

【大公報訊】記者徐小惠、顏現報道：紫荊文化集團昨日（7月5日）與電視廣播公司（無線電視／TVB）舉行「戰略合作協議簽約儀式」，在合作內容上達成共識，將在包括電視劇製作、紀錄片製作、綜藝節目製作、藝人培養發展等商業領域展開合作，通過影視合作搭建內地與香港之間的文化橋樑。

共同講好新時代中國故事

紫荊文化集團董事長毛超峰、無線電視主席許濤、紫荊文化集團總經理文宏武以及無線電視總經理（節目內容運營）曾志偉在現場簽訂戰略合作協議。毛超峰在致辭中表示，未來紫荊文化集團與TVB雙方將發揮在資源、平台、人才等方面的優勢，「生動展示『一國兩制』的成功實踐和制度優勢，共同講好

新時代中國故事、傳播好中國聲音，引導香港同胞特別是青少年認識祖國的發展變化和歷史性成就，增進兩地交流，增強香港同胞的民族自信心和自豪感，助力香港發展成為中外文化藝術交流中

心。」毛超峰相信，通過這次合作，雙方會不斷深化合作空間、拓寬合作範圍、完善合作機制，形成全方位、多層次、寬領域的合作格局。許濤則談到，雙方會在內容製作上

共同建設新作品，充分利用各自資源，為觀眾帶來高品質的影視作品，並透過TVB的多元平台，接觸全球華人觀眾。許濤認為：「是次合作有利於影視製作和演藝人員的培養，有助於香港的台前幕後人員走進內地，增進他們在內地的知名度，帶來更多演出和製作的機會，為香港的年輕影視製作和演藝人員提供更多接觸內地乃至國際市場的機會。」

多平台接觸全球華人觀眾

昨日胡定欣、馬國明、林夏薇、譚俊彥、陳山聰、袁偉豪、黃智雯、蕭正楠、黎諾懿、宋宛穎、梁凱晴、紹初、楊培琳等一眾藝員亦有出席簽約儀式。

今年是香港回歸祖國25周年，對於無線電視而言也是意義非凡的一年。無線電視正在籌辦55周年台慶活動及香港

小姐選舉50周年活動。曾志偉接受大公報記者採訪時透露，無線電視與紫荊文化集團的戰略合作預計將於明年展開。曾志偉表示，「紫荊文化集團非常看好無線電視既有的演藝培訓經驗，我們希望能夠共同培養能夠流利使用普通話和粵語的新人，讓他們獲得更多的發展空間。」曾志偉此前紫荊文化集團參與製作並於近期在央視黃金檔播出的《獅子山下的故事》為例，希望透過此次雙方的深度合作，共同講好中國故事，「將祖國的發展、歷史性的變化傳向全世界，讓更多香港的年輕人了解祖國的新發展。」



▲文宏武（左起）、毛超峰、許濤、曾志偉參與簽約儀式。

「八大·尋龍記」周五開展 觀眾身臨其境



哈特茲哥翼龍 Dracula

現場展出一比一復原骨架模型，是全球首次以科學方法正確重建的巨型神龍翼龍。



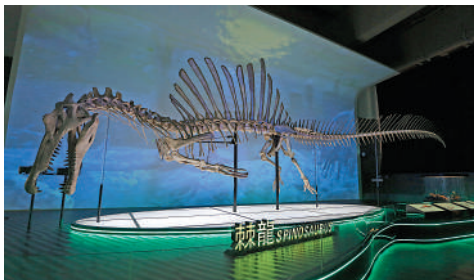
三角龍 Willard

Willard可謂恐龍時代的終章。今次Willard以香港作為全球首站展出。觀眾可近距離觀看這隻植食性恐龍的骨架。



暴龍 T.A.D. (The American Dragon)

暴龍又稱「暴君蜥蜴」，屬於恐龍滅絕前生存至最後的恐龍。



棘龍 Mister Big

至今發現最怪異恐龍之一。背部上有高大鰭狀帆，證明恐龍也曾在水生環境成長。今次展出為一比一復原骨架模型。



▲劉明光（左起）、黃遠輝、黃嘉純、楊潤雄、王幼倫、楊美珍、陳淑文出席開幕禮並擔任主禮嘉賓。

是次展覽展出的8組恐龍化石來自德國、瑞士、意大利、荷蘭、羅馬尼亞和摩洛哥的博物館及機構的珍藏。當中的5組包括三角龍、異特龍、西龍、梁龍和暴龍的骨架是以化石真品和重構骨骼組裝而成。另外還有棘龍和哈特茲哥翼龍則為一比一復原骨架模型，牠們的化石真品則放於模型旁的展櫃內展示。展品中還有整幅埋藏狀態的幼齡蜥腳類恐龍。除暴龍外，其餘7組化石骨架均是首次於香港展出。

恐龍魅力 老少咸宜

為了更好地呈現恐龍彼時的生存狀態，現場更輔以多媒體科技展示手法，打造沉浸式場景、多媒體裝置和互動展品等，重構史前最大掠食性恐龍和最大飛行生物。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄作為展覽開幕儀式的主禮嘉賓，談到此次展

