



▶陳鎮湖(右二)一班愛徒跟隨他學習畫畫已逾十年,關係儼如家人。



▲這幅《紫荊花燦滿香江》中,藏着「香港好V」的美好願景。

▼陳鎮湖獨創「拖筆」畫風,畫出細緻又富動感的國畫。



義務教畫 弘揚中華文化

桃李滿門

一生醉心書畫的陳老師,育有一子兩女,各人已長大成人,雖然未能承傳其衣鉢,但他將其絕技廣為傳授,每周都開班授徒,讓更多人學習國畫,希望中華文化廣泛承傳。2000年退休後,他經常到社區中心或在家裏義務教導學生畫國畫,每周教兩天,每天教學四、五個小時,直到新冠肺炎疫情前才暫停,至今學生滿天下。

為國畫的一種畫法,講究技法工整細緻,難度甚高。

感動學生 回饋社會

「以生命影響生命」,錦瑩得到陳老師真傳,亦將相關知識傾囊相授,回饋社會,不時協助陳老師在社區中心義教,「我都希望更多人能感受這珍貴的中國文化,認識國畫的藝術。」

說到此時,在場的另外兩位徒弟黃秀英及蔡媛珠亦一同和應,透過陳老師,她們亦認識近十年,各人更以「師姐、師妹」相稱。恰巧地,兩人早年同為車衣女工,憑着一雙巧手,繪畫國畫更是得心應手,秀英看着早前經陳老師指導下畫出的「松鶴圖」,筆風細膩有致,對於自己能畫此妙筆丹青的國畫亦大感驚訝。另外,媛珠則自豪地說:「學了國畫,我除了得到了很多樂趣,還學識鑒賞,多了不少藝術氣質。」



▲陳鎮湖首席愛徒孫錦瑩的畫作。

創作《紫荊花燦滿香江》寓意前景無限好

「拖筆派」國畫師 盼絕代代傳承

一幅《紫荊花燦滿香江》,令人認識本港一名隱世「拖筆派」國畫師。84歲的陳鎮湖,曾經歷日本侵華,家人被炸死,他險被廢墟活埋;走過不斷逃難的日子,來到香港,安穩的生活又遇喪妻及病魔雙重夾襲,經過種種歷練卻沒有磨滅繪畫的初心,多年來堅持日日畫作。在香港回歸二十五周年歡欣時刻,利用獨創「拖筆」國畫畫風,描繪代表香港的紫荊花,送上對香港「一國兩制」行穩致遠深深祝福。徒孫滿堂的陳老師,盼將自己的絕活代代相傳,貢獻社會,希望「國家好,香港好!」

蔡文豪(圖)

人稱陳老師的陳鎮湖身材瘦削,說話卻中氣十足。這幅160x80厘米的《紫荊花燦滿香江》畫作是他七、八年前的構思,僅是為了收集資料和寫生就用了半年時間,及後又用了一個月全心投入創作,並於四、五年前完成創作。整幅畫描繪繁華的香港,並以逾六十朵盛放的紫荊花組成「香港好V」的字樣,遠景是繁華的香港島,當中更夾雜了細小的紫荊花,別有對香港深層的寓意,「V就是Victory,香港一定勝利。」他直指,整幅畫象徵是香港能夠更加繁榮穩定。

歷盡喪妻癌病打擊 不忘作畫初心

至今能懷着感恩、豁達的心,全因陳老師有着不平凡的一生。操着一口濃重鄉音的他,1938年生於內地汕頭,出生時,正值抗日戰爭,1939年侵華日軍對汕頭進行大規模的轟炸,「當時一個炸彈落下來,家裏死了十幾個人,包括祖母和姑媽。」他直言當時亦被埋在瓦礫堆中,獲救出來亦是滿身塵土。此後陳老師對幼年時期的回憶,就是不停地逃難,四處為家。

經過一段顛沛流離的生活,陳老師早年在貴州安頓下來,因攻讀畜牧及獸醫科目,一直任職獸醫相關工作,並在當地認識妻子及組織家庭。直至1980年舉家移民來港,希望在港開展新生活。然而來港後生活尚算穩定,惟因語言上的障礙,他一直只能從事保安工作,沒想到考驗往往在風平浪靜中出現。

2019年妻子病逝之際,陳老師突然發現大便出血,「經檢查後,確診是直腸癌第三期。」性格堅強的陳老師至今憶起不當一回事,並指當時在雙重打擊下,未有令飽經風雨的他感到畏懼,「其實我年少時都好似死過一次,現在又怕什麼。」在沙田威爾斯親王醫院經過三、四年治療,熬過手術、電療及化療的痛苦,近年他已逐漸康復,覆診次數漸漸減少。

自創獨特畫風 作品細緻富動感

經歷過生關死劫,令陳老師突然頓悟,繪畫技術更「神奇地」提升,由以往只畫人像,轉而畫風景寫生,並自創「拖筆」風格。「這幅畫中的每一朵紫荊花都需要畫幾百筆,一條一條線加上去,每朵都要畫上好多個小時。」他利用《紫荊花燦滿香江》講解「拖筆」的技法,以自創的「拖筆」方法代替鉛筆素描,他指出相關的畫法較傳統的工筆更易入門,但可將繪畫畫得更細緻,令畫中的紫荊花如在水中飄盪,每朵花都由細微花紋組成,樹葉更富有動感。

談到一生所愛——作畫,陳老師頓時眉飛色舞,「我每天都畫畫,沒有間斷。」他坦言畫畫是無師自通,自小看到別人畫的畫像都十分感興趣,12歲便有自己的畫作,當時更為祖父畫下畫像。他打趣地說,還記得小學四年班時,每逢小息都會跑到學校附近的照相館,偷看館內師傅畫人像,「當時休息只有10分鐘,我也要跑去看,看一次便可記下來。」

「生活在香港,很有幸福感」

年屆耄耋之年,陳老師仍堅持日日作畫,除了他對國畫的熱愛,還對身為中國人感到十分驕傲,「香港現在依然好美,生活在香港,我感到老有所依,很有幸福感。」陳老師有五名兄弟姊妹,他自言一名姐姐及兩名妹妹在內地生活都很好,弟弟的孫兒也參軍,保護國家,為國家爭光,而香港在「一國兩制」庇蔭下,市民生活也會愈來愈幸福!



