



扫一扫 有片睇

資訊

只此絢麗——廣州出土漢代珠飾展

日期：即日起至10月9日

時間：上午9時至下午5時30分

地點：南漢二陵博物館（廣東省廣州市番禺區大學城華師一路8號）

費用：免費入場



▲西漢蜻蜓眼玻璃珠（左）和綠色纏繞珠。

珠飾圖鑒

混搭疊戴異常出彩

當今潮人佩戴首飾，可以是身體上任何一個部位，而考古人員研究發現，廣州出土的墓葬大多數珠飾發現於墓主人的胸部至腰部之間，也有在頭部、足部的，由此可以推斷，漢代人們會將珠飾穿戴於頭、頸、胸、腕、足等部位。此外，在多座夫妻合葬墓中，男、女墓主人身邊都發現了珠飾，這表明漢代珠飾並非女性專有之物，男性也會佩戴珠飾。

都說時尚是一個輪迴。今天的時尚博主經常分享不同材質、不同元素「混搭」，這些同樣出現在「只此絢麗——廣州出土漢代珠飾展」中。原來，2000多年前的古人也喜歡「混搭」，他們當時佩戴的項鏈裏，不會是單純的一種寶石，可能包含半透明的黃水晶、橙紅色的紅玉髓、綠色的綠玉髓或玉、棕色的瑪瑙串在一起，或完美對稱，或雜亂無章，最後呈現出非常漂亮的效果。

龍麗朵表示，本次展覽特意選取了一座漢代文化中具有代表性的夫妻合葬墓，其出土的2300多顆珠飾，以及豐富的銅器、陶器、金餅、金玉等文物，還原了漢代時期中上階層人士的生活場景和珠飾的使用。其中，考古團隊將合葬墓出土的2300多顆珠子穿連起來，嘗試性還原出了一件華麗的「珠衣」。

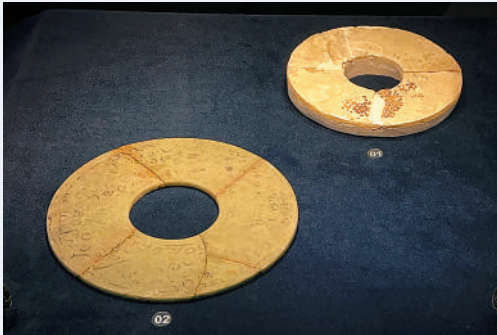
展覽中出土自南越王墓的珠襦組件同樣值得關注。該組件包括玻璃貝4個，金花泡飾5個，素金泡3個，銀泡5個，皆發現於南越王的玉衣之上。其中，金花泡呈半球形，泡面用金絲和小金珠焊接出9組排列對稱的立體紋飾，其焊珠工藝極為高超，與中國傳統的金銀細工不同，而與西方出土的多面金珠上的小珠焊法一致，因此這些金花泡飾應來自海外。此外，珠襦組件上的玻璃貝也非常特別，這種形狀在整個中國目前仍為南越王所獨有，其他地方都沒有發現，龍麗朵認為這既是當時廣州已經有玻璃生產的證明，同樣是當時已經有私人定製的證據。

廣州出土漢代珠飾中，或是材質源於域外，或是技術源於域外，抑或是珠飾形態來自於域外……但最終都被當時的人們所接納，成為本地珠飾文化當中的一部分。由此可見，異域風情、混搭、定製等風格，都曾受到漢代貴族的追捧。

貴族追捧催生「平替」

「平替」是近年非常火的一種消費方式，打開短視頻平台，各種「平替」（平價替代品）測評大行其道，囊括了生活的方方面面。說不知道，其實「平替」概念早在中國古代就已經出現，受到貴族追捧的舶來品，因原材料進口稀少、無法滿足貴族消費需求，於是聰明的古代工匠發明創造了人工材料，以替代材料的生產設計來滿足貴族消費需求，鉛玻璃就是其中的佼佼者。

龍麗朵介紹，心靈手巧的古代中國人，很早就掌握了冶煉和合成技術，並嫺熟運用在珠寶飾品領域。珠飾的人造材料就是經人工陶煉或合成，再經熔融、冷卻等工序製作而成，包含玻璃、費昂斯（Faience）、陶、金、銀5類。金銀飾物常見，讓記者意外的是，在廣州考古出土的兩漢珠飾中，不被遊客認為在那個時代應該有的玻璃，竟然是數量最多的一個類別，不僅數量超過了18000顆，且色彩最絢麗，形狀最豐富多樣。



▲西漢時期採用雙面模壓法製作的玻璃壁和蠶紋琉璃壁。

本次展覽分別展出了廣州出土的西漢和東漢蜻蜓眼玻璃珠，為古代中國模仿外來器型創造的玻璃體系——鉛玻璃。原來，蜻蜓眼玻璃珠為埃及一大發明，公元前1400至前1350年已出現，大約西周至春秋戰國時期首次傳入中國新疆。在西方，蜻蜓眼玻璃珠多為成串的珠飾，但在內地發現的基本為單顆或數顆，與其他材質珠飾組合成一串。這類舶來品在中原首先出現在高等級的貴族大墓，由於貴族對它的喜愛而產生了本地原料仿製的鉛鋅蜻蜓眼玻璃珠，其生產中心之一是楚地，即今天的湖北。即使是本地生產的蜻蜓眼玻璃珠，在當時依然是屬於奢侈品範疇，只有貴族才能擁有。



