

◀遼寧省博物館藏明潞王「中和」琴。

# 古琴瑟瑟餘音繚繞

## 故宮及國博藏傳世名琴賞析

唐琴分「宮琴」、「野琴」，即宮廷御用琴和民用琴。唐代斫琴世家西蜀雷氏所斫「雷琴」，又格外珍貴。故宮博物院、中國國家博物館、遼寧省博物館各藏有一張「雷琴」中的「宮琴」——「九霄環佩」琴。

### 藹藹春風細 琅琅環佩音

以故宮博物院的「九霄環佩」琴為例。此琴伏羲式，通長24厘米，隱間（古琴琴面從岳山到龍艱的距離，即有效弦長）142厘米，額寬18厘米，肩寬21厘米，尾寬54厘米，厚5.8厘米。琴材以杉木為主，通體紫漆，面底多處以大塊朱漆補髹，漆面發小蛇腹斷紋，純鹿角灰胎。龍池、鳳沼均作扁圓形，腹內納音隆起，當池沼處復凹下呈圓底長溝狀，通貫於納音的始終。螺鈿徽，紅木軫，白玉足鏤刻精美，紫檀嶺尾。護軫亦為紫檀木製。琴底龍池上方篆書「九霄環佩」琴名，下方有篆文「包含」大印一方。池右有行書「冷然希太古。詩夢齋珍藏」及「詩夢齋印」一方。池左行書題詞：「超跡蒼霄，逍遙太極。庭堅」；琴足上方題記：「藹藹春風細，琅琅環佩音。垂簾新燕語，蒼海老龍吟。蘇軾記。」

故宮博物院古琴名家、國家古琴「非遗代表性傳承人」鄭珉中，生前概括此琴四大特點。一是在傳世唐琴中，形制最古樸、厚重，優美而有氣魄。二是納音之厚、製作之奇，在唐琴中罕見。三是所用木材主要是杉木，別開生面。四是音質純正完美，而且具有突出的金屬音，發音盡善盡美。是名副其實的國之瑰寶。元代伊世珍輯《瑯嬛記》卷中引述宋人《采蘭雜誌》：西蜀雷氏「雷威作琴，不必皆桐。遇大風雪中，獨往峨嵋酣飲，著蓑笠入深松中，聽其聲連延悠颺者，伐之斲以為琴，妙過於桐。」雷威作琴有時不用桐木，而是選取峨眉山深林松科的杉木，作工更是「工匠精神」。宋元之際的周密《雲煙過眼錄》記載，雷威斫製的「春雷琴」在宋徽宗百琴堂稱最，「靖康之恥」金朝將這些珍寶擄掠北上，金章宗把這張名琴「挾之以殉葬」，在地下埋了18年後復出人間，竟毫髮無損，仍為諸琴之冠，現在台北故宮博物院。

在傳世文物中，古琴可能是「小眾」中的「小眾」，但卻是古人最重要的文化設施。古琴藝術於2003年被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。元明清以來最寶愛的是唐宋名琴，像故宮博物院的唐「九霄環佩」、「大聖遺音」、「飛泉」、「玉玲瓏」琴，台北故宮博物院的唐「春雷」琴，中國國家博物館的唐「九霄環佩」琴、宋「混沌材」琴及明潞王「中和」琴，遼寧省博物館的唐「九霄環佩」琴等，鳳毛麟角，屈指可數。

姜舜源（文、圖）

然成風。民間也活躍起來。與官家製琴相對，民間斫琴稱「野斫」。

中國國家博物館藏「混沌材」琴，是北宋晚期的民間斫琴。著名古琴家、故宮博物院研究員鄭珉中的《混沌材：兩宋古琴淺析》（《故宮博物院院刊》1999年第4期），代表此琴的當代研究成果。鄭珉中稱讚其為「傳世古琴中罕見之奇品」。

它發音清實而扁，但饒有古韻；形制扁平，卻頗為渾樸。是古琴界所謂「唐圓宋扁」的「宋扁」古琴最早的一個例證，反映了北宋晚期的斫琴家仍在效法唐琴風格。夏蓮居於1988年，將此琴連同宋「溪山晚壑」琴等文物一起捐贈中國國家博物館。

