

電視劇《法證先鋒V》正在無綫翡翠台播出，劇集延續該系列前四輯的經典布局，即法證部、法醫部和重案組三個部門相互協作，偵破一系列複雜懸案的故事。整部劇不僅從敘事角度帶來創新，還採取了散點式結構，由一條主線牽扯出多條不規則的主線鋪排，有的是單線，有的是多條線並行。

葛若凡

延續「鐵三角」布局



《法證先鋒V》 5大看點

①案件設置懸疑感十足。

②有別典型單元劇模式，創新拍攝方式。

③強情節、快節奏，故事推進有較多反轉位。

④案件與社會現實緊密結合。

⑤法醫探案手法使用更多新科技。

法證先鋒V

敘事創新巧布懸疑

開；在「土瓜灣紙盒藏屍案」40年後的偵破過程中，每個人原本的本性都不壞，只是被現實的殘酷泯滅了良知。延伸出的是養老問題、媒體良知、網絡暴力、輿論和言語傷害、被社會扭曲的認知價值觀等，都涉及今人亟需反省的社會議題。不僅如此，該案件在真實的案情和已知信息的基礎上，通過邏輯補全的形式，將劇集需要的劇情和人物關係加入到原本的案件之上，並對案件提出了另外一種合乎邏輯的解釋。

《法證先鋒V》在視聽語言方面，也有可圈可點之處，譬如通過鏡頭語言和演員調度展示人物關係、暗示人物關係或劇情發展。劇集在拍攝、畫面構圖和鏡頭語言方面，也結合了很多諸如三維掃描、智能眼鏡、VR、人工智能等新科技，並以此推動劇情或者展示模擬化驗和解剖細節等。不僅製作新穎，還可以節約拍攝化學實驗和醫學解剖鏡頭難度的成本。

不宜弱化「港式配方」

不過，劇集還是存在生硬的地方。一些感情戲添加得突兀，沒有做到有機結合。由於散點式結構的不規則，不易調整節奏，容易產生紊亂，特別是第11、第12集劇情幾乎沒有展開推進。且作為探案劇，邏輯性還有待加強。相比較《法證先鋒》的前幾輯，充滿大量的搜證、驗屍、化驗、推理、偵破等環節，然而在第五輯中，觀眾期待的大量專業性過程，如化驗和驗屍的戲被大量刪減。

此外，該劇有些設定讓人感覺是為了遷就部分觀眾，而作出不太合理的更改，喪失了該系列原有的風格和理念，令人惋惜。其實，港劇還是應堅持自己的「港式配方」，這樣才能留住熱愛港劇的觀眾。



▲《法證先鋒V》採用隱性複合型單元劇的形式。



▲相關人員趕到犯罪現場，查找真相。

《法證先鋒V》開篇案件就在懸念上做了功夫，主要是要素前置的講述手法，警方在案發現場發現一具焦屍，原本懷疑死者是女屋主坐輪椅的妹妹盈盈，因她行動不便，理應被困。但法證部發現焦屍DNA不屬於盈盈，遂掀出一樁盈盈被綁架的案件……繼而再經過調查，發現更多不為人知的隱情；加上關鍵人物突然橫死，就連綁匪生父也離奇死亡……懸念的疊加和貫穿線索的情節線不斷的變化。這樣一個案件只有兩集的篇幅，整個節奏可以說達到了一部電影的效果。

案件更複雜具可觀性

從劇情結構而言，《法證先鋒V》採用了隱性複合型單元劇的形式，沒有明顯的單元界限，不是傳統單元劇規整的模塊化結構，如此令不同的案件有不同的集數篇幅，也可以讓兩宗不同的單元案件同時展開，以加快劇情的節奏，展現更為複雜多元的劇中人物及背景。具體到單元案件的設計上，涵蓋了案中案的設計，讓觀眾無法根據之前播出的部分情節來推測劇情的後續發展。案件複雜程度比較此前一季有較大提升，並設置較多反轉位，而這些反轉基本上邏輯都合理，包括法證部有內鬼篡改證據等。

該劇的第二個和第三個案件是並線的結構，兩個案件相互交織但彼此獨立。探案過程中，法證部高級化驗師余星柏（黃宗澤飾）、重案組高級督察井浩然（袁偉豪飾）、女法醫范佩清（蔡潔飾）都收穫了成長、蛻變，甚至出現了阻礙情節發展的角色心理障礙。相比之前設定法證人員和法醫人員幾乎「如有神助」不會犯錯，這一輯也首次談到法證人員搜證會出現遺漏，且會因為害怕犯錯而患得患失，還設計了法證人員篡改證據一節，也出乎觀眾意料之外。總而言之，角色設定人性化，角色心態伴隨情節發展而變。

