

## 蜉蝣派

顯；但在百多年前，要做到這樣的直白淺顯，卻屬實不易。

莊子曰：「朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。」「朝菌」就是蜉蝣，生命只有幾個小時，難免目光短淺，見識狹隘。人是應該讀萬卷書、行萬里路的，若萎縮在繭房孤島之中，也就跟井底之蛙、水上蜉蝣差不多。

猶記得十年前莫言獲得諾貝爾獎之時，網絡上一霎時蜉蝣蔽日，諸多判官傾巢而出。有的拿莫言在領獎致辭時感謝改革開放說事，批評他「諂媚政權」；而另一方面，又有人批評他的致辭，處處將飢餓、貧窮掛在嘴邊，是「抹黑國家」；致敬福克納、馬爾克斯，則是「奴顏屈膝」。總之，莫言兩邊不討好。

其實，這類人，正是袁枚筆下那些未窺門戶、未得皮毛的「蜉蝣」。他們並未認真閱讀過莫言的作品，體會不到那種蒼涼浩茫的文字底下，蘊藏着的莫言對古老土地的深沉感情。



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

## 「散紙」的煩惱

周日整理房間，收拾出兩大盒的「散紙」，「散紙」就是硬幣。香港天氣潮熱，有些硬幣都變了顏色。香港出租車、街市、藥店等至今一部分還只收現金，導致每個人家裏都有不少「散紙」，帶在身上又很重，久而久之家裏的各種盒子中裝滿了硬幣，又很難花出去。

香港硬幣面額為十元、五元、二元、一元、五角、二角和一角，要想把手裏的硬幣花出去並不容易，因為根據香港法例《硬幣條例》中的兩條規定，一是以面額不少於一元的硬幣而言，支付的款額不超過一百元，二是以面額少於一元的硬幣而言，所支付的款項不可超過兩元。很多商家根本都不願意收一元以下的「散紙」。

前幾年有位退休的同事要返回內地，與大家「茶別」的時候，他拿出一大包「散紙」，說沒法花出去，同事趕緊拿出幾百元紙幣幫他換下，留着慢慢消化掉。以前在金店、化妝品店等買東西常常有一個小小的「散紙包」做禮品送給客戶，後來才覺得這個小包真實用，商家也是真心用了。香港人口袋裏總會裝些「散紙」，尤

其是假日出門，在港鐵口、街邊都有為慈善機構「賣旗」的小朋友，「散紙」就幫助孩子們做慈善了。

香港金管局在二〇一四年推出了硬幣收集計劃，利用兩部收銀車輪流在全港為市民提供免費兌換硬幣服務，可選擇將款項轉換成紙幣，或將款項放入車內的公益金捐款箱，是全球首個有系統的流動硬幣收集計劃。到今年七月底，兩輛「收銀車」已收集了共七億七千九百萬枚硬幣，總面值十一億九千三百萬港元。每輛「收銀車」會在同一地點停留一星期，十八區輪換一遍，很久才能輪到本區。另外市面上還有一些散銀兌換機，但要收取一成的服務費，使用率並不高。

沒有人會賺錢多，但沉甸甸的「散紙」裝在包裹、留在家裏發霉的時候，就成了一種煩惱。



九連環 薩日朗

逢周四見報

## 生煎之別

大上海的食物就像黃浦江的霓虹，不說紙醉金迷，也真的是爭奇鬥艷，讓人眼花繚亂。在眾多味道中，有一味永遠「德高望重」，早、午、晚餐，有人頓頓離不開它；五塊、十塊，不出兩位數，就能吃到心滿意足。這一味叫生煎，行家們都會告訴你，生煎，只有本地吃才算對味。

作為一個北方人，起初對生煎的認識相當局限，以為只是變了花樣的小籠包，不過是一樣的東西放在不一樣的廚具裏，略施粉黛。後來吃多了，卻越發不明白，生煎，怎麼會有眾多流派？皮質可變，湯汁可變，到最後，不變的竟然只剩下那口鍋，和鍋上從不停歇，滋滋冒氣的熱油。

生煎雖平價親民，但絕不是按部就班的打卡出勤，它每一次露臉，都充滿了懸念與張力。當地人對「清水派」和「渾水派」的偏愛，就像南北方的鹹與甜，各執一詞。外地人熟知的小楊生煎，就是「渾水派」代表，然而它在很多老上海心中，還差了點火候。他們會把你拉到曹家街菜場裏的「望雲路生煎」，跟你說這才是「渾水幫」的天花板。所謂渾水，特點是皮薄、汁水充沛，死麵劑的底脆、韌，就像打扮過的鍋巴。一咬一咔嚓，一股泉噴湧而出。肉餡口感偏甜，要點是一定要把握好分寸，否則會被燙到說不出話。

