更是叫不少人朝思暮想的境界。

當然，「斷捨離」也需有一定的金錢打底。未經奮鬥、口袋空空而侈談「斷捨離」，與「躺平」也就相差無幾了。

不斷推出有關博物館的專題報道，市民從報刊、電視、網絡，都有接觸展覽最新消息的可能，逐漸在社會形成「參觀故宮文物」的「氛圍」，只要成了熱話，就能進一步掀起人們對展品的好奇與親身前往參觀的興趣。

「格局」與「氛圍」，不但可以用來分析「香港故宮文化博物館」開幕的成功，也是當下處世不可不察的道理：條件好、實力強，也要有人氣，才有為人留意及重視的機會。現代社會選擇太多，包裝和宣傳不容或缺，不管展覽、產品以至人才，若沒方法成為焦點，也難以被認識了解。正如璞石落入識貨之人手裏終成翡翠，如沒報道，誰又曉得世上多了價值連城的珍寶？

甄后的懷念和寄託。

《洛神賦圖》不書賦文，亦無名款。鈐「明昌」、「御府寶繪」、「群玉中秘」、「明昌御鑒」及清內府乾隆、嘉慶、宣統諸藏印。從畫法、絹、色等方面研究，此圖一般被認為是北宋摹本，畫風仍存六朝遺韻，其原本傳為顧愷之所作。它曾被收入清宮，乾隆對之推賞備至，定為「洛神賦第一卷」，珍藏於御書房。



館藏擷英 閒 雅

逢周五見報

同類為伴。

虎皮鸚鵡若馴養得當，模仿能力較強。二〇一二年日本曾發生一件趣聞，有人飼養的虎皮鸚鵡一度逃逸，由於牠能唸出自己的名字及家裏的地址，最終還是被送回主人手中。



萌寵集 佑 松

逢周五見報