

「輪上」柏林

這裏要說的「輪」既不是汽車車輪也不是自行車輪，而是滑輪和滑板。

柏林人有多熱愛滑輪和滑板呢？

從場地上來說，柏林的幾乎每一個公園裏都有一個「滑板樂園」。

小型一點的就是簡單的有坡度的「波浪地板」，或者多一個台階和護欄；專業一點的就是大大小小的「碗」，滑輪和滑板愛好者們依次在「碗裏」自由繞圈和滑蕩。

從參與者來說，熱衷滑輪和滑板的人群當然還是以年輕人和小孩為主。

你可以看到很小的小孩便戴着個頭盔，膝蓋胳膊肘戴上防護用具全副武裝在公園裏滑滑輪。一些小朋友在學滑板前會先有一部滑輪車，就是滑板前面有個控制方向的直杆扶手。他們扶着滑輪車跟着大小孩的滑板做着一樣的動作，慢慢地，學着學着有一天便換成了滑板。

滑輪和滑板也是不少成年人的愛好。不少父母帶着小孩學滑輪，「一不小心」便喚醒了兒時滑輪滑的快樂時光，和小孩們一起享受着站在滑輪飛馳的感覺。我經常跑步的時候都會看到樓下的法國媽媽送完小孩去學校後，獨自換上輪滑鞋在安靜空曠的公園裏漫不經心地逛悠着，仰起臉迎着風，一副愜意的樣子。

隨處可見滑輪穿梭的颯爽身姿旁，也時而會見到幾個成年初學者的身影。那天遇到的



柏林漫言 余逾

一對情侶，穿着相對比較穩當的雙排輪滑鞋，踉踉蹌蹌地揮舞着張開的雙臂。旁邊時不時有故意飛速滑過的穿直排滑輪的小孩子們，嘻嘻哈哈。

比起輪滑，玩滑板的就更加炫酷了。看他們遊刃有餘地在滑板上做着各種動作，而滑板仿佛跟他們的腳合為一體，跟隨着脚步上上下下，時而翻轉，時而跳躍。如此行雲流水的動作讓人不由得有種錯覺，就是玩滑板好像很輕鬆。直到有一次我站上那個少年的滑板，才發現把握平衡和重心並不是件容易的事情。站在滑板上，從初學時的不知所措，到熟練掌握後隨心所欲地「所向披靡」，玩滑板的樂趣便在於此吧。

滑板和滑輪，除了玩樂，還是柏林人的通勤工具。自行車道上，不難看到西裝革履的人背着電腦包，腳上踩滑輪或者滑板，有的還掛了一雙鞋在脖子上，看着有種莫名的喜感，卻也覺得真是太酷了。

柏林是個充滿了驚喜的城市，一點不假。那天的滑輪運動公園裏，竟然還看到了一隻玩滑板的鬥牛犬。一隻爪子扶着滑板，小短腿熟練地扒拉着地，然後跳上滑板緊跟在主人的滑板身後。這隻「明星滑板玩家」引來了路人們的駐足圍觀，這種只在網紅視頻上才看得到的片段竟然就出现在了眼前。

不過，潮流前衛的柏林，不就是「網紅」的城市麼？



善治若水 胡恩威

香港要成為中外文化藝術交流中心，首要任務是調節目前由英美絕對主導的藝術文化模式。以香港大專院校為例，其藝術教育基本上是上述這種情況。中國文化藝術素材被邊緣化，由藝術史以至藝術的實踐均以英美為尊，

許多書法課程變成了大專院校的校外課程，不少與中國文化相關的學科，卻很多時候變成了自資學科，學生幾乎沒有選擇修讀這些學科的可能。因此，建構多元文化藝術教育模式是一件刻不容緩的事。

如何建構？首先要對接內地，香港要建構一個能夠和內地對接的藝術教育體制。中

重建多元藝術教育模式

國傳統書畫、篆刻等藝術應該加強資源上的支持，並考慮成立類似內地畫院，中西兼備的畫院模式。那麼，這就需要香港文化體育及旅遊局具體提出方案進行系統性改革，方可能達到建立中外文化藝術交流中心的長遠目標。