▲西漢紅玉髓水晶瑪瑙玻璃珠串。



▲紅玉髓玻璃費昂斯珠串。



▲經過工匠巧手處理的不同形狀不同紋理紅玉髓珠。



▲西漢玻璃紅玉髓綠玉髓水晶珠串。

愛美之心人皆有之。廣州地區的古人類，早在遠古時期已會用貝殼串珠，當作項鏈或手鏈。隨着生產技術的逐步提高，嶺南地區先人不僅掌握了珠飾選料、切割、修正、打磨等天然材料的加工技術，還在與海外貿易和交往中不斷學習創新，研究出人造珠飾材料並通過「模鑄法」、「纏繞法」、「拉製法」等方式進行加工設計。異域風情、混搭、疊戴、「私人」訂製……今天備受追捧的時尚元素，也曾是廣州古代「潮人」的流行密碼。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）

千年前廣州潮人

提起珠飾，女生也許會想起夢幻的潘多拉，璀璨奪目的施華洛世奇，甚至是珠光寶氣的卡地亞等。通過佩戴裝飾品追求時尚美感，展現社會地位，自古有之。在種類繁多的出土文物中，珠飾也許在大眾心目中並沒有很重要的位置，但在考古學家眼中，珠飾作為聯繫不同文化的重要紐帶，質輕價昂，堅固不易損，便於攜帶，是重要的考古學研究材料。

廣州，漢稱番禺。《史記·貨殖列傳》曰：「番禺亦其一都會也，珠璣、犀、玳瑁、果、布之湊」，《漢書·地理志》也有一段描述海外航線開闢和貿易交往的記載，並明確從海外輸入的珠飾包括有「明珠、璧流離、奇石異物」，「明珠」即大顆而明亮的西方珍珠，「流離」即玻璃，至於「奇石異物」，可見廣州從漢代開始就是各種域外珍寶薈萃之地。



▲西漢玻璃珠串。

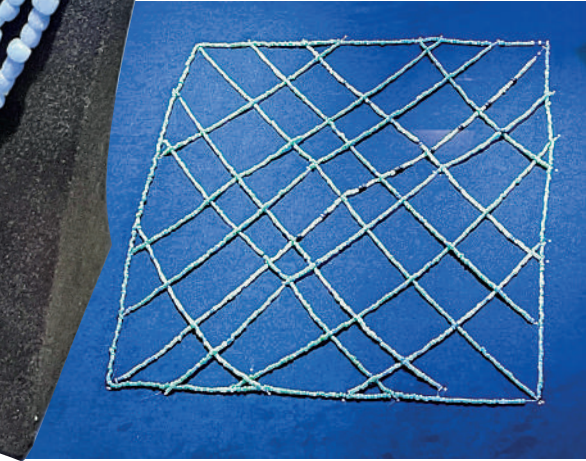
「海絲」豐富珠飾品類

玉石、紅玉髓、瑪瑙、水晶、綠柱石、石榴石、綠松石、琥珀、金銀、陶瓷……流行於當下的各種首飾材料，在這個展覽中幾乎都能找到，赤橙黃綠青藍紫，絢麗奪目的光芒讓人不知不覺沉醉其中；片絮、星斑、波浪和各種花紋圖案應有盡有，千變萬化的紋理讓人眼花繚亂。

這些美輪美奐的珠飾，都曾是漢代貴族至愛的裝飾物。截至2016年廣州發掘的兩漢墓葬中，242座出土珠飾。從出土情況看，珠飾的擁有及使用者地位較高，處於社會的中上階層，且在西漢前期，珠飾屬於只有少數高等級王宮貴族才能享用的奢侈品。西漢中後期的墓葬數和珠飾本身的數量、種類都較西漢前期大為增多。策展人龍麗朵說，這說明隨着南越國被滅，番禺城（今廣州）戰後重建，生產恢復、經濟發展，其近海的地理位置受到漢朝廷重視，漢武帝派遣使者前往東南亞，開闢了中國通往南海諸國的航線，大量的海外奇珍異寶隨貿易船隊進入廣州，珠飾在上流社會流行開來。

開闢於秦漢的海上絲綢之路，為廣州帶來了源源不斷的海外貿易品，當中就包括各種珠飾材料。有了原材料，還需要有巧奪天工的手藝，才能進一步凸顯珠飾的美。據介紹，珠飾製作工藝主要體現在三個方面：成型、裝飾和穿孔。其中，天然寶石大部分只需要應用冷加工技術，如切割、修正、打磨、鑲孔、拋光等，即可成為穿戴的珠飾。老練的工匠會根據寶石的天然紋理去突出珠飾的天然美，記者在展覽現場就看到白色暗紋紅玉髓珠，通體橙紅中，腹部有着一圈「白色」斑紋，仿如環繞着土星的環一般；更為典型的當屬瑪瑙，雜糅的色塊已初具美感，在工匠們的巧手下被切割成「橢形」，讓觀眾得以360度欣賞它美妙的紋理。

1953年至2016年間，廣州發掘的1500多座兩漢墓葬中，出土的珠飾數量高達21000多顆。它們材質豐富、形制多樣、色彩斑斕，且來源廣泛，見證了嶺南與周邊地區，特別是與東南亞、南亞、西亞及地中海沿岸地區通過海路進行的貿易往來和人文交流，為後人重現了漢代番禺「珍奇薈萃、商業繁華」的生動歷史畫卷。正在廣州南漢二陵博物館展出的「只此絢麗——廣州出土漢代珠飾展」，從廣州出土的漢代珠飾2萬餘顆中，挑選了具代表性的232件套，向公眾展示漢代珠飾的藝術之美。



▲考古團隊將一座漢代文化中具有代表性的夫妻合葬墓出土的2300多顆珠子穿連起來，嘗試還原出一件華麗的「珠衣」。



▲西漢及東漢出土的印度—太平洋拉製珠。