



▲顧嘉輝（前）作曲、黃霑填詞的「輝黃」組合，創作了不少膾炙人口的廣東歌。

## 顧嘉輝 生平

1931

- 生於廣州，自小熱愛繪畫，抗日戰爭爆發後，舉家移居香港。

1961

- 首次以顧媚主唱的《夢》參加邵氏電影《不了情》的作曲比賽，正式開始音樂生涯。

1968

- 獲蔡和平邀請加入香港無線電視，兼任歌唱節目《聲寶之夜》評判及綜藝節目《歡樂今宵》的音樂總監。

1972

- 與黃霑首次合作為音樂劇《白孃孃》作曲填詞，後成為拍檔，共同創作包括《獅子山下》《上海灘》《當年情》等多首經典作品。

1993

- 為新時代電視及加拿大中文電台啟播創作台歌音樂。

1995

- 為第一屆溫哥華及多倫多華裔小姐競選寫下主題曲，沿用至今。

1998

- 獲香港特區政府頒授「銅紫荊星章」。

2007

- 獲無線電視邀請，為慶祝香港回歸祖國10周年製作的電視劇《歲月風雲》創作同名主題曲。

2010

- 獲頒香港藝術發展局「香港藝術發展獎2010」終身成就獎。

2015

- 正式退休，舉行「顧嘉輝榮休盛典演唱會」。同年7月1日獲香港特區政府頒授「金紫荊星章」。

2018

- 與妻子重返溫哥華享受退休生活，直至離世。



▲顧嘉輝早年為唱片《錦上添花》錄音。 周光葵供圖

## 作品列表 （部分）

- 《啼笑因緣》《狂潮》《陸小鳳》《家變》《倚天屠龍記》《親情》《獅子山下》《上海灘》《倆忘煙水裏》《萬水千山縱橫》《射鵰英雄傳》等。連同其他作品如廣告歌曲等，顧嘉輝多年來總共創作了超過1200首歌曲。

## 杜自持憶恩師即席編曲：厲害！

如今的杜自持，是華語樂壇的金牌製作人，曾為陳百強、張國榮、劉德華、林憶蓮、成龍等知名歌手製作唱片及演唱會，也是張學友的御用唱片監製及演唱會音樂總監。杜自持入行編曲的第一首歌，是張學友和鄭美雲演唱的《祇有情永在》。這首歌是TVB電視劇《賊公阿牛》的主題曲，作曲為顧嘉輝，「本來是他來編曲，後來他身體不舒服要去醫院，讓我幫他編這首曲，成為我和他合作的第一個曲目。」對於杜自持而言，這是一次有點冒險的經歷，「因為當時我只是一個新人，是無名氏，他卻讓我去編，覺得我可以。」

這便是顧嘉輝提攜新人的方式。「他不是那種會和別人說『這是我的徒弟』『他很棒啊』之類的話的人，但是他會帶你去工作、去錄音室、去巡演。」

杜自持回憶，顧嘉輝習慣在每天早上起床吃過早餐後就去自己的工作坊開始寫曲，午飯時間會看看電視和新聞，然後一定要午睡，睡一個半小時左

右，再回到工作坊繼續編曲作曲，寫好了，第二天便去錄音室。「那時候是沒有電腦的，全部都是現場樂隊。我就每天看到他在工作坊，有時候需要他編的曲太多了，他就讓我幫忙，第二天一起早上十點出發去錄音室。」

「我的習慣是一定要有一個鋼琴在旁邊才能編曲，現在絕大部分編曲人編曲都必須要有電腦或者樂器，但顧嘉輝是不用的，他把譜子放在枱上就能編曲。」令杜自持印象最深刻的是顧嘉輝在寫音樂劇《白孃孃》時，「因為當時他還沒寫完，到了錄音室，還在編，樂手已經在等待了，然後他馬上現場把曲編好。真的很厲害。」

顧嘉輝曾兩度到美國留學學習音樂，一次是1960年代初，他留學於美國波士頓伯克利音樂學院（Berklee College of Music），在當地學習傳統樂理知識；另一次在1981年，他到洛杉磯留學半年，學習較為商業化的音樂。「回來之後，他把學到的東西全部放在他的編曲裏面了，因此我認為他的編曲都是很國際化的。」杜自持言語間難掩敬仰之情，「我認為他最棒的地方就是能將每一首歌都寫得琅琅上口的同時，又保證大師級別的編曲質量。」

在杜自持印象中，顧嘉輝在外是很少說話的人，「他通常都是說工作，也很少分享以前的事情。不過他和我們這些『自己人』在一起的時候，是很幽默的。」杜自持說：「他這個人基本上不會發脾氣，不會罵人，很難有一個這麼好人的師傅，這麼沒脾氣的。」

大公報記者 徐小惠

香港殿堂級作曲、編曲及指揮家顧嘉輝1月3日於加拿大病逝，享年92歲。顧嘉輝生前創作了包括《獅子山下》《上海灘》《鐵血丹心》《世間始終你好》等一系列膾炙人口的經典音樂，在推動粵語流行音樂從無到有、提升廣東歌的地位和大眾化程度等方面，作出重要貢獻；同時，他還為香港樂壇培養並提攜了眾多後輩，是當之無愧的「香港樂壇教父」。昨日其病逝消息一出，立馬引發眾星集體悼念，汪明荃、鄭少秋、劉德華、杜自持、區瑞強等紛紛表達對顧嘉輝的無限哀思與懷念。

