

清朝九龍關之興衰

清初，香港及其鄰近地區之稅務，原屬粵海關監督管轄，下設常關關廠，由外籍稅務司控制，並有厘金局站卡，徵收厘稅，供軍餉用，並負責邊境巡邏，及防止鴉片走私。其時，常關關廠分設汲水門、九龍城、佛頭洲，及長洲四處。1885年，中英「煙台條約續增專條」同意，對運入中國之鴉片，每箱徵收稅厘一百一十兩；翌年，中英「管理香港洋藥事宜章程」規定，總稅務司海關可在九龍中國境內，另設海關，俗稱洋關，接管汲水門、九龍城、佛頭洲，及長洲四關廠，及所屬各厘金局站卡。

英人摩根成首任九龍關稅務司

1887年3月15日，英人摩根T.A. MORGAN首任九龍關稅務司，4月2日九龍關建立，總關設於香港維多利亞城皇后大道中十六號至十八號銀行大廈二樓。九龍關自創立後，摩根立即改組原有之關廠及厘金局站卡；汲水門關廠下設荃灣、朱古灣、深水埗分廠；九龍城關廠下設沙田分廠，佛頭洲及長洲關廠如舊。

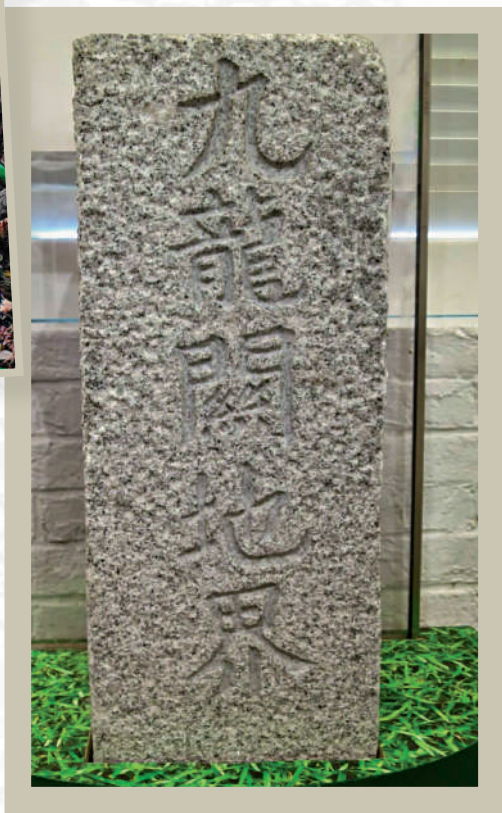
1890年，英人柏卓安J. MCLEAVY BROWN繼任九龍關稅務司，為制止陸上邊境之鴉片走私活動，除增加關勇及建造新關廠外，並於邊境建築柵欄，中開通道供商旅出入，以關勇日夜巡邏。1891年，汲水門、九龍城，及佛頭洲新關廠建成啟用，邊境柵欄工程亦告完成。1895年，深水埗關廠建成，該廠為鴉片查



▲汲水門稅廠，即今日馬灣鄉事委員會會址。鄉事委員會附近有兩塊碑石，一塊寫着「九龍關」，一塊寫着「九龍關借地七英尺」。



▲深水埗關廠舊址的「九龍關地界」碑石。



▲「九龍關地界」拓印及複製品，現存於「饒宗頤文化館」內。

驗、徵稅、分裝打包，及貼海關印花之所。

1898年，中英簽訂「展拓香港界址專條」；翌年，九龍半島以北，即今新界地域，於4月間移交英方，九龍城及深水埗兩關廠隨即關閉；10月，汲水門、長洲，及佛頭洲關廠關閉，新關廠改設內地：九龍關改稱九龍新關；大鰲及伶仃關廠取代汲水門關廠；沙魚涌及三門關廠取代佛頭洲關廠；長洲關廠則由東澳關廠取代，歸洪北關管轄。時各新建關廠均為草棚，甚為簡陋。

辛亥革命後九龍關劃分三區

1900年，深圳河稅收關廠建立，沿邊之溪涌、沙魚涌、疊福、下沙、鹽田、沙頭角、龍津墟、車公廟，及赤灣等緝私關廠，因建立倉促，故皆只得借用公房、廟宇，或租用民房辦公。

1903年，邊境各關廠進行調整：大鰲、伶仃、深圳河、三門為稅收關廠；桂廟、沙頭、龍津墟、羅坊、鹽田、溪涌、南澳、疊福，為緝私關廠；沙頭角、沙魚涌為稅收兼緝私關廠。1907年，九龍關遷入渣打路約克大廈三樓；赤灣、桂廟、沙頭、龍津墟、深圳河、羅坊、沙頭角、鹽田、溪涌、沙魚涌、疊福、下沙、南澳等廠皆調整為緝私關廠；新安縣邊界鄉彭城鹽埠加設稅收分廠，屬大鰲稅廠管轄。翌年，深圳河、三門、南澳新關廠建成啟用。1909年，大鰲關廠從大鰲島遷臺船上辦公；翌年，原設溪涌之緝私總部亦遷至鹽田關廠。

1911年10月10日辛亥革命爆發，11月初廣東省宣布獨立，九龍關邊境關廠劃分三區：深圳灣沿岸各關廠為西區，總部設在桂廟；大鰲灣沿岸各關廠為東區，鹽田為總部；陸上邊境各關廠為中區，總部設於深圳；由總關直轄。