覽是一個老少咸宜的節目，認為恐龍的魅力不會因為牠們一早絕跡便有所減退，從不少的小朋友能夠如數家珍地講出恐龍種類便可見一斑，「科學館借助藝術的插圖和多媒體投影的技術等，重塑精彩場景，探索恐龍滅絕的真相。也希望大家借助這個展覽反思一下人類應該怎樣積極面對全球暖化，物種消失等等挑戰，學會怎樣和大自然和諧共處。」

出席昨日開幕儀式的嘉賓還有：香港賽馬會董事黃嘉純、領賢慈善基金主席王幼倫、博物館諮詢委員會主席黃遠輝、港鐵公司香港客運服務總監楊美珍、康樂及文化事務署署長劉明光、香港科學館總館長陳淑文。

圖片：大公報記者黃洋港攝

沉浸式尋找恐龍

進入展廳，視野便浸入一片清冷的藍黑色調，耳邊傳來陣陣恐龍的「低吟」，眼前是龐大的梁龍化石骨架，站在化石下駐足仰望的人們被襯托得分外渺小。

進一步探索，沿途設置了幾個新媒體裝置，有「挖掘化石」的體感裝置、三角龍與暴龍的骨骼拼圖以及激光立體掃描等。其中，吸引最多來訪者駐足體驗的是「尋找AR

恐龍」活動，通過掃描二維碼，螢幕上會出現一枚小巧的恐龍蛋，隨後，點擊一下螢幕中的蛋，立體的AR恐龍便會出現在手機中，此時參觀者通過手機屏幕可以看到走來走去的恐龍身影。

此外，參觀者還可以拿着展覽手冊一邊遊覽，一邊集齊分布在館內的八個恐龍印戳。

「香港賽馬會呈獻系列：八大·尋龍記」

展期：
7月8日至
11月16日

地點：
香港科學館二樓展覽廳

開放時間：
星期一、二、三及五
上午10時至晚上7時
星期六、日及公眾假期
上午10時至晚上9時
星期四（公眾假期除外）休館

費用：
免費入場，可於big8dinosaurs.hk預約觀展

浸大聯同AI舉辦「重聚」交響樂表演

【大公報訊】記者顏現報道：適逢香港回歸祖國25周年，香港浸會大學交響樂團（浸大交響樂團）將於7月14日舉辦以「重聚」為主題的周年音樂會。作為全球首場人機合作的同類表演，此次音樂會將聯同人工智能（AI）虛擬合唱團、舞蹈員以及AI媒體藝術家，為觀眾帶來新的交響樂體驗。

浸大交響樂團將與AI虛擬合唱團共同演繹新編的管弦樂合唱團版本歌曲《東方之珠》，這也是世界首次有AI合唱團演唱中文歌曲。與此同時，浸大「創造性智能實驗室」的科學家和藝術家還開發了「訓練」了一位AI藝術家，可以根據歌詞和旋律，創造出能夠配合歌曲意境的跨媒體視覺影像。

香港浸會大學計算機科學系副教授柳

崎峰表示，在訓練AI藝術家的過程中，AI也給團隊帶來很多驚喜。「當歌曲唱到東方之珠這個詞的時候，AI可以生成水珠的形象，而後又會根據歌詞的變化把水珠的形象轉化成水母。」

負責AI合唱團部分的香港浸會大學計算機科學系助理教授雪巍表示，這一次的合作，首先利用語音識別技術將人的聲音形成音色模型，通過機器學習的方式AI可以創作出多人的音色，模擬大合唱氛圍。屆時，AI可以呈現300多人大合唱的震撼效果。

AI自編芭蕾舞

本次音樂會上，AI舞蹈家在浸大交響樂團的現場伴奏下，呈現拉威爾的《達芙妮與克羅埃》芭蕾舞表演。芭蕾舞的編舞

創意來自於自然世界，舞蹈動作的靈感來自在香港新發現的一種箱型水母物種。

負責AI舞蹈家演出的浸會大學計算機科學系助理教授陳傑表示，在與香港舞蹈團專業舞者的合作中，AI舞蹈家僅僅是學習了芭蕾舞的基本動作和舞蹈家的審美，便可以自主根據音樂進行芭蕾舞的編舞和表演。

作為本次音樂會的指揮，浸會大學協理副校長（跨學科研究）兼創意藝術學院創院院長潘明倫也期待與AI舞蹈家在現場的合作。「這是第一次有AI舞蹈家參與的演出，AI可以和我們演奏的停頓間隙做一些配合。雖然現場演出會有一點危險度和壓力，但往往最好的藝術是在最大的壓力下完成的。」

圖片：大公報記者顏現攝



▲參與浸大周年音樂會的科學系教授和藝術家。

香港浸會大學交響樂團周年音樂會

日期：
7月14日晚上8時

地點：
香港大會堂音樂廳

公眾門票免費派發，先到先得，詳情可留意網頁
mus.hkbu.edu.hk/web/