中外文化藝術交流中心的「外」是包括英美，但不應該只以英美為尊。所以香港目前以英美絕對主導的模式需要調節。如何調節？需要有藍圖和方向。而其中最重要的一環是建構一個與內地乃至亞洲對接的體系。其實日本、韓國、泰國、印尼、菲律賓的大專藝術教育都非常精彩。大家可在網上看泰國的視藝學院學生作品的水準，菲律賓和印尼在技巧上、在觀念上皆富有亞洲特色。內地的話，中央美術學院、中國美術學院、廣

七夕快到了



▲七月十二日，大批過境市民在深圳灣口岸等候過關。

中新社

就在L身處鶴山的隔離酒店期間，深圳有關部門宣布，隔離酒店房間由原來一千三百間增加至二千間，為堵塞黃牛黨炒賣香港入境旅客訂房的現象，將網上訂房的做法改為搖號抽籤預約，健康驛站網頁系統每天朝九晚六開放預約，每晚八點公布搖號結果。除此之外，深圳增設七十歲以上長者、十四歲以下無監護人兒童、孕婦、直系親屬病危／去世人士等八類特殊人員入境申請，不佔用每天健康驛站的預約名額。

另一邊廂，香港特區政府醫務衛生局局長盧寵茂日前宣布，目前市民使用的「安心出行」掃碼系統將考慮採用實名制，又建議分為紅、黃、綠碼，確診者為紅碼，外地抵港者為黃碼，陰性則為綠碼。「三色碼」的做法與內地健康碼齊齊，相信有助與內地防疫措施對接，而實名制也可令內地對香港入境旅客更有信心。盧局長之前曾任港大深圳醫院院長多年，熟悉內地防疫措施的運作及相關部門的關切，上任之後更為主動與深圳方面進行溝通和互動，新人事新作風，取得明顯成效。至於有人擔心實名制的私隱問題，擔心會否有人濫用紅碼作其他用途等問題，政府必須多作解釋，減少疑慮。

在解決涉及港人回內地的問題上，近日港深兩地相關部門的態度更加積極，

措施有成效，廣大市民有目共睹。但是，這些措施遠未能滿足市民的願望。新冠病毒肆虐兩年多，Omicron還在不斷變種，今日是BA.2.12.1，明天是BA.4、BA.5，究竟疫情會持續多久，半年？一年？還是兩年甚至更久？全世界沒有人知道答案，而廣大市民期望盼望的是盡快恢復正常通關，這也是本周三（十三日）特首和司長與一眾立法會議員首次前廳交流會其中一個主要話題。實際上，通關不僅是一個民生問題，也是經濟問題，無論是三年前公布的粵港澳大灣區規劃綱要，還是不久前公布的前海方案、南沙方案等等，在目前口岸防疫措施下，根本難以付諸實施。

與其兩地相關部門在預約酒店的數量、入境人數以及隔離天數等方面做出加減減的調整，倒不如想辦法突破固有框框，尋找從根本上解決問題的辦法，例如讓港澳地區的防疫措施和防疫標準，與大灣區其他九個城市互相認可，如此一來，持香港綠碼的市民可以免檢疫入境深圳珠海，而大灣區內地居民持綠碼亦可來港自由行，如證實這樣做風險可控，下一步可擴大至其他省市。

七夕快到了，天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。但願被疫情分隔經年的有情人，能夠盡快與夢中人相見。

「黑與白」

集合六百餘件「熊貓IP」藝術作品的「黑與白」熊貓藝術創意展，日前在四川成都東郊記憶國際藝術展覽中心展出，創意展吸引了不少參觀者。

中新社

市井萬象



逛香港故宮記

自香港故宮文化博物館宣布開建後，我便時刻關注着、期待着，希望能早日「足不出港」欣賞歷朝歷代文物珍品。今年以來，故宮落成、文物抵港、開幕儀式的消息一個接一個，令人振奮。開放購票當天，我也設了鬧鐘提醒自己搶票，親身體驗了港人對香港故宮的熱情——在線排隊一小時，才買到七月二日開館首日下午五點的票，其他時段早已被搶購一空。作為今夏文化界盛事，在香港回歸祖國二十五周年之際開門迎客的香港故宮，舉世矚目。

然而，天公不作美，原定開館日卻遇上八號風球，唯有順延一日再開，真是「好事多磨」。幸而首日票得以順延使用，因此不少人選擇次日前往。七月三日，香港故宮正式開放，從新聞報道中看到遊人如雲，比肩繼踵，不少人還身穿漢服華裳，頗有古韻，更讓期待增添了幾分。終於在上個周末，我也得以親身參觀香港故宮。但參觀之後的感覺，卻並不如預期。

