郭晉安 盼再到內地發展

與時並進

為慶祝香港回歸祖國25周年，無綫製作「回歸光影頌」系列節目。當中郭晉安參演了共15集的劇集《回歸》，對他而言，回歸這25年間，時代在進步，而他樂於接受改變，學習新事物，希望與時並進，待疫情穩定再到內地工作。

大公報記者 文霏霏（文）
林少權（圖）

▶郭晉安計劃再到內地發展事業。

郭晉安（安仔）接受大公報記者專訪時，談及拍攝《回歸》一劇的感受。他指該劇原定在今年初拍攝，不巧碰上第五波新冠肺炎疫情爆發，延遲了個多月才開工，幸好能趕及在7月11日開始播出。劇集主題是關於家庭倫理以及訴說香港情懷，故事圍繞1997年香港回歸祖國後這25年間所發生的事。

跟隨時代進步

安仔指劇中其角色跟陳煒（煒哥）本是夫妻，但大家價值觀不同，煒哥跟隨時代進步，開食肆都要用機械炒餸。安仔的角色則希望保留西環的一間小店，保留舊有的情懷。問到現實中他的取向是什麼？他立即說：「我想跟隨時代進步。當然，如梵蒂岡聖彼得大教堂有多年歷史，應該要保留。香港並不一樣，要保留一些昔日情懷或事物，重點在於保留後如何轉型，再讓更多人留意。」

他表示，記得小時候西環有一間三好酒樓，自己都很緬懷，現在只能在歷史相片及片段中看到，但他覺得已足夠了。安仔說：「其實，我在無綫也經歷了很多，但自己不想多講，怕跌入那個回憶的光景之中，便看不到現在製作的進程。事實上，現在的劇集拍攝已拍得住電影水平。」

轉眼間，香港回歸祖國25周年。安仔說：「我跟自己講，每一件事都會經歷時代巨輪，要接受。歷史洪流就是這樣，人們接受過後才會有回憶。」

學會溫和謙卑

1997香港回歸那一年，安仔離開無綫外闖，到過內地、台灣拍劇，也曾在新加坡、馬來西亞等地工作。他說：「我記得當年去台灣宣傳劇集，離港時於九龍城啟德機場起飛，到回來時，已變成在大嶼山赤鱲角機場落機，當時覺得這是香港嗎？機場這麼遠，但都要接受。現在回想，就覺得我擁有的一些回憶是現在的年輕人沒有的。好似當年在九龍城一樓宇天台拍劇，一架747飛機在上空飛過，感覺是觸手可及。這就是接受了之後有的感受，我用這樣的心態，接受轉變。」

安仔表示這25年來，自己更加追求靈性的成長，其間身體狀況也有不同，其他方面亦有轉變。他說：「例如人與人之間的關係，我會更明白別人的感受，性格不慍不火，追求不要驕傲，要溫柔、謙卑，不要太剛烈。」

回想1997年，安仔曾離開香港，到內地及其他地方吸收新資訊，豐富閱歷；到2019年，他再返內地工作。當時他感覺到內地跟香港在製作上很不同，現在內地新入行演員的薪酬高了很多，亦代表製作費龐大，幕後工作的班底都是優秀的。安仔表示，內地演員好專業，拍攝前已將對白全記在腦海中，不一定會帶劇本在身，並說：「內地製作的劇集都很花心思，基本上觀眾看完第一集，常常會追看下去。」他又指內地人才多，而且都很拚搏。

內地人才輩出

問到香港演員在內地市場的發展版圖有多大？安仔說：「我要多謝TVB將我們帶到世界上的其他地方。TVB訓練出來的人大多會有一定觀眾群的基礎，因而有機會被邀請去參與不同的製作。如果香港一個新人返到內地發展，是比較難打開市場。我們有資歷的會好一點，待遇亦會較好，而待遇是隨知名度每年遞增。」

安仔表示，待疫情穩定後，會再到內地發展。但因為家人都在香港，暫不考慮定居內地。

扇錯耳光 愧對陳煒

合作拍劇

無綫「回歸光影頌」系列節目中的劇集《回歸》，內容包含人與人之間的矛盾、情感，主演的郭晉安形容有點像昔日劇集《溏心風暴》的縮水版。

在《回歸》中，他跟陳煒（煒哥）演離異夫婦，二人有不少矛盾。其中一場戲他要掌摑陳煒，郭晉安說：「第一巴我打快了，她未講完對白，我已出手，真是很不好意思。演打人戲的演員其實不好受，拍攝時要有技巧。」