大公報記者 徐小惠

# 一曲淘盡世間事 獅子山下當年情

## 音樂大師顧嘉輝辭世 1931~2023

昨日（1月4日）上午10點，加拿大粵語收費電視台新時代電視（Fairchild Television）在其社交媒體專頁上發布其資深顧問、香港殿堂級音樂人顧嘉輝於2023年1月3日離世的消息，中午時分，無線電視發聲明致哀，並向顧嘉輝家人致以深切慰問。顧媚對傳媒表示：「弟弟走得好好安詳，喺醫院住了一個星期，有少少COVID（冠狀病毒病），加埋有幾日唔食嘢，但他好好福氣，仔女同啲孫全都嚟見佢一面，好好福氣。」

### 「輝黃」雄霸樂壇

顧嘉輝1931年出生於廣州，抗日戰爭爆發後，舉家移居香港。姐姐顧媚是上世紀五六十年代的歌星，顧嘉輝受姐姐影響開始學習鋼琴。1961年，顧嘉輝得到機會前往美國波士頓伯克利音樂學院進修，又以作品《夢》參加邵氏電影《不了情》的作曲比賽，在眾多作品中脫穎而出，獲得第二名。這首歌後來成為電影《不了情》的插曲，也開始了顧嘉輝的音樂演藝生涯。

1968年，他加入當時啟播不久的香港無線電視（TVB），兼任歌唱選秀節目《聲寶之夜》評判，並主管長壽金



▲顧嘉輝2023年舉行榮休演唱會，獲多位歌手參與支持。

牌綜藝節目《歡樂今宵》之伴奏樂隊，開展其音樂創作事業。

1972年，顧嘉輝為首部華語（粵語）音樂劇《白孃孃》譜寫主題曲《愛你變成害你》，黃霑填詞，為「輝黃」組合合作的第一首作品，後來二人搭檔10餘年，雄霸七八十年代的香港樂壇。

作為香港早期粵語流行曲的奠基者之一，顧嘉輝曾創作無數家喻戶曉的電影歌曲及電視劇主題曲，包括《獅子山下》《上海灘》以及《射鵰英雄傳》系列的《鐵血丹心》《一生有意義》和《世間始終你好》等，均成為膾炙人口的經典。1974年，顧嘉輝應王天林之邀為無線電視劇《啼笑因緣》譜寫主題曲，該曲被認為是香港粵語流行曲的開端之一。顧嘉輝編曲時採用歐美流行曲慣用的和聲處理，配樂和歌手唱法要求中西合璧。在當時外國歌曲和國語歌佔據主流的環境中，顧嘉輝推動了廣東歌的大眾化，提升了廣東歌的地位，對香港流行文化有重要的貢獻。

### 楊潤雄：永遠懷念他

顧嘉輝20世紀90年代淡出樂壇，移居溫哥華。2015年，顧嘉輝正式退休。

據顧嘉輝徒弟、音樂製作人杜自持透露，顧嘉輝退休後大部分時間都是在溫哥華，「那裏很適合他，空氣很好，生活平淡。」杜自持仍不時與他保持聯繫，並透露顧嘉輝此前一段時間已經不太認得人。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日對顧嘉輝逝世深感痛惜，並向其家人致以慰問。楊潤雄說：「顧嘉輝的作品歷久常新，多年來陪伴香港人成長，豐富了全球華人的生活。他的精神和筆下觸動人心的不朽香江樂曲將流傳後世，我們永遠懷念他。」

為悼念顧嘉輝離世，無線昨晚10時30分在翡翠台直播特備節目《忘不了的殿堂音樂大師 顧嘉輝先生》，邀得多位樂壇音樂人亮相，分享他們與輝哥合作的點滴。

## 「輝哥的廣東歌冇得頂」

### 明星追憶

顧嘉輝見證了不少藝人的星途從默默無聞到大紅大紫，亦為他們創作不少經典作品。每每提起顧嘉輝的音樂，就彷彿回到粵語電視劇主

題曲的黃金歲月，《上海灘》《鐵血丹心》《刀光淚影》《楚留香》《獅子山下》皆是經典，也造就了和黃霑的組合。彼時，但凡「輝黃」的作品，必定是精品。



▲顧嘉輝（中）與鄭少秋（左）、汪明荃多次合作。

鄭少秋：「輝哥離去肯定是樂壇的一大損失，他的作品受到大眾歡迎，相信每一位主唱過他作品的歌手，都會覺得那首歌是度身訂造，將歌手的優點突出，亦是歌曲受歡迎的主要因素。最難得是他的作品不論什麼類型的都受歡迎，我最有幸能夠唱到輝哥為我寫的《倚天屠龍記》《陸小鳳》《輪流轉》等等。輝哥，我們都好敬佩你，好懷念你。」

劉德華：「顧嘉輝先生是香港偉大的音樂家，對於他的離開，我們深感不捨，他屬香港樂壇瑰寶，他的作品膾炙人口，絕對能夠代表香港樂壇的黃金年代，他的歌曲作品是留給我們最好的禮物，願他在天國安息，他筆下的美妙快樂的歌曲就像天使一樣，一直留在我們心中。」

區瑞強：「非常懷念輝哥，他的歌影響全球華人，大家深受歌曲感染、感動。我未入行前在餐廳唱歌時，他已來捧場，入行後我的《相識在童年》，是他寫給我的。最後一首寫給我的是《那天再重聚》。他對香港樂壇影響力大，他的歌永遠留在這個世界上。」

陳潔靈：「輝哥的廣東歌冇得頂，代表香港廣東歌文化，在我的音樂事業上能唱輝哥的作品，在台上向他致敬感到榮幸。我記得黃霑稱輝哥是『中國人的貝多芬』。」

大公報記者溫穎芝、顏琨整理