



新年伊始，迎福接兔！

今年是兔年，與十二支配屬癸卯年。十二時辰中，卯時是早晨5時至7時日出之時。而「卯」字描畫的是草木出土萌芽的形象，代表無限生機。另外，自古傳說「搗藥兔消除瘟疫」，玉兔可以為百姓帶來平安、吉祥。

新一年與各位讀者「兔」心意、尋兔跡。但願這個兔年，疫情消退，香港的經濟民生像兔子一樣，靈活跳躍，「跳」出新里程。

大公報記者 陳淑瑩

各地生肖大不同……………

越南：沒有兔卻有貓

原來越南也有十二生肖，但當中沒有兔年而換成貓（下圖）。為何越南有貓年眾說紛紜，其中有說「卯」的古音和「貓」的發音相同，因此卯年變貓年。另有說，兔子是草原生物在越南並不是很常見，反而擅長在叢林生活的貓科動物越南人較熟悉，因此將兔子換成貓。也有陰陽平衡之說。有指「蛇」是小龍，排在「龍」年之後，因此作為小虎的「貓」，便代替「兔」排在「虎」年之後。而貓和鼠、貓與狗也可相對。



古巴比倫：螭螂是生肖

希臘、埃及及古巴比倫也有十二生肖，但組成的動物卻很特別，希臘和埃及的生肖有鱷、紅鶴、獅、蟹等，而古巴比倫的生肖與希臘、埃及基本相同，卻以螭螂取代蟹。

印度：十二位神的坐騎

印度的生肖排序是鼠、牛、獅、兔、那伽（龍）、摩睺羅伽（蟒蛇）、馬、羊、猴、金翅鳥（印度神話中的一種巨鳥）、狗、豬。當中沒有虎年而換成獅子、雞則換成金翅鳥（左圖）。據說印度相傳十二生肖原為十二位神的坐騎。



兔仔冷知識……………

眼紅了？

為什麼紅眼睛的兔子都是白色的，灰色或黑色的兔子卻長着一雙黑眼睛？原來，白兔屬於沒有色素的品種，所以毛是白色的，眼球也沒有色素。我們看到的紅色，是眼球內血液呈現出來的顏色。

食便便？

兔子有一個很特別的消化系統，牠們是用盲腸發酵，兔子會吃掉自己排出的盲腸便（又稱營養便或葡萄便），以吸取所需要的營養。

紅蘿蔔是主食？

兔是「草食性動物」（下圖），以纖維為主食，但並不等如「食齋」。紅蘿蔔也並非兔仔的主食，牠們的確愛吃紅蘿蔔，因為有甜味，但兔子身體缺乏消化糖分的消化酶，糖分會積聚在體內形成脂肪，如果吃了過多紅蘿蔔，會造成脂肪肝。而碳水化合物如餅乾、麵包，還有堅果類如花生等零食，絕不能餵給兔子吃，會容易造成腸胃不適。

