

# 「抖次元」與批評家

有二次元，還有個「抖次元」。指的是有些人並沒有完整看過二次元動漫作品，只靠在抖音等短視頻平台的個別片段，並無深入了解，就指手畫腳，被戲稱為「抖次元」。他們出發點就是流量至上，並不關心作品本身。

現實中又何嘗少了「抖次元」式的批評家。本周，經濟學家厲以寧逝世。馬上就有些人站出來，妄加點評，一副居高臨下、不屑一顧的派頭。這類人也是一知半解，就以偏概全，甚至歪曲事實，而無視厲老對經濟改革作出的貢獻。莫言獲諾獎時，不也遭此待遇嗎？有些人根本沒完整讀過莫言的小說，就斷章取義，亂扣奴顏屈膝等大帽子。

很多人奇怪，為什麼如今會有這麼多奇葩怪論充斥在輿論場？以往的傳播平台，掌握在精英群體手中，而且平台本身容量有限，有較為嚴密的篩選把關過濾機制。一些無腦的內容，在把關的過程中就被攔截了，無法成為公共議題。

而互聯網和社交平台的勃興，討論門檻被踩得稀巴爛。一個去中心化的輿論空間被打開，人人手握麥克風，各種論點都可輕易滲入。而出於流量導向，為了博眼球，越是偏激煽情的怪論，反而越容易獲得炒作機會。很多「偽命題」消耗了大量公共資源，娛樂至死，淪為泡沫。前段時間，有浙江家長投書省政府網站，建議封殺《水滸》，以免其中殺人越貨的情節荼毒青少年。其實但凡稍有理性，都知道這是不值一駁的無稽之談，但居然就被炒得沸沸揚揚。無非也是流量至上。

《金瓶梅》原序寫道：「讀《金瓶梅》而生憐憫心者，菩薩也；生畏懼心者，君子也；生歡喜心者，小人也；生效法心者，乃禽獸耳。」自己懷着小人之心乃至禽獸之心看世界，未免就處處骯髒。



**瓜園蓬山**  
gardenermarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

香港官宣，自三月一日起解除所有場所的「口罩令」。蘭桂坊的遊人們在一日晚零時一過便興奮地摘下了口罩，再也不用擔心被罰五千元港幣了。

香港是一個非常尊重法律的社會，「口罩令」取消前無論是在室外還是室內，人人都戴着口罩。在內地，一般都是在外面戴口罩，室內便摘下口罩。半個月前，我回香港總部辦事，在老總辦公室，我與他戴着口罩面對面交談，即便偶爾摘下口罩，喝一口茶水，也立刻戴回口罩，生怕被批違法了。

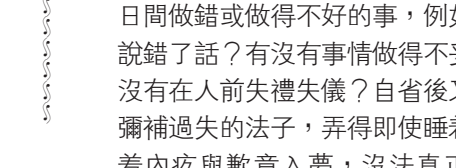
「口罩令」取消的前一天，恰巧公

結束試用期，轉為正式工，心情大好的文謙，主動請辦公室同事品嘗下午茶，並叫大家不要客氣。同事們果真不客氣，紛紛點了愛吃的食物和飲品，分量十足。

不久，外賣來了，各式食品和飲品鋪滿了會議室的長桌。雞蛋仔、餐蛋麵、腿蛋治、西多士、蛋撻、火腿蛋絲炒米、乾炒牛河、豬腳薑、椰皇燉蛋白……混合型香味四散，讓人食指大動。觀察入微的文謙不忘總結：「原來你們都是無蛋不歡」。大家这才發現，幾乎每一件食品都離不開雞蛋。在乾炒

夜闌人靜又未能入睡的時候，會想什麼？有些人不停想起翌日的工作計劃，有些人思念不在身邊的親人伴侶，有些人不停掛慮生活中各項未能解決的問題，更多是想找方法令自己倦極進睡，卻往往仍是「眼光光」，一夜失眠。

年輕時有段日子我總在睡覺前想起日間做錯或做得不好的事，例如有沒有說錯了話？有沒有事情做得不妥當？有沒有人在前失禮失儀？自省後又會再想彌補過失的法子，弄得即使睡着也會帶着內疚與歉意入夢，沒法真正放鬆休



**九連環 薩日朗**  
逢周四見報

寫稿要贏AI

AI多才多藝，在它的協助下，繪畫效果令人驚艷。據說AI也會寫文章，有專欄寫作人測試過，還故意出難題給它，結果是文章完全合格，文字通順之外，也懂得法律和道德的規限，保持文品的正確。

看了AI作品的舉例，覺得它在一般水平之上，專欄作家如果想偷懶由它代筆，短期內未必被編者和讀者發覺。但日子久了總會露出馬腳。就像如今手機可美圖，把姿色平庸的人變成美女俊男。但到目前

為止，我還是一眼能看出，因為人工的「整容」，難逃公式化。

我認為AI的文章在三方面贏不了好作家。

一是深情，我不信AI能寫出「唯將終夜常開眼，報答平生未展眉」這樣的悼亡詩。它可以濫情，但無法深情，那是出自血肉之軀的肺腑的。

二是幽默，文字的幽默來自作者的個性加臨時觸發。機械人即使收集了千萬個笑談，難免呈現一般



**九連環 薩日朗**  
逢周四見報

不戴口罩

司總部開年會，我在深圳的辦公室線上參會，目光透過屏幕一掃，凡是線上參會的內地同事均沒有戴口罩，而香港的同事們依然都戴着口罩。會議快結束的時候，有一個頒獎環節，領導忽然說了一句，「為慶祝明天香港摘除口罩令，大家把口罩都摘下來合個影吧！」大家立刻興奮起來，摘下口罩，留下了一個三年來首次沒有戴口罩的合影。不過合影結束，香港同事們依然規規矩矩地戴上了口罩，距離不戴口罩自由還有幾個小時。