掃一掃 有片睇

運動養生 省吃儉用延年益壽

老當益壯

陳老師體魄健壯,除了飲食清淡,堅持運動外,另一長壽秘訣竟是:「慳儉」。

他說,自患病後更注重身體健康,每天進行約半小時的養生操,自2019年老伴因病離世後,他一直獨居公屋單位內,每天堅持為自己烹煮三餐,「我都食得好清淡,平時食一些青菜便足夠。」每天早餐過後,一定堅持進行約三十分鐘的養生操,動作有如時下流行的深蹲運動,並指此運動鍛煉身體十分有效。

處於退休年齡的他,每月靠近4000元

的長者生活津貼過活,卻悠然自得地說:「好足夠,我吃不,穿也不多,娛樂只是畫畫。」他又指,回憶1980年來港前,在內地工資每月有40多元人民幣,照樣能養活一家五口,「當時一塊餅乾一家人吃,只要一家人在一起就很溫暖。」來到香港後,當時仍是港英政府年代,由於任職保安收入低微,「柴米油鹽,房租又貴,樣樣都是錢。」難抵生活壓力下,剛成年的長女亦要在工廠裏任職女工幫補家計,「不過現在已過去了,我現在的生活很好。」他更笑指,自幼養成節儉的習慣,到年長亦不知道如何揮霍。

魯青獎決賽138選手比拼 評委:作品充滿正能量

【大公報訊】為慶祝香港回歸祖國25周年,第十三屆魯迅青少年文學獎香港賽區徵文於昨日在仁濟醫院王華湘中學舉行決賽。今年全港共有1044份參賽作品,經過評委老師的篩選後,昨有138位選手到場參加決賽。

在決賽場外等候的黃先生表示,女兒平日有寫作習慣,今次參加魯青獎小學組比賽。他認為活動可讓學生在比賽中互相交流學習,是成長的寶貴經驗。

讀魯迅文章 助提高寫作技巧

另一名家長文先生認為,中國文化博大精深,孩子喜歡中文寫作,常看一些中國文學著作及小說,期望孩子透過比賽提升自身的寫作能力。

本次決賽小學組共有三個自選題目,包括「路燈」、「看海」及「我愛香港」。小學組選手郭涵銘同學表示,

自己首次參加如此大型的比賽,讓他留下難忘的記憶。郭同學選擇「路燈」作題,認為「路燈」可以解作引路人,在黑暗中照亮他人,有很大的創作發揮空間。他認為魯迅的文章具個人色彩,情感表達清晰,閱讀魯迅的文章令他學習到不少寫作技巧。

初中組的自選題目是「一句詩歌」、「引路人」及「香港是我家」。初中組選手霍然同學笑說對另外兩個題目沒有靈感,因此選擇以「一句詩歌」作為今次參賽題目,最終順利完成比賽。

高中組亦有三個自選題目,分別是「老師」、「香港—我心所繫」,以及抒發對英國詩人約翰多恩金句「在這個世界上,沒有人是一座孤島」的感受。高中組的選手肖靖薇同學是第二次參

加比賽,她形容自己擅長描寫風景,她認為「老師」這類題目與香港中學考試類似,令她信心倍增。

青年組的三個自選題目分別為「追夢」、「我和我的香港」及以尼采名句

「每一個不曾起舞的日子,都是對生命的辜負」自擬題目寫作。青年組選手劉鈞然說,「追夢」是人生必經之路,今次作文內容寫的都是自身感受及經歷,期望透過自己的文筆感動讀者。

第十三屆魯迅青少年文學獎香港賽區評審委員會副主席康一橋指出,文字溝通在現代社會是不可缺少的,比賽有助提高學生的邏輯思維及標準語的寫作。他說,今年參賽者人數是去年的兩倍,學生的作品水平高,今次決賽的題目有不少發揮空間。

魯迅青少年文學獎香港組委會常務副主席、仁濟醫院王華湘中學校長、新界校長會主席邱少雄表示,魯迅青少年文學獎為香港學生提供參加全國性比賽的機會,香港選手的作品一年比一年



▲魯迅青少年文學獎香港賽區決賽昨日在仁濟醫院王華湘中學舉行。

出色,希望今年再接再厲,取得佳績。

青年人寫作水平不斷提高

中國作家協會會員、香港作家聯會副會長羅光萍表示,與多位老師一同評審參賽作品,發覺青年人的寫作水平不斷提高。她提到,今年大會選取與夢想有關的題目,不少青年人有機會藉文章抒發追求夢想的感受,文字中充滿活力及正能量,個別作品更從「小我」昇華至「大我」的境界,不單令人印象深刻,還反映香港社會的青年人精神面貌有所改變,令人感動及鼓舞。

第十三屆魯迅青少年文學獎香港賽區寫作比賽,由魯迅青少年文學獎香港組委會主辦,香港優才及專才協會、大公文匯全媒體新聞中心承辦。香港賽區寫作比賽部分獲獎作品還將在大公文匯新媒體平台刊發。