

自我成長

當一個新的故事被講述，我們必須對講述者抱有足夠的好奇心和接納，才能讓接下來的篇幅不忙不迭，徐徐展開。一個辨識情緒要靠爸爸做表情包的人，一個三餐只選紫菜包飯的人，一個會被大樓旋轉門絆住、手足無措的人，當這些不尋常的特質集中在一個人身上時，觀眾竟然已不知不覺地跟隨她，親臨了一個自己從未脫離，卻又如此陌生的世界。

判答

從0.9%收視率起航的韓劇《非常律師禹英禑》，一路爆發衝高，猶如女主角不可思議的人生。劇集講述患有亞斯伯格綜合症（屬自閉症譜系障礙）的天才新人律師禹英禑（朴恩斌飾），在挑戰五花八門案件的同時，一次次掙脫局限，重獲成長的故事。在禹英禑的宇宙穿梭，就像是去另一個平行時空感受，跳出固定思維、對抗偏見、找出本質。世間沒有哪一種振聾發聵是搖旗吶喊，而統統來源於不被嚇退的笨拙和果敢，這部劇讓少數群體重獲關注，也让更多人望向了自己心中、那處曾經被掩埋的深海。

不囿於困境，舉重若輕

有些人人生而不同，但也只是不同而已。面對自閉症這個沉重題材，編劇和導演在表達方式上是狠下了功夫的，他們選擇「輕拿輕放」，不用過多筆墨展現不幸，反而有告慰，見希望。女主禹英禑是自閉症患者，也是另類天才，有首爾大學法學院成績第一作背書；雖然親媽「不知去向」，學生時代飽受霸凌，但也有傾盡所有護她成長的父親，和對職業全力以赴的堅持。

路上障礙，時時都在。無法跟人對視、害怕進入新環境、面對混亂爭吵會產生巨大恐懼……所有所有，都很難。但沒關係，因為困境前面，也不一定就是絕境。劇集用輕快音樂和幽默的表現手法，把每一處暗影都描出柔光，就連穿過最頭疼的旋轉門，也被比作跳一支華爾茲，還順手拼成了跟男主的CP。

至於這片天上最大的烏雲——孤獨，編劇則直接繞到了它的反面，用治癒擊退黑暗。禹英禑最愛的鯨魚，就是無所不在的陪伴，腦海中的鯨魚畫面、房間裏的小擺件、鯨魚的知識與謎題，只要跟鯨魚有關，她就可以兩眼放光，滔滔不絕。鯨魚的意向，不僅讓看的人拍案稱奇，也是整部劇的巧思，隱喻出主角內心世界。閉上眼，當龐然大物越過海洋、天空、高架橋，觀眾的心情也跟着一起放鬆下來。每當一個案子山窮水盡時，她靈機一動豁然開朗，鯨魚「騰」的一下從水面上躍起，就像一眼活泉，讓人熱淚盈眶。

怪不得有人說，韓劇極致的浪漫，在於早已跨越了偶像劇的爛俗，走進了情感的深度。

弱者為師，強者以拜師

根深蒂固的社會觀念，讓強者和弱者，成為撕裂人性的標籤。從進化論到叢林法則，人人慕強，不甘示弱。直到禹英禑的出現，她

總是以「我的名字正着念、倒着念都一樣」作為開場白，總能毫不猶豫地背出跟案件相關的法律條目，就算要承擔委託人的不信任和法庭的刁難，無畏如她，也從沒拉垮。

但偏偏，所謂強者的世界，更經不起推敲。女主角就像是一個「外星生物」，當那些固若金湯的教條規則無法成為捆綁時，哪怕輕輕打個響指，另一個世界都會頃刻顛覆。這部劇最具力量之處也在於此，編劇巧妙地轉換思路，讓人下意識重新思考誰是強者、誰是弱者的問題。「正常人」們有更多的虛偽、貪婪和無知，而只有「非同類」，才敢揭開這層遮羞布。我們以為需要幫助的少數群體，也能走上「強者」的職業舞台，甚至反過來，叫醒裝睡的我們。

在第三個案件中，重度自閉症的弟弟為救想自殺的優等生哥哥，表現出過度暴力行為，導致哥哥身亡。不僅社會上呈現出一邊倒的惡意，就連他們的親生父母，相比起好孩子自殺這個事實，都寧願相信是弟弟打死了哥哥。女主發現了真相，但真相卻太過諷刺，最扎心的一幕是生活無法自理的弟弟跑到律師事務所，出租車司機抓着他索要車費，卻刻意忽略了第一個趕到的女主。她很受傷，「明明我身上也有錢，但司機卻不認為我有能力解決問題」，連跟互有好感的男同事走在一起，「別人會以為他是義工，正在為身心障礙人士奉獻」。短短幾句話，讓人喘不過氣，在現實中，我們不也是那些顛倒了因果的人？