畫面構圖結合新科技

新一輯的案件大多與社會現實緊密結合，比如說第七集的故事背景是人口老齡化和住房緊張的情況下，長者養老的問題，整個案件都圍繞着一間本港普通的養老院展



▲法證人員搜證，有時也會患得患失。



▲袁偉豪在劇中飾演重案組高級督察井浩然。



▲余星柏（右）與范佩清各自都有煩惱。



▲劇中的案件與現實緊密結合。

《下流上車族》買樓眾生相

大城
小事

沐子雅

無綫台慶劇《下流上車族》早前引發討論熱潮，其中，大結局吸引了173萬觀眾收看，跨平台直播收視最高26.7點。該劇雖然沒有當家花旦小生擔演，但勝在大膽創新，首次擔任劇集男主角的林敏聰搭檔江美儀，加上老戲骨鮑起靜、實力派鄧智堅的加持，演技均毋庸置疑。新人方面，郭柏妍、羅毓儀、丁子朗表現亮眼，為劇集增色不少，親情、愛情戲演繹得淋漓盡致，贏得好評。

《下流上車族》沒有太多錯綜複雜、絞盡腦汁的劇情，只如家常便飯，講的就是人情世故、大城小事。

該劇圍繞車志明（林敏聰飾）一家四口、他的老友關細孝（鄧智堅飾）一家三口以及獨居老人Emma婆婆（鮑起靜飾）三個家庭、三代人而展開。看似三個獨立的家庭，其實也是千萬家庭的縮影，劇情簡單，夠晒貼地。之所以贏得收視口碑，不僅因為談樓「色變」，更因為不少人在劇集中看到了自己，也看到家人、朋友的影子，冷漠最親的人、對身邊人大發脾氣。樹欲靜而風不止，子欲養而親不待，從劇中人看局外人，演的就是身邊

人、身邊事。

「上車」（買樓）話題不過時。該劇依舊是老生常談的「上車」話題，一家人為樓而活、為樓而忙。為了買樓而結婚，為了買樓而機關算盡申請居屋、公屋，為了買樓徘徊於擇偶選擇。

車志明為了賺錢儲蓄首期買樓，不惜日打兩份工，晚上到殯儀館返工。他兩



▲車志明（後排中）一家四口努力的目標是買樓。

個女兒到餐廳做表演侍應，他老婆為四五個家庭做鐘點清潔，這就是男主角的一家；最後不得不拆開兩個女兒和他夫婦二人申請居屋，此舉令女兒反感拒絕，飾演車芊芊的郭柏妍說的「我不想做一世樓奴」，故事看似滑稽不斷，其實就是現實人生。特別是Emma婆婆為了哄親生兒子回港，不惜以公屋除名為餌，彷彿一家人相聚的籌碼，就是因為房子。這樣的故事情節，引共鳴，扣心弦。

選曲得宜唱出心聲

《下流上車族》的主題曲、插曲，也很值得一提。歌曲情懷引共鳴，該劇選用了新曲《一家人》《上車伴侶》，更用了《幸運是我》《一生何求》等名曲，老歌新唱，融入劇情，製造情懷。

今年，港樂在內地掀起熱潮、生生不息，可見經典劇集金曲，確實有其獨特的韻味。「冷暖哪可休，回頭多少個秋……」《一生何求》當年唱出了多少人的無奈與遺憾。而在劇中，當男主角車志明為家事而煩惱、為事業而失落、為買樓而惆悵等等，此曲每次一響起，唱出了中年男人的愁腸百轉，瞬間推升了劇情的高潮。

《拼命三郎》正式煞科

由陳大利編劇及執導、黃子恒監製，譚耀文、林家熙、應智越（細貓）、鄭浩南及姚樂怡等主演的港產電影《拼命三郎》，早前正式煞科。

該片是陳大利繼《黃金花》後第二部自編自導的電影作品。早前在新片的社交媒體專頁上，已有一張陳大利和譚耀文的合照，導演寫了一句「他是我心中的第三個阿郎」。

陳大利解釋道：「找譚耀文演三郎緣自2017年，一次我們在片場閒聊的緣分，適逢我正在構想一個父子的故事，便決定以他為中心寫個劇本。但最主要的是我認為譚耀文好戲，他應該要真正正地擔正男主角。」對此譚耀文感恩導演和監製對自己的信任，又說：「今次我嘗試演繹父子題材以及三郎呢個角色，期望影片上映時會有好成績。」



▲譚耀文（左）與導演陳大利。