此琴為伶官式，形扁平，杉木斫，弧度較淺，略有扁圓一半之象，髹黑間栗殼色漆，鹿角雜松石寶砂灰胎，漆面發冰紋間牛毛斷紋。通身綠孔雀石與黃鹿角灰粒，隱現於栗殼色漆冰紋斷裂之間，色彩絢麗，古趣盎然。通長126.5厘米、肩寬19.2厘米、尾寬14厘米、底厚1厘米，螺鈿琴徽。琴背作長方池沼，軫池下刻寸許楷書「混沌材」三字，其下刻清康熙時著名古琴家黃鎮的行書銘文五行：「羲皇人已杳，留此混沌材。想是初開闢，聲音妙化裁。頑然一太璞，解慍阜民材。不鑿壯生竅，古風尚在哉。」大意稱讚此琴繼承了中國琴的發明者伏羲氏的優良傳統，奏出天籟之音，古風古韻，妙造天然。款字一行：「會稽黃鎮仲安跋於皖江」。琴底龍池內，納音微微隆起，琴心內左側刻古篆「劉安世造」，右刻楷書「毛仲翁修」、「周魯封重修」等。

### 諸宮觀提舉 劉安世督造

這位劉安世（1048-1125）是北宋中後期官員，司馬光的學生，朱熹《名臣言行錄》稱其：「遍歷言路，正色立朝，知無不言，言無不盡。」生前文章與蘇軾、米芾齊名，同朝為官，關係並不融洽。毛仲翁即毛敏仲（？-約1129），南宋末到元初宮廷琴師，浙派古琴藝術名家。周魯封（字安）為清康熙時琴人。鄭珉中指出：「琴背銘刻雖晚，而腹款則古。」琴背銘刻「混沌材」和「羲皇人已杳」全詩，雖然二字字跡大小不同，但顯然出自同一人的筆跡，他就是清康熙時古琴家黃鎮；而腹款即龍池內「劉安世造」、「毛仲翁修」，是從北宋製作到南宋維修先後留下的標記。

宋徽宗時期，內府藏有一張來自當時鄰國高麗（即明清朝鮮）的名琴「混沌材」。宋元之際周密《雲煙過眼錄》，記載自己親眼目睹的南宋皇室部分收藏，其中有所謂「混沌材」，自高麗來，亦異寶也。」筆者初步考證，國博這張劉安世造宋琴，到清康熙時才刻上「混沌材」題名，並非當時那張來自高麗的「混沌材」。此書和元代陶宗儀《輟耕錄》記載，北宋初斫琴名家有蔡叡、僧智仁、衛中正，宋仁宗時期有朱仁濟、馬希亮、馬希仁，宋徽宗時期有金淵等。仁宗到徽宗時期，是劉安世入仕和活動的年代，但並無關於他斫琴的記載。但他於宋哲宗紹聖元年（1094年）短暫主管洪州（今江西南昌）皇家道觀玉隆觀，宋徽宗崇寧二年（1103年）「改提舉西京崇福宮（洛陽中嶽高山皇家道觀）」一年，「政和八年（1118年）提舉南京鴻慶宮（河南商丘皇家宗廟）」到宣和六年（1125年）。因為他任官官經常犯顏直諫，就被安排到這些沒有實權的禮樂機構。所謂「劉安世造」，應是他在這些地方任職時，請民間琴師製作古琴等樂器，實際上是督造、監製。唐宋宮廷的古琴都有請民間高手製作的。

### 月印長江水 風微滴露清

明潞王朱常澐「中和」琴，通長20厘米，最寬琴肩處19厘米。器身修長，琴面漆黑光亮，琴腹上部題刻「中和」琴名，龍池下刻楷書題詩一首：「月印長江水，風微滴露清。會到無聲處，方知太古情。」署款「敬一主人」。琴尾篆書「瀟國世傳」方印。琴腹署製造時間、編號：「大明崇禎辛巳孟夏，瀟國製，貳百三拾肆號」，即崇禎十四年（1641年），五年後朱常澐就被清初統治者殺害。按朱常澐同批斫製的「中和」琴規範，此琴材質應該是桐天梓地、八寶灰漆、金徽、玉軫、方條鳳舌、紫檀配件等「瀟琴」標配，經過歲月的洗禮，琴面髹漆呈牛毛斷紋特徵。桐、梧桐木、梓，俗稱黃花楸，都是原產我國，聲音共鳴效果最好的木材。桐木作琴面，梓木作琴底，二者黃金組合，琴聲醇厚幽遠。三千多年前的《詩經》就說：「椅桐梓漆，爰伐（作）琴瑟。」