▲朴恩斌飾演的女主角禹英禑律師，屬自閉症譜系障礙患者。

日韓人氣律政劇（部分）

日本

《律政英雄》
《Legal High》
《不可能的翻案》
《一刑的烏鴉》

韓國

《黑話律師》
《醫法刑事》
《少年法庭》
《非常律師禹英禑》



►禹英禑（右）無畏法庭刁難和委託人的難題。



▲禹英禑（右）收穫了與男主角李濬浩的甜蜜愛情。



▲女主角最愛的鯨魚，是無所不在的陪伴，隱喻其內心世界。

《非常律師禹英禑》望向內心的深海



◀劇集開篇，在禹英禑的自述中，畫面用一隻顏色與眾不同的小鴨子，點出主題。

拓寬律政劇框架

爆款有因

能夠成為今年當之無愧的爆款，「禹英禑」有運氣、有實力，也有錦上添花的神來之筆。

光說律政題材，早已從過去的當紅炸子雞，變成眼前的一聲嘆息。日劇《Legal High（律政狂人）》堪稱經典，港劇也從一騎絕塵到逐漸式微，《壹號皇庭》《鑑證實錄》《怒火街頭》，統統「美人遲暮」。但韓劇《非常律師禹英禑》的出現，讓人看到了一種新的可能，編劇避開兇殺、性侵這類獵奇內容，選取像知識產權、拆遷徵地、個人信息、性別歧視這些貼合現實，又有時代感的話題。不搞噱頭玩花樣，反轉也恰到好处，用利落的敘事和輕快手法贏得人心。

再說製作，能引起如此大範圍討論，「禹英禑」用不可思議的方式，把行家和非行家，統統「招安」麾

下。既不是武打，也非科幻，但製作單位還是向觀眾展現了什麼才是「錢花在刀刃上」。鯨魚的呈現方式新鮮、有趣，令人驚覺原來製作本身，也能具備靈氣，也可以超越美學和附屬價值，迸發驚喜。說心裏話，即便是主流韓劇市場，高達二百億韓圓（約一億一千萬港元）的製作費也不是小數目，更何況只是小眾付費頻道播出。當然，僅憑兩集就打破當時頻道的收視紀錄，證明這個寶，押對了。

最後，聊聊演員。這部劇沒起用超高身價的大牌演員，導演獨立選角，為遷就女主檔期延遲一年開機。可這位一九九二年生的青年演員朴恩斌，「扛起了大旗」，演活了天才自閉症律師。與人親近時那無處安放的小手指，閃躲的目光和呆萌的企鵝步，無論從情緒渲染到言談舉止，她都精準傳達出女主角清澈、專業的氣質。幾乎每一個看完劇的人都驚呼，禹英禑，非她莫屬。好題材、好劇本、好演員，肯為好結果做出妥協的公司，若把韓劇的發展生態一一拆解，需得承認，當中還有值得我們學習的地方。



►禹英禑（右）無畏法庭刁難和委託人的難題。



◀電視劇中的鏡頭充滿柔光效果。

史匹堡新作取悅粉絲

影節回顧

王助

多倫多電影節（今年於9月8至18日舉行）作為北美的重大電影首映平台，經過前兩年主要以網上及少量實體放映形式舉辦後，早前終於回復原貌，選映多部威尼斯影展的參展作品，以及讓荷里活大製作為來年頒獎禮打響聲勢，令今年的多倫多電影節重現以往的盛況。

今次聲勢最為盛大的，要數史提芬史匹堡（Steven Spielberg）具自傳色彩的新作《造夢之家》（The Fabelmans）。這是史匹堡首次帶同新片親身蒞臨多倫多電影節，並出席映後座談會，影片自首映後取得很高評價，亦贏得了「觀眾之選」獎項。史匹堡以自己的成長故事，炮製屬於他的《星光伴我心》（Cinema Paradiso）加《芬妮與亞歷山大》（Fanny and Alexander），一方面描寫自己跟電影如何結緣，同時藉以懷念已離世的父母。雖然該片是史匹堡自己的故事，

但影片拍來仍然充滿糖衣包裝，一切美好得有點虛假，而且非常直白，不過相信他的粉絲必定收貨。

《達利天地》受注目

另一部備受注目的作品是曾經執導《美色殺人狂》（American Psycho）的瑪麗哈倫（Mary Harron）新作《達利天地》（Daliland），影片講述一名剛畢業的藝術學生，陰差陽錯成為達利（Salvador Dali）的助手，得以看盡藝術圈子璀璨而糜爛的生活，以及年事已高的達利與他妻子之間又愛又恨的感情瓜葛。導演借助主角去窺視這位天才的藝術生涯，可惜對他的個性以及作品的描寫也非常片面，只是利用凡人的眼光去呈現一個虛構的荒誕世界，卻未能令人深入了解達利的性格及其作品，空洞之餘亦欠缺啟發性。

早前在威尼斯影展奪得最佳男主角及最佳劇本獎的《伊尼舍林的女妖》（The Banshees of

Inisherin），是今屆多倫多電影節令人深刻的作品。該片是《廣告牌殺人事件》（Three Billboards Outside Ebbing, Missouri）的英國導演馬田麥當納（Martin McDonagh）的新



▲史匹堡早前亮相多倫多電影節為新片造勢。美聯社

作，講述愛爾蘭一個人煙稀少的小島上，一位醉心音樂的中年男人突然不再跟其好友說話，令其好友大惑不解，於是一直煩擾着他，卻因而導致難以預計的後果。導演麥當納再次帶來驚喜，刻畫出深厚而動人的情感，其中幽默雋永的對白尤其精彩。幾位主角皆有出色的發揮，而勇奪威尼斯影展男主角獎的哥連費路（Colin Farrell），更交出了從影至今的最佳演出。

班頓費沙突破自己

談到男演員，班頓費沙（Branden Fraser）在戴倫阿羅諾夫斯基（Darren Aronofsky）的新片《鯨魚》（The Whale）中，飾演一名超級肥胖的失婚父親，他的生命已進入倒數階段，唯一心願是跟妙齡的女兒解開心結。今次班頓費沙交出水準之作，成功打破了觀眾對他的舊有看法，其演出足以提名各大電影獎項，但得獎與否則要待明年分曉。