

## 《荔枝》

嶺南畫派強調從生活取材，瓜果蔬菜自不可少。陳崎所繪荔枝已可見箇中章法，老師更在畫稿上加上圖解，詳細解釋荔枝由果實到葉的畫法。



# 趙少昂陳崎師生 昔日遙距教學「千里覓藝」

香港文化博物館現正舉行「千里覓藝——趙少昂與陳崎師生對話」展覽，首度展出45件趙少昂及馬來西亞華裔畫家陳崎的繪畫作品和畫課習作，不僅展示趙少昂的教學重點和藝術技巧，還令觀眾欣賞到嶺南畫派的特色和風格。

大公報記者 劉毅



▲馬來西亞華裔畫家陳崎。



## 《老虎》

不少嶺南畫家都畫過斑斕猛虎。這幅陳崎的《老虎》，亦是經過了趙少昂的指點，老師由虎的全形、斑紋、毛髮、用墨濃淡、何時用粉，皆一道來。

嶺南畫派畫家趙少昂於1948年移居香港後，開設「嶺南藝苑」作畫授徒，陳崎原有西洋畫根基，因敬仰趙少昂，遂在香港畫家卜珍的幫助下，成功拜趙少昂為師學習繪畫創作。又因無法親至香港，陳崎就在1950年代時參加了趙少昂的遙距教學函授課程。師生之間通過郵寄畫稿的方式，傳藝、學畫。陳崎於1961年從「嶺南藝苑」畢業，學成後成為第一代將嶺南畫派藝術發揚到砂拉越的畫家。

## 師生畫作對比展出

為了令觀眾立體感受師生之間的畫藝交流，是次展覽將16件趙少昂畫作與29件陳崎畫課習作，做對比展出，且多數是同一題材作品。陳崎的畫作，主要是1950年代至1960年代早期的畫作，雖為畫課習作，卻也能看出陳崎對嶺南畫派技法之領悟力，而畫作上來自趙少昂的批註，也能看到趙少昂講解用筆技巧、設色方法和步驟等。

「遙距學習過程中，趙少昂會先將自己的示範畫稿郵寄給陳崎，陳崎在臨摹過程中若遇上問題，會在畫上留言並寄還給老師批改。趙少昂評畫後，會連同批閱後的畫稿寄回。」香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮介紹：「不過，趙少昂不會幫陳崎補畫，而是會直接在他覺得不妥之處畫出一個一樣的，供陳崎自己領悟。」

是次展出畫作分為花鳥、草蟲、瓜果、人物、動物5個部分，焦點展品包括陳崎作品《楓葉相思鳥》、《荔枝》、《龍船花》、《羅漢》、《老虎》等。

此外，畫作旁配以顯示屏幕，觀眾只要觸及屏幕當中作品圖點處，即可放大畫中趙少昂的詳解批註。

部分圖片：主辦方提供



▲陳崎畫作《小雞》，小雞旁尚未完成的雞仔圖為趙少昂示範。 大公報記者劉毅攝



## 《楓葉相思鳥》

花鳥畫是嶺南畫派的核心之一。《楓葉相思鳥》可見趙少昂由雀鳥至植物名稱、用筆及設色等步驟的悉心指導。



## 《龍船花》

草蟲畫可謂趙少昂的絕活，寥寥數筆已經形神兼備。這幅陳崎畫作上的趙少昂批註，可觀其畫蟲由寫頭、寫腹部、最後加足寫鬚的三步驟。



## 《羅漢》

陳崎在畫人物畫《羅漢》時，曾向趙少昂請教，一般畫長有鬚鬚的人，難免有惡相，如何能突出其慈悲？趙少昂便在畫中留下答案，講解描繪印度人面向的次序，眼要稍長稍睜，就會顯出人物和善。

## 錢幣收藏家布威納舊藏將拍賣



▲1906年安徽裕皖官錢局壹千文，直式，編號710號，PMG 15，布威納舊藏。

【大公報訊】斯賓克（中國）將於9月30日至10月5日，在香港華富商業大廈（皇后大道西111號）舉行秋季拍賣，其中頗受關注的是10月1日上午10時舉行的「著名清錢學者／收藏家布威納博士舊藏——第一部分」專場。

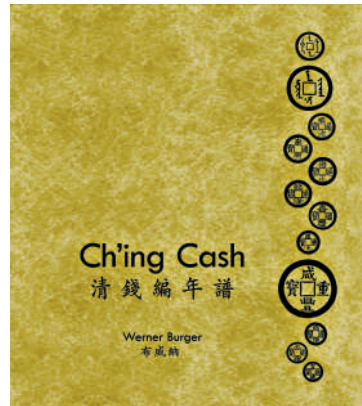
錢幣是個人經濟交流，社會財富分配的重要工具。股票、債券也是人類社會經濟生產發展的必然產物。是不同時代人類經濟發展歷史的印記，也是各不同時期經濟狀況和文明程度的重要文物。