相較之下，「清水派」似乎地位更高，很多人死認這一口，覺得最正統地道。它多用半發麵，皮有蒸包的蓬鬆感，一戳一回彈，焦香的底部更酥鬆。而所謂「清水」，是因為湯水單靠肉餡出汁，難度更大。一邊考驗了肉質本身，另外也凸顯出店家實力。你看，光是一個生煎，就已經呈現出一脈趣味橫生的新世界了，於是我想，如果有人能把大上海的生煎都吃遍，也是當之無愧的一個好漢了吧。



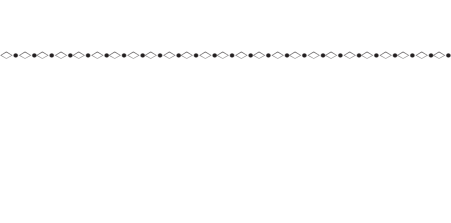
食色判答

逢周二、三、四見報

這個國慶假期，最火的度假模式當屬「飛盤＋帳篷」。

我的一位港青朋友在深圳大鵬海邊開辦了一個帳篷酒店，憑着新穎時尚的設計，成為當地的網紅去處。緊跟時尚的她，在帳篷酒店旁邊又開設了一個飛盤遊樂場。最近幾天，她的帳篷酒店一位難求，我趁着假期去海邊遊玩的時候到她的帳篷酒店探營，正好看到幾個滿頭汗水的年輕人從飛盤遊樂場回來，一個女孩正跟一個男孩激動地復盤剛剛結束的一場賽局，男孩手裏拿着飛盤，飛盤底部可見一行英文：「Never give up」。

港青朋友介紹，她是因為看到了疫情帶來的商機才萌生了開帳篷酒店的想法，因為在人們的內心中，都有一個對大自然的嚮往，不能遠行，便去山海邊



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

## 乒乓川軍

不容忽視的力量。一九八八年漢城奧運會，乒乓球項目首次加入奧運大家庭。在男雙比賽中，來自四川的選手陳龍燦搭檔章晴光，過關斬將，頑強拚搏，站上奧運頒獎台，摘下男雙冠軍的金牌。這是中國國家乒乓球隊在奧運會上奪得的第一枚奧運金牌。

在二〇〇九年乒乓球世界盃比賽中，位列「國乒六小龍」、來自四川的選手邱貽可，臨時頂替陳玘揮拍上陣，與張繼科、馬龍、許昕一起力克對手，



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

## 別讓色彩遠離

外人氣高企的藝人穿着品牌標誌的熒光粉紅服裝出席活動，各人全身只有單一的熒光粉紅，奪目，誇張又凸顯比較。故此，誰的身形、膚色、氣質襯不起耀眼的色彩、誰的選擇與配搭品味不足、誰的演繹最具明星氣場等，高下立見。可憐充滿陽剛氣又撐得起熒光粉紅的男星寥寥無幾，女星穿得型格好看的也不多，獲得最多讚美的是鄭秀文，她一向懂得駕馭不同風格的服裝，身形高瘦又具知名度，誇張的熒光粉紅真的難不倒她。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

## 泰戈爾

想不到在《獅子山下的故事》電視劇中看到《泰戈爾詩集》，兩個純品的年輕人因它加深了聯繫。

我書架上有五種：《吉檀迦利》《游思集》《泰戈爾詩選》《新月集》和《園丁集》。譯者依次為謝冰心、湯永寬、鄭振鐸（兩種）和吳巖。

那年代裝訂用漿糊，書脊成為書蟲的食糧，旁及書頁，也被蛀出個個孔洞。

記得曾把此書與清純如詩的女孩分享，其中一些章節用鉛筆underline，如今痕跡猶在，如：

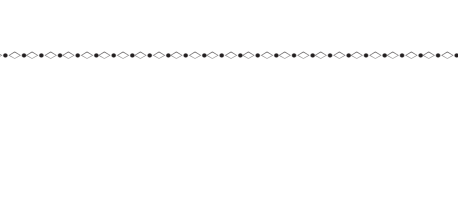
這是一種欲爭故奪、欲露故藏的遊戲；一些微笑，一些微微的羞怯，還有一些甜蜜無用的掙扎。