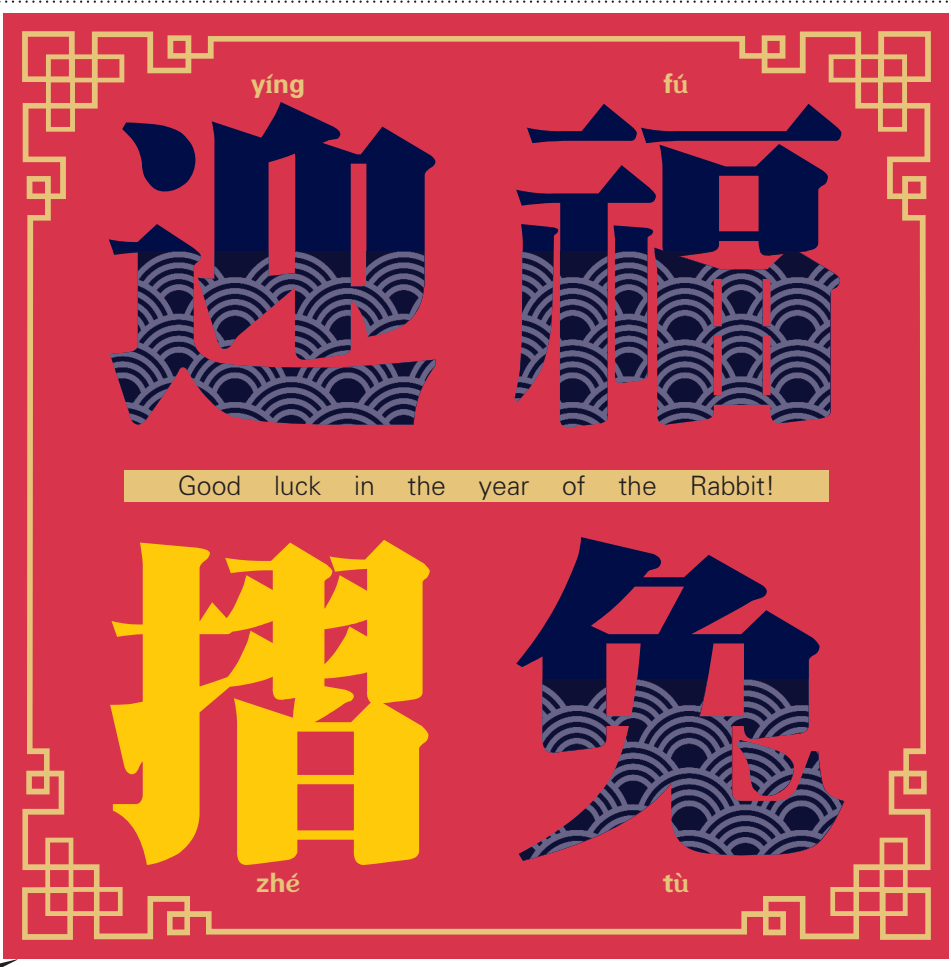


聞不到的氣味

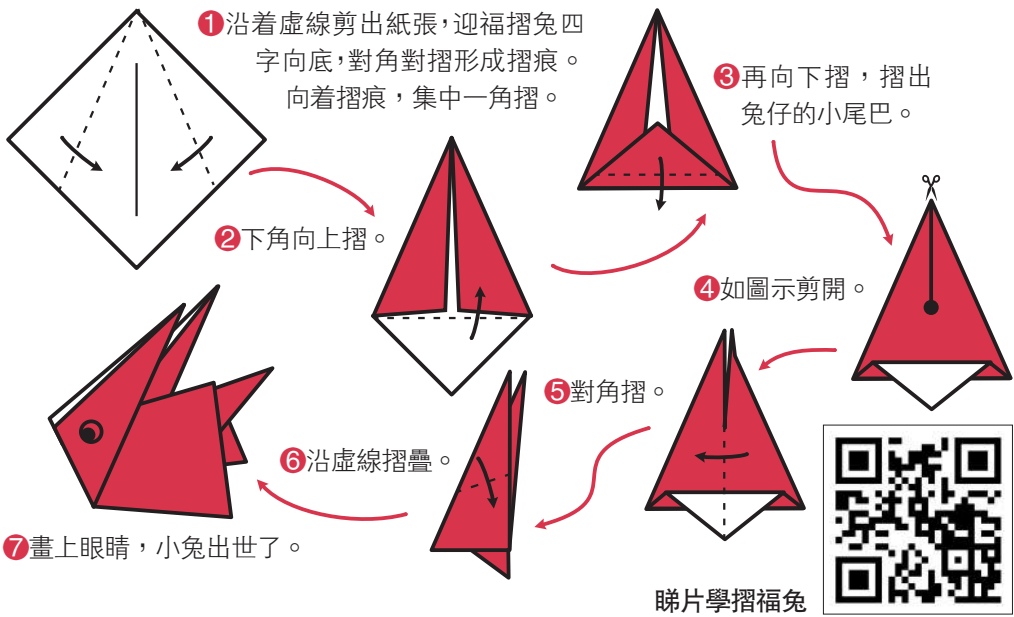
兔子下巴的腺體能分泌出一種人類聞不到的氣味，當兔子用下巴摩擦東西或主人時會把氣味留下，以表示這是屬於牠的東西。

散步有益身心

兔子雖然是可以飼養在籠內的小動物，但也需要適量的運動，每天盡量放兔子到籠外走走，每天平均四小時，有助兔子健康成長，同時幫助兔子的腸道蠕動。

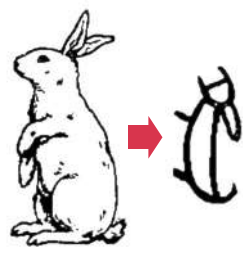


齊摺福兔 迎春接福……………



「兔」字說起……………

《說文解字》：「兔，獸名。象踞，後其尾形，兔頭與兔頭同。凡兔之屬皆從兔。」
根據六書的造字法則，「兔」是象形字，甲骨文已見兔、兔字。從甲骨文來看非常形象，是一隻大耳朵、短尾巴的動物，形象善良、溫馴，十分可愛。字至金文稍訛。小篆開始，文字被規範，「兔」字亦被符號化，就如一隻站立的兔子。後來隸書兔字露尾處改從一點。



