

櫛風沐雨近四十年 詮釋着「汝紋青粉藍」

——記非物質文化傳承人韓琴和她的汝瓷燒造

「歲月不息，滋生冷暖蒼涼；時間流失，輾轉光陰起落。古老而斑駁的窯土牆上，近四十年來，她用一次次實驗，一個個手勢，扮出一串串影子，希冀年年新感覺，年年新突破」。

（澤華/文）



▲汝窯原產地汝州市遠眺圖



▲汝瓷蓮花碗



▶汝瓷三面千手觀音擺件



◀韓琴與當代汝瓷大家、故宮博物院耿寶昌先生

從2022年第二期（總第430期）《收藏》雜誌了解到，國家非物質文化遺產項目河南省（汝瓷燒製技藝）代表性傳承人韓琴被故宮博物院邀約為中國汝瓷文化代言人，並被當代文物鑒定專家、政府特殊津貼獲得者，故宮博物院研究員、故宮博物院學術委員會委員、國家文物鑒定委員會副主任委員、國家文物局諮詢委員會委員、中國古陶瓷學會名譽會長耿寶昌先生稱為「中國健康瓷第一人」。

歷代對汝瓷色澤研究眾說紛紜，文獻記載，雜糅並蓄：《鹹淳起居注》（宋）載為「天青色」；《歸田集》（明）說與柴窯的「雨過天青」相似；《遵生八筏》（高濂）說是卵白；《留留青》（田藝衡）說「色如哥而深，微帶黃」；《南窯筆記》（清）「有深淡月白二種」，《文房四寶》載「淡青色」。「唐宋八大家之一」歐陽修在其《歸田集》說到：汝窯瓷至美為釉，不惟天青色，而粉翠，亦翠青色。而汝瓷真瓷色為半瓷化作，玻化不顯，器身不透亮……

2015年4月23日，92歲高齡的古陶瓷界泰斗耿寶昌到汝州進行學術考察，來到燒製基地時正趕上開窯。伴隨着一陣陣風鈴般清脆如磬的開片聲，韓琴拿起一件窯溫尚存的汝瓷碗告訴耿老，這是公司順應市場經濟新開發的天韻系列，這一側是汝瓷的天青色，豆綠色，另一側是魯山縣段店的黑瓷，結合比較著兩種瓷釉變化。耿老拿過敞口碗從器型到釉色撫摸端詳良久，高興地說：「不錯，不錯！」

千百年來，從專家、學者到藏家機構，人們歷來對汝瓷的評價為：「汝瓷釉色特點瑩厚如堆脂，清雅素淨，蘊蓄秀美，頗具大家之風；造型古樸大方，

天然樸拙；坯體如銅體，釉藥渾厚。」汝瓷釉色約分為四個色系：豆綠釉、天藍釉、天青釉、月白釉。自古有「汁水瑩澤，含水欲滴，釉如膏脂之溶而不流，其釉厚而聲如磬，明亮而不刺目」之說，還有就是看似「汝瓷無大件」「汝瓷無小器」的「矛盾評價」，實則道出了「矛盾之美」。所謂「無大件」，指宋代汝瓷燒製工藝的局限性導致汝瓷器型並不碩大；所謂「無小器」，系汝瓷以簡勝繁、以樸勝華、以小見大，無不體現着獨特的風神氣韻。

她帶著團隊到全國各地的窯廠取經交流，並成立由資訊，銷售，燒製和院校教授組成的「產、學、研」攻關組，不斷提出創新課題，針對性地對其他瓷器胎體尺度特性，再結合汝瓷瓷胎的配料、胎體結構、密度、流變、燒製中導熱性質特性相互影響，通過北宋「汝不盈尺」成因及歷史上制胎技術的局限，大膽探求大尺寸汝瓷製胎配方與胎體乾燥工藝；通過對瑪瑙、動物質灰等十多種礦物原料配料比例對成色特性的改性研究，設計汝瓷釉料新配方，在釉料研磨細微性、密度、浸料熔漿，釉料炮製時間等過程中干預釉料特性變化，並通過胎體尺度對釉層厚度、燒成方法、燒成溫度、開裂特性的研究，超大型汝瓷燒製工藝……歷經近三年的摸索，經歷了無數次的失敗與挫折，在近100次的反覆試燒，耗資數十萬元，最終成功燒製出8件高度達1.1米天青汝瓷荷葉口瓶大型瓷器，一舉填補了「汝瓷燒製無大件」的歷史空白，僅僅由於實驗燒製的素胎就達200餘尊。2010年底，她又成功開發出高達1.5米的超大型巨無霸荷葉口瓶，後來又陸續開發了大畫筒、觀音瓶、魚缸、魚尾瓶、

柳葉瓶等10餘個品種的汝瓷特大件作品。

2017年3月26日，汝州韓琴汝窯創作的天青釉「玲瓏龍翠」和「盛世圓融」作品被中南海藝術館永久收藏。這兩件汝瓷精品釉色晶瑩剔透，溫潤如玉。造型獨特別緻，線條流暢，舒展大方。這也是她繼「細頸瓶」作品被英國珍寶博物館收藏，「荷葉瓶」作品等被汝州市汝瓷博物館收藏外，已陸續有數百件汝窯被中外文博機構和私人收藏。此外，還先後榮獲2009「閩龍杯」全國陶瓷原創設計電視大獎賽一等獎、第七屆中國（北京）國際文化創意產業博覽會工藝美術金獎等30多項大獎，先後有3項技術獲得國家專利，30多件作品獲得外觀專利。2012年，韓琴被授予「中國誠信企業家」榮譽稱號。

汝窯是我國宋代「汝、鈞、官、哥、定」五大名瓷之一。名瓷之首，汝窯為魁。在五千年的中國文明發展歷史中熠熠光輝。其最具代表「弦紋三足樽、三足洗、碗和承露盤」四件「汝窯瑰寶」，造型典雅，青翠如脂，潤澤似玉，細碎的冰裂紋薄如蟬翼，晶瑩剔透，以瑪瑙為釉，在特定的光線下七彩紛呈，燦若星辰，堪稱陶瓷史上的璀璨明珠。

距離2010年第一次採訪並報導韓琴汝瓷有限公司（汝州市榮華汝瓷研究所）已有十餘年的時間，古語道：「十年磨一劍」，對於汝瓷行業的發展與未來創新，從事汝瓷研究燒製近40年的韓琴來說：「我將傳承汝瓷文化，傳承汝瓷匠人精神，把生命的才情、意識的靈動、藝術的昇華、想像的空間融進了汝瓷之中，開發出更多更好既傳承歷史經典，又呈現現代特點的健康實用產品，把中國綠色汝瓷推向國際市場。」



▲韓琴與其創作的超大件汝瓷作品



▲全國人大副委員長蔣正華接見韓琴



▲汝瓷柴窯燒製開工儀式