明代潞王朱常澐（1601-1646），字中和，號敬一，自稱敬一主人，又稱敬一道人。萬曆四十六年（1618年），正式襲其父潞簡王朱翊鏐王位，封國在湖廣衛輝府（今河南汲縣）。朱翊鏐，隆慶皇帝朱載堉之子，萬曆皇帝的同胞弟弟，他們的母親就是支持張居正改革的李太后。朱常澐工書畫、好古玩，尤其醉心於斫琴，一生製琴數百張，世稱「瀟琴」，著有琴譜《古音正宗》。清代葉廷珪《吹網錄·卷三·明潞王畫蘭石刻》，說他「性耽風雅，善鼓琴，製琴數百張傳世，名『瀟琴』」。筆者根據清代張道《臨安旬制記·潞王佚事》，有關崇禎皇帝以潞琴賞賜大臣的記載推測，因為朱常澐的琴學造詣，崇禎皇帝命他這位皇叔監製四百張琴，作為賞賜大臣們使用。

於是他採用統一規格，連續幾年相繼推出一批製品，每張琴按序編號，標明年份。他在所著《古音正宗·中和吟、中和琴式論》中表明：琴額起八棱，以表示立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至八節；琴腰起四棱，以表示春夏秋冬四時；龍池上圓，鳳沼下方，以表示天圓地方；琴尾作環雲，托尾作雙雁，以表示天下祥瑞的景星慶雲。整琴寓意《中庸》「致中和，天地位焉、萬物育焉」，故名曰「中和」。

這位琴學天才生逢末世，400張琴的任務可能尚未完成，就趕上明末農民起義和清兵入關，《明史·潞王傳》稱，此時宗室藩王能急國難，願意捐出錢財補充軍費的，只有周、潞二王。後來李自成軍打到河南，朱常澐逃難到杭州，南京的南明政權任命他管治杭州，清軍攻打杭州城，他選擇了和談。《（民國）杭州府志》寫道：清軍「定兩浙，潞王首先投誠，救免一城生靈，杭人德之，呼為『潞佛子』」。

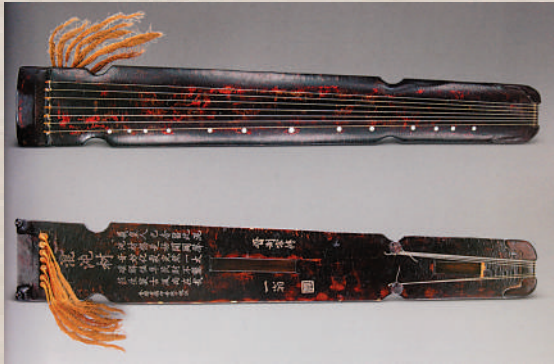
（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）



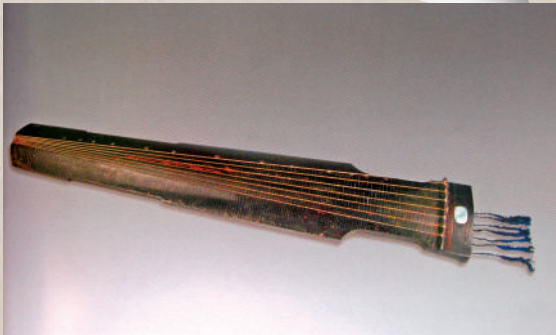
▶故宮博物院藏宋徽宗趙佶《聽琴圖》。



▶中國國家博物館藏唐「九霄環佩」琴。



▶中國國家博物館藏「混沌材」琴。



▶中國國家博物館藏宋「溪山晚壑」琴。