十二生肖何時出現？……………

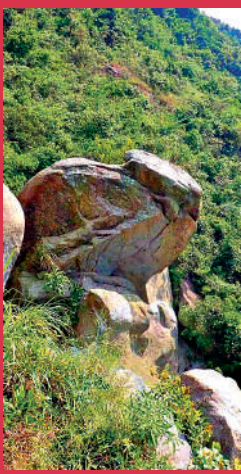
十二生肖中的「兔」排名第四，對應着十二地支中的「卯」，兔年也叫卯年。

至於何時開始以生肖紀年，確實時間難以考證，但在秦墓中發現的竹簡《日書》上已有「寅虎」、「卯兔」等字眼，可見當時已有12生肖，並與地支結合。《宋史》也有記載：「道舊事牒數十，日附兔年如此，馬如此。」此時兔和馬等生肖，便是用來紀年。

「兔時」代表哪個時段？……………

生肖可以紀年，也會紀時，例如早上3點至5點為寅時，即「虎時」，早上5時至7時為卯時，即「兔時」，以此類推。卯時日出，夜行的捕食者已安歇，晝行的捕食者尚未出動。這時膽小的兔子出洞進食，所以又有「卯兔」之說。古代軍中會在日出的時候點名，稱為「點卯」。

香港地尋兔……………



兔年行兔山！據說全港有十多個地方可以找到兔石，例如飛鵝山近倚天脊附近的兔仔石（左圖）。另外，南丫島山地塘、菱角山、長洲、蒲台島、龍鼓灘、鹿巢坳、針山、鐳箕灣、大帽山南坡石林等地方，也有兔仔石的蹤影。這個兔年不妨四出尋兔打卡。

詩詞傳說兔跡……………

月中兔影

自兔為瑞獸，形象敏捷，象徵有德、有壽。古人相信月亮有靈氣，日久天長，這股靈氣化作靈兔，屈原《楚辭·天問》云：「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧菟在腹？」夜光即月亮，「顧菟」在楚語中解兔，月光養育着顧菟，兔自然是靈獸、瑞獸了。

白兔珍稀

東晉《抱朴子》：「兔壽千歲，滿五百歲則色白。」原來，古代的野生兔子多見灰褐色，白兔只是變異品種，極為稀少，一旦見到，就要載歌載舞獻給朝廷。赤兔更為少見，被視為「大瑞」。現在很普遍的白兔則是人工繁殖而來。

兔兒爺

兔兒爺（下圖）的形象源自月中的玉兔，傳說某年，北京城裏忽然鬧起瘟疫，幾乎家家都有病人，吃什麼藥也不見好。嫦娥知道後，便派玉兔到人間去為百姓們消災治病。玉兔變成少女，來到了北京城。她走了一家又一家，治好了很多病人。人們為了感謝玉兔，都要送給她東西，但玉兔什麼也不要，只是向別人借衣服穿。這樣，玉兔每到一處就換一身裝扮，有時候打扮得像個賣油的，有時候又像個算命的……為了能給更多的病人治病，玉兔就騎上馬、鹿、獅子、老虎走遍了北京城內外。消除瘟疫後，玉兔便回月宮去。於是百姓用泥塑造了玉兔的形象，有騎鹿的，有乘鳳的，有披掛着鎧甲的，千姿百態。



玉兔搗藥

除了兔兒爺，兔子最深入人心的形象是拿着玉杵搗藥。晉代傅玄《擬天問》說：「月中何有？白兔搗藥。」有關玉兔搗藥的典故眾多，其中傳說有工人不慎打傷主人兔子的脊骨，惶恐之下，把傷兔藏進了豆地。後來發現傷兔並沒有死，並且傷處漸漸痊癒，原來兔子常吃一種野生黃絲藤有醫治功效。工人使用這種黃絲藤煎湯給父親喝，父親多年的腰傷也治好了。這藥便被命名為「菟絲子」，由於是草藥，後人冠以草字頭，叫成「菟絲子」，有「續絕傷、補不足、益健人」之功。而「菟」，古代傳說就是介於小白兔和小老虎之間的一種神獸。在馬王堆一號漢墓出土的帛書上，月亮中的小白兔身上就畫有虎皮。