你我之間的這種愛情，單純如歌曲。

觸，可以男女混玩。可見其對抗性很低。

最有趣的是「盤友」們的一句話：「玩狗，不如當狗」。腦海中不由浮現一幅畫面，把一種物品遠遠地拋出去，訓練有素的狗跑過去、跳起來迅速地接住。飛盤就是這種充滿喜感的運動：「接盤、閃躲，再傳給隊友。飛撲、摔倒、再起身，跑步中不讓飛盤落地」。不管是二三個人還是多人組團，都能在這項運動中找到樂趣。

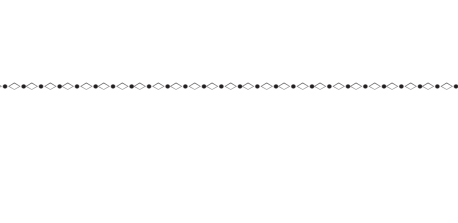
二〇二二年的夏天到秋天，這個小小多彩的圓盤，不但飛進了戶外運動者的視線，更飛進了商家的視野。廣州已經有了飛盤公園，深圳飛盤俱樂部也有幾十家。從一線城市迅速席捲到二三線城市，飛盤經濟成了一門新生意經。



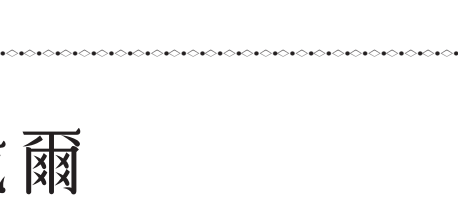
奪得男子團體比賽冠軍，成為國家乒乓球隊史上第一百位世界冠軍。

在二〇一四年東京第五十二屆世乒賽中，來自四川的健兒朱雨玲，與中國女乒隊員合力奮戰，勇奪女團冠軍。同年，在全國乒乓球錦標賽上，朱雨玲在女單決賽中戰勝丁寧奪冠，創造了四川乒乓球女隊歷史上最好成績。在韓國仁川舉行的亞運會上，朱雨玲作為中國女乒主力，獲得了女團冠軍、女雙冠軍和女單亞軍。二〇一四年底，朱雨玲在世界乒壇的排名上升至第五位。

順便一提，目前正在成都參加比賽的日本男子乒乓球隊主力張本智和，他的父母都來自四川，且曾經效力於四川省乒乓球隊。



由於不少出席活動的名人因為與色彩奪目的衣着不搭調而被大肆批評，因此分享穿搭之道的博主紛紛指出，保險的打扮應避免飽和度高的色彩，尤其過了青春的年紀，應以黑、白、灰、杏、棕為衣着的顏色選擇，這樣才是不顯俗氣與老態的王道。然而，我一向不認同這類刻板枯燥的論調，因為時尚應該多變、勇於嘗試和創新，只要選擇得宜、符合需要、自己穿得開心，其實什麼顏色也無妨，也沒必要在別人所定的穿搭法則下生活。忠於自己，別讓色彩遠離，就像資深藝人薛家燕，常常一身絢麗色彩，卻予人開心活潑又神采飛揚的感覺。別墨守成規，只要有自信，打扮得奪目耀眼，又有何不可。



夜是深沉的，屋子是寂靜的，鳥巢也籠罩着睡意。

不要嚴守你心裏的秘密，我的朋友。你悄悄地告訴我，只告訴我一個人。你笑得那麼溫和，你柔聲低訴；聽你的將是我的心，不是我的耳朵。

告訴我，透過欲泣猶止的眼淚、躊躇未決的微笑，懷着甜蜜的羞怯與痛苦，把你心裏的秘密告訴我，告訴我！

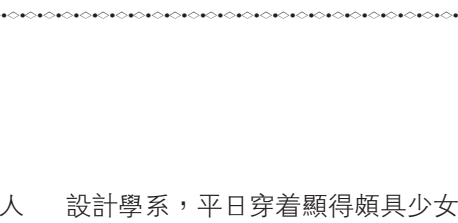
都是往事了，精裝版的《園丁集》那時只售人民幣四角八分。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報



設計學系，平日穿着顯得頗具少女風格，也喜以疊穿方式打造時尚潮流，最近在新劇發布造型上，衣着又表現得較成熟。兩位剛巧同是趙姓的女演員，麗穎和露思同時是有美麗面孔、也擁有演技的人氣女星。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報