三月一日一早，一位香港朋友自拍

無蛋不歡

牛河中，蛋絲雖是配角，但色香味不可或缺；西多士名字雖無「蛋」，但「心」中有蛋，麵包在下鍋前已飽浸蛋汁。

看着同事們津津有味地享受充滿蛋香的下午茶，想起剛剛在網上看到台灣長者在寒風中排長隊購買限量雞蛋、多地超市蛋架上的雞蛋被一掃而空的視頻。突發奇想，假設有一天，受源頭供應和周邊市場影響，香港的雞蛋供應也出現緊張，同事們的下午茶又會吃些什麼呢？

受禽流感及其他影響，「蛋荒」在

夜闌人靜

者，也會覺得她很可憐，盼望警方早日還原真相，助她沉冤得雪。相信不少市民還會想到死者四名年幼子女，因為生於背景如此複雜的家庭，母親最後竟被親人虐殺，對兒童成長的身心負面影響真的不堪想像，冀望上天憐憫無辜的孩子，讓他們早日逃離夢魘。

疑兇犯案後，茫茫黑夜，能夠安睡嗎？還是沒有半點愧疚，只思考如何繼續處理屍體，以為用拙劣的手法就能瞞天過海，得到預期利益？為什麼會有那麼殘殘貪婪的一家，可以膽大包天地作惡？滿頭問號，只能待警方及犯罪心理

使人成熟的是經歷，而不是歲月。

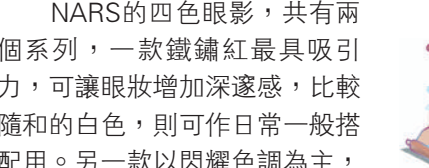
**漫條思理 鄭辛遙**  
逢周二、四見報

春夏眼影添魅力

美妝近年已漸漸成為女士們一般的社交禮儀，無論是日常外出，抑或是上班工作，臉上一抹輕妝，是不少女士每天的指定動作，為自己容貌增添一份美感。

一張普通的臉上妝容，以色彩配合的對比而言，眼妝一定是最能展現迷人的神采，眼影的功效，能夠讓雙目散發出明亮的光澤，因此在色彩運用方面，就成了重要的因素。今年最新春夏眼影，已分別呈現在各大美妝品牌中，而流行色調，好像都集中在類似大地色的柔和境界，也有很多閃耀組合。各品牌推出的眼影組合，以四色最為普遍，也有用六色的眼影盤，甚至以九色為組合，令每一個色調都可以互相成為主色，讓眼妝能與衣飾產生配色作用。

NARS的四色眼影，共有兩個系列，一款鐵鏽紅最具吸引力，可讓眼妝增加深邃感，比較隨和的白色，則可作日常一般搭配用。另一款以閃耀色調為主，



**衣尚蕙蕙**  
逢周二、四見報

了一張不戴口罩的照片發到朋友圈，她調侃：「忽然間不戴口罩有點不習慣，感覺缺少了點什麼。好像人都變醜了。」

近幾日，在深圳的很多公共場所：公園裏散步的人們、商場裏購物的人們、飯店裏吃飯的人們，很多也都不戴口罩了。門口的保安不會板起嚴肅的面孔要求把口罩戴上。上班的時候坐地鐵，幾個年輕人沒有戴口罩，安保人員態度婉轉地說了一句，「最好把口罩戴上」。那幾個年輕人說，「香港已經取消口罩令了，我們也不用這麼麻煩了

灣區聽雨 黎園

逢周四見報

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

泰國四菜系

近一個月來，對大部分中國人來講，最熱門的出國旅行目的地就是泰國。越是深度遊，越會發現其中玄機，原來泰國菜也需細分，中、北、東北和南方四大菜系，撐起了這片東南亞的味覺高地，清辣濃淡各有不同，並非不地道，只是跨過了一片區域，便是舌尖上的距離。

我們最熟悉的泰菜代表，以溫和的中部曼谷為首，也更接近「遊客」畫風。這裏不僅是冬蔭功湯的發源地，還因為土地肥沃盛產蔬菜，發展出了辣度低，偏甜口的中部菜系。本港泰式料理店幾乎家家都有的炒麵（Pad Thai），也是在這裏發揚光大的。又韌又滑的麵跟豆芽、雞蛋一起爆炒，最後加入花生碎，味道中和了酸和甜，這大概是為數不多的、不包含一點辣味的泰式主食了。

東北方向，是集辣、酸、鹹於一身的泰國東北菜。在我們聽來頗有笑點的名字，在當地卻是特立獨行的存在。因為位處邊境，受高原影響，發展出了跟其他菜系略有不同的飲食風格，以重口為主，少海鮮、多炸和烤，調味時偏愛辣椒、魚露和檸檬。雖然有炸昆蟲這樣的個性款，但更多人知道它，還是要歸功於青木瓜沙拉和炭燒豬頸肉。

再往北走，清邁為主的泰北菜，是「咖喱」實地。也可以說泰式咖喱是在這個地方才有了靈魂。香料濃郁，層次感強，比起海鮮，跟豬肉、雞肉更搭。泰北人不喜歡過酸或過辣，因此辣度更重的青咖喱，實則是源於中部地區。至於在本土外聲名遠播的泰式海鮮，是南部布吉島的寵兒。泰南某除了受伊斯蘭教影響，不含豬肉，也被稱為是全泰國最辣的菜。很多店家在菜單上甚至不會標註「黃咖喱」「青咖喱」，而統統以「辣咖喱」代替，再加上薑黃和椰奶，辛辣之餘，着實相當有個性。

食色判答

逢周二、三、四見報



**食色判答**  
逢周二、三、四見報