

跳舞吧！辣椒蟹

順着誘人的圖片找來了 Orchard Central裏的Dancing Crab，當大盤紅艷艷的螃蟹滴着濃稠的醬汁出現在眼前的時候，跳舞吧！這是已睽違三年的辣椒蟹啊。拿起已經夾碎到恰好的大蟹鉗，是輕輕一剝整塊肉就露出來的爽感，沾滿香辣甜美的辣椒汁，一口捋下，嫩如豆腐，是醬料蓋不住的鮮味，真得再跳一曲！

現在幾家旅遊界有名的辣椒蟹都是一九六〇年代新加坡中餐「四大天王」之一的許國威那個流派的。他用肉質飽滿的青蟹，經熱油炸後再用辣椒醬汁熱炒，落檸檬汁、白醋、叁巴醬、番茄醬和蛋白。但辣椒蟹卻是由比許師傅早十年的街頭小販徐炎珍女士開創的美食。她最先在炒螃蟹裏加入辣椒醬推着小車販售，廣受好評，啟發了大廚們紛紛效仿，終將這道街頭美味搬上了貴價餐廳的餐桌。

（星洲美食行一）



◀ Dancing Crab 辣椒蟹。



樂活 潘少

逢周一見報

「和尚跳海」

去茶餐廳吃早餐，突然發現菜單上「飲料」一欄中多了一個之前沒有看到過的名字——「和尚跳海」。這是什麼？這四個字和上上下下「熱咖啡」、「凍檸茶」、「熱萊蜜」之類簡單直接的命名方法完全不是同一個畫風。

看着周圍忙得腳下生風的服務員，我也不好意思攔住她們詢問，於是拿出手機求助於搜索引擎——原來「和尚跳海」是指滾水蛋，在一杯滾燙的開水中直接打入一顆生雞蛋，圓圓的蛋黃看上去就如同和尚的光頭，而蛋白在滾水中凝結如絲如絮，就好像是和尚的袈裟，所以得名「和尚跳海」。

初看上去令人一頭霧水的名字，經這麼一解釋，不但很有道理，還充滿了畫面感，而且是帶有慢動作的唯美畫面。網上資料還舉一反三地「同場加映」了「尼姑出浴」——鵝鶉蛋打進熱牛奶，因為鵝鶉蛋小巧晶瑩，浸泡在牛奶浴中。「和尚跳海」、



大川集 利貞

逢周一、三見報

來得太遲

魯迅在文集《朝花夕拾》中收錄了一篇名為〈五猖會〉的散文。大意是作者七歲時十分期待去離家水路六十里的縣城參加迎神的盛大廟會，臨行父親卻突然讓他背誦啟蒙書《鑒略》中的語句。好容易出發了，童年魯迅已興致大減：「開船以後，水路中的風景，盒子裏的點心，以及到了東關的五猖會的熱鬧，對於我似乎都沒有什麼大意思。直到現在，別的完全忘卻，不留一點痕跡了，只有背誦《鑒略》這一段，卻還分明如昨日事。我至今一想起，還詫異我的父親何以要在那時候叫我來背書。」

研究者認為魯迅借此批判「封建文化對兒童的精神摧殘」。不過我想探究的是世上是否有來得太遲的歡愉。美國心理學家在著名的「棉花糖研究」中曾推崇能控制欲望，推遲「滿足」的孩子，認為他們日後會努力工作，大有出息。魯迅的父親當然沒讀過此類心理著作，但作為舊時讀書考科舉的人，大概對儒家「存天理，滅人欲」的主張心有戚戚。不過，對天真爛漫的兒童，大人此舉實在太掃興，太不近人情，且因為動用世人默認必須無條件遵從的父權而更顯得可惡。

多年後，魯迅對被迫背書耿耿於懷，曾嚮往過的樂事反而記憶不清，可見痛苦比快樂更令人印象深刻。我想，此文似乎還揭示了某種PTSD的創傷後應激反應。等待太久了，哪怕如願以償也沒有想像中那麼興高采烈，因為我們的情感資源早就被無窮盡的等待、焦慮、憂鬱、憤懣消磨殆盡，沒有餘額再來體驗歡樂了，倒是之前的巨大痛楚還讓人心有餘悸。上海解封後大家反應平平，大概也是這個道理。



墟里 葉歌

逢周一、五見報

現代商業社會，每天上演着店鋪的開與關。書店是特殊的一類。一家書店的開張，莫名給人斯文將喪的悲哀和恐慌，即便這家店開着的時候，其實門庭冷落。最近，網紅書店「言几又」各地門店連續開張，引發一片哀嘆。

網紅書店是時下城市裏常見的文化風景。我愛逛書店，每到一處，總要打開電子地圖，搜一搜附近的書店，盡可能光顧一下，也盡可能選買一兩本書，有時只為蓋個書店的章，或在扉頁寫下購於某處，想着等老到走不動時，翻翻讀讀，當作歲月的紀念。Pageone、西西弗、鍾書閣，這些網紅書店的品牌，都曾在不同城市邂逅過。言几又，卻只去過開在北京王府井的那一家。