布威納（Werner Burger，1936-2021）出生於德國慕尼黑，自青少年時期就對中國文化着迷，從而喜愛對中國錢幣的收藏和研究，大學畢業後赴中國教學並在香港生活多年。早年他幸運地接觸到大量清代錢幣實物，通過對這些錢幣的研究，他發展了按年號、錢局進行分類。布威納能通過錢幣銘文、尺寸和邊緣寬度等細微版式變化，對這些錢幣進行精確的分類，並且還能夠將錢幣發行檔案紀錄結合到他專題研究中。

布威納將細緻入微的版式研究應用到追溯錢局鑄幣發行過程，並由此理解貨幣體系發展規律。他將錢幣中獲得的數據與當代貨幣研究數據相結合，終著成兩卷本《清錢編年譜全集》，已於2016年在香港出版。其研究成果為世界中國錢幣史學術界所推崇，展現重要的資料價值。不僅針對中國錢幣學方面，在有關清朝的行政、經濟等歷史研究中也有建樹。2021年11月15日，布威納在香港逝世。

是次拍賣活動由斯賓克（中國）公司舉辦。該公司以英國為總部，在美國、瑞士、新加坡，以及香港設有分部，是一家專門從事郵票、錢幣、獎章、債券、股票等拍賣和受託洽購的機構。

為期6天的拍賣會推出拍賣品除布威納舊藏外，還包括中國現代金銀幣，紙鈔，世界及香港、澳門錢幣紙鈔等。分別以現場及網上拍賣方式進行。



▲布威納耗半生心血完成學術專著《清錢編年譜全集》。

## 資訊

## 千里覓藝——趙少昂與陳崎師生對話

日期：即日起至2023年8月27日  
地點：香港文化博物館（沙田文林路1號）  
費用：免費入場

時間：星期一、三至五 上午10時至下午6時  
星期六、日及公眾假期 上午10時至晚上7時  
逢星期二（公眾假期除外）休館

## 觀沉浸體驗展「與莫內一起旅行」

大公報記者 顏琨

「尋找足印·莫內」沉浸體驗展由比利時創意公司Dirty Monitor和香港ChillHo Yeah攜手製作，將於10月27日到2023年1月15日在香港首度登場。屆時，展覽將會在西九文化區文化廣場搭建一個大型體驗館，為觀眾帶來世界級的藝術體驗。

據了解，該展覽通過360度燈光和原創音樂設計體驗，讓約200幅印象派大師克勞德·莫內（Claude Monet）的畫作跳出畫框，令觀眾在36分鐘的光影表演中恍如置身莫內的世界之中。

## 帶領觀眾遊走於畫中

作為西九文化區的全新活動空間，這是文化廣場首次舉辦的藝術展覽活動。為此，體驗展內外更

設有莫內經典畫作的自拍打卡位，觀眾更可透過專用VR眼鏡進入莫內位於吉維尼的故居，來一趟虛擬實境之旅。

「尋找足印·莫內」策展總監黃沛聰表示：



「進入」莫內位於吉維尼的故居。

「藝術可激發想像力，平靜心靈及為觀眾帶來靈感。觀眾可於超過5000平方尺的沉浸式體驗館和5.7米高的投影屏幕上享受36分鐘的沉浸式體驗，『與莫內一起旅行』，感受他對色彩及光影的追求。」

創作單位Dirty Monitor沉浸製作部門總監Benjamin Bauwens表示，「本次展覽歷時6個多月的研究，與15位數碼藝術家攜手創作。」Dirty Monitor聯合藝術總監Audrey Ballez亦表示，「就視覺觀感而言，環境設置是無界限的，就如置身於莫內在畫那些風景時看到的全景。而聲音方面，我們很高興與Echo Collective合作。這場音樂之旅將帶領觀眾遊走於畫作中，穿越時空。」

圖片：主辦方提供

## 資訊

## 「尋找足印·莫內」沉浸體驗展

日期：10月27日至2023年1月15日  
時間：上午9時30分至晚上10時30分  
沉浸式體驗：每節36分鐘

場地：西九文化區文化廣場（戲曲中心旁）  
票價：成人（15歲以上）HK\$288  
小童（4至15歲）HK\$238  
幼童（4歲以下）免費



▲沉浸體驗展中呈現莫內的作品。



▲主辦機構運用360度燈光和原創音樂設計，讓莫內的200幅畫作跳出畫框。