談到最難忘的一場戲，他說：「我跟煒哥在劇中有一間小菜館，最終因為一些事情要結業。那場戲我獨自坐在菜館中，煒哥問我有沒有事，我就說：『我們的菜館沒有了。』那一刻自己情緒湧現，激動地哭。」郭晉安表示拍這類感情戲，最怕的是要重拍，因未必會找回那份演出的情緒。

▲郭晉安（左）與陳煒在劇集《回歸》中演離異夫妻。 資料圖片

▲郭晉安三度獲無綫「萬千星輝頒獎典禮」「最佳男主角」，圖為2014年他憑《忠奸人》獲獎。 資料圖片

演員需有自己特色

樂於分享

《回歸》一劇有不少新一代演員參與，其中一場戲，飾演郭晉安養女的陳嘉慧因做錯事被全家人指責，那場戲，有八位演員圍住她。郭晉安說：「我覺得對新人來說真是好難演，就幫嘉慧分析，提供一個演出方案給她。」

郭晉安樂於跟其他演員分享自己的想法，笑言要看大家是否熟絡；假使對方不明白，自己就不會再講了。

他續說，這次在新劇中有不少新演員，當中有些都很cool（酷）：「我直接問他們驚不驚我，因自己係前輩，入行這麼久，年紀大他們這麼多，又拿過三次無綫最佳男主角獎。其中有一個演員回覆話『最初有些緊張，但與你傾完偈後就唔驚呀』。這是非常好的，回想自己是新人時好驚，但演員其實就需要有自己的特色。」

郭晉安表示，自己與新演員接獨中亦了解到他們的想法。

問到會否開班教戲做傳承工作？他坦言沒興趣，除非一齊拍劇，大家可以一齊實戰學習。

▼郭晉安指內地演藝界人才輩出。

▲郭晉安（後排右）與妻子及一對子女。 資料圖片

▼洪永城為了家人，不希望離港工作太久。

洪永城體驗「香港25個第一」

由洪永城主持的無綫節目《香港25個第一》近日播出，記錄香港回歸祖國25年間締造的「世界之最」，作為獻禮香港回歸祖國25周年節目之一。內容方面，由洪永城介紹香港「第一」傳奇，當中包括運輸、基建、長壽、燒味等。其中一集他在青馬大橋上拍攝，感受此基建的宏偉；他亦訪問了「修哥」胡楓，後者暢談長壽秘訣。

另外，洪永城親身體驗龍虎武師及搭棚師傅的工作，事關這兩份職業亦是由香港締造的「第一」。節目中，他也嘗試製作香港特色之一的霓虹燈牌，並說：「我只扭了一個『一』字的燈牌，花了很長時間，這個行業的師傅大多退休了。不過，我很希望將來有機會再學做霓虹燈牌。」他又指香港有很多行山徑，風景宜人，在世界上非常出名。

新冠肺炎疫情持續多時，很多活動暫停，但洪永城笑言拍這個節目的兩個月內，他體驗到很多東西。最近他到寧波及北京拍劇三個月，是他首次在內地酒店隔離，事前準備了很多書及運動器材以消磨時間。洪永城不諱言自己組織了家庭後，不會離港工作太久，去三個月已是其底線。

大公報記者 溫穎芝 文、圖

▼洪永城在《香港25個第一》中駕駛開篷跑車，於青馬大橋上拍攝。 無綫圖片

Outfit @harveynicholshk Hair：Junchoy @ BHC Peninsuia

▲王祖藍上載1997年（右圖）與2022年（左圖）在北京的照片。

上載97年照片 王祖藍：依然興奮

1997年7月1日，香港回歸祖國懷抱，到今年已過了25個年頭。昨天7月1日，王祖藍特別在微博上載1997年與2022年自己在北京天安門的照片，表達他興奮的心情。

王祖藍說：「1997年10月1日，我在這裏。2022年7月1日，我在這裏。25年後依然興奮和激動！」他又表示，「身同向，心同往！1997到2022，手握得更緊，心貼得更近！祝福祖國！祝福香港！」這些帖文獲眾多網友讚好。