1912年2月14日，九龍關轄下之關廠、分卡，及關艇，均改懸掛中華民國五色國旗，其組織體制遂轉依新政府指示。

香港珠海學院中國歷史研究所教授暨香港歷史文化研究中心主任 蕭國健教授



不欺暗室



成語典故解讀

解釋：

不因為別人看不見，而做些見不得人的事情。

出處：

「夫忠臣與孝子，不為昭昭伸節，不為冥冥墮行。」
《列女傳·仁智傳·衛靈夫人》

典故：

一天晚上衛靈公和夫人正在家中閒坐，聽到門外有馬車聲。可是馬車聲突然暫停了，沒過多久馬車聲又再重新響起。衛靈公問：「夫人，你可知道剛才才是誰人嗎？」夫人思索片刻答：「剛才應該是蘧伯玉。」



衛靈公問：「你怎麼知道？」夫人說：「經過大門下車，是表示尊敬。高尚的人不但會在大庭廣眾之下做到這些禮儀，

更不會因為沒有人看見而改變自己的操行。我知道蘧伯玉是品行高尚的大夫，既有仁德，亦有智慧，對國家更是盡忠職守。他絕不會因為沒人看見就不守禮節的，所以

▲東晉顧愷之《列女傳仁智圖》（摹本）中的衛靈公、靈公夫人。

應該是他了。」
於是衛靈公派人前往查看，那個人果然是蘧伯玉。但是衛靈公與夫人開玩笑：「夫人你錯了，剛才那人不是蘧伯玉。」只見夫人倒了一杯酒，給衛靈公道賀。衛靈公又問道：「這是為什麼呢？」夫人說：「原本我以為衛國只有蘧伯玉，沒想到原來有人與他一樣。如此一來我們國家就有兩個賢臣了。這是多大的福分啊，國家有賢臣，自然就會有更大力量啊。這難道不值得祝賀嗎？」衛靈公鼓掌稱道：「說得好！」

請君入甕的來源



那些你不知的歷史

有一句俗語「搬起石頭砸了自己的腳」，說的就是自己原本想害別人，結果卻害了自己。有一成語「請君入甕」也有同樣的意思。

「請君入甕」，也作「請公入甕」、「請兄入甕」。比喻以其人之法，還治其人之身。亦用於比喻使人陷入已設計好的圈套。其典故記載來源於唐代張鷟的《朝野僉載》。

武曌設告密制度

中國歷史上唯一的女皇帝武則天（公元624年—公元705年）稱帝後，為了威懾對自己心生不滿的人，鞏固自己的勢力，她設立了告密制度以及酷吏。告密制度可以互相揭發，找出反對派；酷吏，使用嚴刑峻法，用殘酷的手段對付一些異己之人。

這個制度出來後，大家競相揭發告密，案子太多，武則天需要酷吏來審判這些案子。據傳有一位胡人索元禮處理案件，手

段殘忍，辦事專斷，審訊各種案子時，無論是否有罪，不管三七二十一先用刑法「伺候」。無法忍受酷刑的，就會屈打成招，或者胡亂編造一些無中生有的信息。最終，索元禮辦案「碩果纍纍」，後被武則天賞識並獲得封賞。眾人紛紛效仿，大批酷吏應運而生。

其中，名氣最大的當屬周興（約公元



▲唐代酷吏周興刑訊犯人時，把犯人裝進甕中，再用火烤。後來另一酷吏來俊臣用同樣方法來懲治周興。

651年—公元691年）和來俊臣（公元651年—公元697年），他倆深得折磨人的精髓，告密和酷刑也被運用得爐火純青。據說，數千人因周興的告密及酷刑喪生，而來俊臣則發明了令人聞風喪膽的酷刑比如竹籤釘指、五馬分屍、熱醋灌鼻、鐵圈桔頭、炮烙之刑等，其殘忍程度可以用「慘絕人寰」、「駭人聽聞」來形容。憑藉這些慘無人道的酷刑，他倆除掉了不少武則天的反對派，也因此得到了武則天的重用。那個時期，無人不知周興和來俊臣，大家對他倆都「談虎色變」。

多行不義必自斃

周興執行剷除李唐宗室的計劃，將太宗的弟弟韓王李元嘉、魯王李靈夔等宗親折磨致死，又誣告唐高宗庶子澤王李上金、許王李素節謀反，致其兄弟及南安王李瑒等宗室十幾人被害。之後，有人密告周興與丘神績謀反，武則天命來俊臣受理調查此案。來

俊臣為了讓周興放鬆警惕，就請他吃飯，席間問道：「如果有人硬是不認罪，要怎麼做才可以讓對方認罪呢？」周興聽完不禁放鬆下來，就這個問題？他說：「這不要太簡單了。準備一個大甕和一堆柴火。之後點燃四周的柴火，再將犯人放進甕裏，用火去烤這個甕。如此，豈有不招之理？」來俊臣聽完立馬收起笑容，命人找來大甕和乾柴，將柴火放在大甕四周並點燃，大甕慢慢變熱。然後，他不徐不疾地對周興說：「我其實是奉旨查你的，既然你說這個方法管用，那就請兄弟入甕吧！」周興聽完大驚失色，立馬跪地求饒，表示伏罪。後來周興被武則天流放去嶺南，途中，周興被仇家所殺。

周興作為酷吏，製造冤案，濫用酷刑，陷害忠良，濫殺無辜，有此下場也是自食其果，罪有應得。這個故事演變為成語「請君入甕」，也是告誡大家「多行不義必自斃」。