書店之鑒

在我的印象裏，言几又的裝潢有自己的風格，書的質量或數量，卻沒有太強的競爭力。在電商和網絡閱讀的衝擊下，實體書店生存不易，何況，北京是文化中心，書店林立。拿王府井那一片來說，有三聯韜奮書店、新華書店這樣的「巨無霸」，有涵芬樓、燦然書屋、考古書店這樣的專業文史書店，有老牌的外文書店、中國書店，還有新崛起的專賣打折書的「紙上聲音」。要在這個閱讀江湖站穩腳跟，分一杯羹，沒點真



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

戀愛的成長心態

伴侶就是命中注定的一個」，而按照這邏輯，若然雙方需要努力才達到舒服的相處，那就證明對方不是「理想伴侶」。因此，當定型心態的人遇到相處上的問題，或發現對方的缺點時，他們傾向放棄關係，甚至看不起對方，而不是去正視處理。最後，定型心態的人總是不能維持長久的戀愛關係。

相反，擁有成長心態的人重視過程多於結果，包括戀愛。因此，他們不假設世界上有一個絕對的理想伴侶，卻在找到心儀對象之後，一起努力創造理想



自我完善 米哈

逢周一見報

炎夏「風涼話」

前，我對揚州並不熟悉，後來聽當地人員介紹，我才知道揚州是內地其中一個「火爐」，夏季氣溫有機會高至攝氏四十度。當年的物質條件仍未發達，排練場並沒有空調，幸虧樓房面積寬廣，排練團隊即使汗流浹背，仍然不算辛苦。除此之外，每天早上八時排練至中午約十二時，接着整個劇團都會休息，直到下午四時才復排，直到晚上。初時我好生奇怪，原來市面大部分商業活動都是如此。職工在午間可以直接回家休息，



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

樂團委約新作品



管弦樂團，在剛剛宣布的新樂季節目中，也有兩首世界首演作品。其中一首是「何鴻毅家族香港基金作曲家計劃」委約香港新一代作曲家葉世民創作的作品。另一首分量更

重的，則由一位不見經傳的John Borstlap創作的第二小提琴協奏曲《夢境旅程》，由港樂首席王敬擔任獨奏。（見附圖）

由現年七十二歲高齡的荷蘭作曲家為港樂譜曲，可能源於港樂荷蘭籍總監梵志登乃是他的摯友。六年前在港首演他的《莊嚴夜樂》，由港樂與達拉斯交響樂團共同委約，二團的指揮正是梵志登。可是演後不見得有什麼效果。

作為音樂總監，梵志登固然有權選取曲目。但港樂行政部門亦有責任把關，根據香港情況，對總監的藝術決定提出專業意見，而非照單執行，那才符合高層逾兩百萬元

功夫是不行的。

言几又大概屬於修煉奇門兵刃，劍走偏鋒一路。回憶逛這家店的經歷，我記不起找到過什麼難得的書，留在印象裏的倒是那些有趣的文創文具，還有紅男綠女滿座的咖啡吧。這可能是它開張的原因之一。一家書店，縱然走網紅路線，也得以書而「紅」，才能紅得長久。寫到這裏，我想起也被視為「網紅」的萬聖書園。這家店多次換址，總不離北大清華之間。店裏也賣咖啡，名為「醒客」。不過，咖啡是佐讀之飲，而不像有些書店，書成了咖啡的佐飲之物。

書店而網紅者，言几又不是第一家，也不會是末一家，它的故事，足以為鑒，對於書店或網紅，都是如此。

的關係。他們不會將相處的問題歸咎於對方的缺陷，而視這些問題為雙方一起成長的可能。

擁有成長心態的人相信，持久的關係來自雙方的努力，而當有分歧時，他們願意表達自我，並期待一起解決問題，從而較定型心態的人更容易建立牢固而長久的戀愛關係。

或者，我們都會問：世界上哪有如此美好地擁有成長心態的理想對象呢？

然而，當你這樣一問，正正反映了你在運用定型心態去思考了。你可能還未碰見一個擁有成長心態的理想伴侶，但你可以先成為這樣的人。通過彼此有意識的努力，你和對方都可以學會一齊擁有成長心態，並成為對方的理想伴侶。

或在辦公處所室內小休，藉此避免與艷陽逐走。

再回想起小時候，我家住在舊式公共屋邨的七樓，亦即是樓房的頂層。夏天的猛烈陽光從天花板照進室內，居室就像一個「蒸籠」。舊式屋邨電力不足，縱使不是每家每戶都有空調，夏天晚上有時都會因為電力負荷而引致停電。人說「屋漏偏逢連夜雨」，我們則是「熱夜更逢大停電」。此時，母親便教我洗幾次冷水澡，然後用葵扇輕搖，靜心等待電力恢復。

粵語有「風涼話」一說，意思大概是不負責任的譏諷說話。在此我並不說真的「風涼話」，只希望世界各國能夠認真思考和面對氣候變化產生的問題。



樂間集 周光蓁

逢周一見報



負喧集 趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報