是日天朗氣清，晌午時分，抵達香港故宮。通過安檢進入地下大堂後，直奔放置宣傳品的資料架，想拿本場刊，跟着介紹慢慢逛。可走近一看，發現架子上放置的全是香港故宮地圖摺頁，正反兩面全是樓層及展廳示意圖，再無額外信息。展廳介紹信息不足，彷彿默認觀眾對每個展廳目前正在展出的藏品瞭如指掌。將摺頁放回資料架後，回頭便看到一號展

廳外面排隊區無人排隊，便徑直走了過去，開始逛展。

正在一號展廳展出的是「紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承」，官方介紹有云曰：「通過一百多件故宮典藏，介紹清代紫禁城。」藏品之中，有玉璽、有龍袍、有器皿、有反映宮廷生活的畫像……東西不少，介紹不多，很多藏品只有寥寥幾筆備註：名稱、年代、技法（成分）、藏家（故宮博物院），配有二維碼掃碼語音介紹的也並不多。有些器物看罷想了解更多，唯有自行上網搜索，頗為不便。

倒是一號展廳入口附近的故宮多媒體地圖讓人印象深刻。代表不同建築材料、人力等元素的小動畫，從展廳入口處地面慢慢移動到牆面的屏幕上，開啟故宮從元大都時期的建設，展現歷經元、明、清三朝，六百年間故宮有怎樣的變化。多媒體地圖還講解了故宮各個區域、各個寢宮的用途和隸屬的主人，非常淺顯直白，一目了然。在放映結束後，四庫全書、旗袍、京劇、康熙字典等代表紫禁城文化的小動畫又從牆面屏幕流淌到地面，一點點向着入口方向移動，最後消失，彷彿代表文化的傳承和傳播，着實讓人難忘。

來到展示清代宮廷生活「紫禁一日」的二號展廳後，珍品文物依舊琳琅滿目，但也依舊沒有足夠的介紹讓人細味展品背後的故事。這個展廳讓人「過目不忘」的，是介紹「一日之

計在於晨」的展板上那句「乾隆帝凌晨四時起床，在寢宮養心殿內梳洗穿戴完畢之後，開始了忙碌的一天」，不少觀眾看完都感慨「噢，原來皇帝要這麼早起，好辛苦。」聽罷不覺莞爾。

有些展品本想駐足多欣賞片刻，無奈參訪者絡繹不絕，有時被「推着」走，有時被想與展品合照打卡的觀眾「趕走」，總之大多時候成了走馬觀花。從二號展廳出來，順扶手電梯而上，只覺人越來越多，便調整了參觀順序，直奔八號及九號展廳，參觀唐宋元書畫特展及



◀展廳內一隅。
作者供圖

馬文化特展。或許參觀特展的票價不菲，「擋住」了一部分參觀人潮，進入展廳後終於有了可以慢慢逛展的感覺。

兩個特展陳設與樓下常設展較為不同，展品與展品之間留足了空間，沒有了逼仄的感覺。展廳中還有些仿明清窗格的框景打卡位，吸引不少人合影打卡，確有幾分古色古香的韻味。特展的展品更是件件精品，遺憾的是解說介紹仍然不足。在逛其中一個展廳時，偶遇香港故宮工作人員為觀眾導賞介紹，於是也旁聽了片刻，了解了不少背後故事。然而，工作人員最後那句話，卻也道出香港故宮最亟待解決的問題：「目前香港故宮專業導賞員不足，很多人是自發報名的義工，沒有經過系統培訓，無法講解太多歷史文化故事。」這當真是剛開幕期間的一大憾事。

對於不是學歷史、學藝術的人來說，想了解故宮文化，聽解說必不可少。缺乏場刊介紹，缺乏導賞，甚至參觀時缺乏行動路線設置，任由觀眾在內瞎走亂逛，對不遠千里來到維港之畔的文物們，是一種物不盡其用。香港故宮，只去一次是逛不完、看不完的，特別對於想了解中華文化、想知道更多歷史故事的人來說。

我想，我之後還會再去香港故宮，看接下來輪換展覽的其他展品，希望那時，在解說、介紹等軟性配套方面，能有所改善，讓它真正成為中外文化藝術交流的核心場所之一。