

# 獲亞洲電影大獎終身成就獎 3·12香港故宮舉行頒獎禮

## 洪金寶：演藝生涯得到肯定



【大公報訊】第十六屆亞洲電影大獎（Asian Film Awards，簡稱AFA）昨日公布，將終身成就獎頒予功夫影星洪金寶，以表彰他為亞洲電影帶來的巨大貢獻及深遠影響。對此，洪金寶表示非常高興，亦十分驚喜在這個時候還可以得獎。他認為這一獎項對自己的演藝生涯給予了肯定。

第十六屆亞洲電影大獎頒獎典禮將於3月12日在香港故宮文化博物館舉行，屆時，洪金寶將會出席，並接受大會頒予此終身成就獎。

### 品質和票房保證

洪金寶師從京劇名伶于占元，自幼在傳統戲曲「嚴師出高徒」模式的教導下，學會唱念做打的真本領。兒時的梨園生涯不僅讓洪金寶練得一身扎實的基本功，也為日後他叱咤動作電影奠定基礎。在其超過60年的演藝生涯中，他為香港乃至華語電影界留下了濃墨重彩的一筆。

洪金寶坦言，回首一生，最自豪的便是自己當初選擇了電影這個行業。洪金寶早於9歲時，便開始涉足香港電影圈，18歲已出任龍虎武師，並憑藉《老虎田雞》《搏命單刀奪命槍》《七小福》《葉問》等電影，成為動作喜劇其中一位標誌性人物。

從擔任演員到動作指導，由導演以至出品人，洪金寶的名字成為了品質和票房的保證。他參演的電影多不勝數，為觀眾帶來無數經典場面與角色，且題材種類多元，亦多次獲得香港電影金像獎「最佳男主角」「最佳動作設計」等榮譽。1983年，洪金寶憑主演的《提防小手》，獲第2屆香港電影金像獎最佳男主角獎。



同年，由他設計動作場面、自導自演的影片《敗家仔》，獲得金像獎最佳動作設計獎。

### 盼傳承功夫藝術

上世紀80年代，洪金寶是讓喜劇動作片成為香港電影最成功、最受歡迎的片種的代表人物之一，並提攜了楊紫瓊、元彪等新晉；同時成立動作電影班底「洪家班」，培養眾多優秀電影人才，為香港以至亞洲電影創作注入不少力量。洪金寶為電影界貢獻超過半世紀，其對事業的熱愛，讓他年至古稀仍堅守工作崗位。

洪金寶聯同六位香港殿堂級導演聯手執導的電影《七人樂隊》，於2022年在香港上映，當中洪金寶以自己的人生體驗為藍本執導其中一個單元故事《練功》，重現在上世紀50年代的香港、屬於他功夫人生的起點，希望將功夫藝術傳承下去。

亞洲電影大獎學院主席、香港電影發展局主席王英偉表示，能夠於第十六屆亞洲電影大獎頒發終身成就獎予一代功夫巨星洪金寶，是亞洲電影大獎的榮幸，亦是值得整個電影界歡賀的事。他期望洪金寶能夠創造更多靈活活現的電影角色，為亞洲電影締造更多經典作品。



▲洪金寶入行逾60年，獲獎無數。

### AFA過往終身成就獎得主

- 第二屆：山田洋次
- 第四屆：阿米達巴山
- 第五屆：鄒文懷
- 第六屆：許鞍華
- 第八屆：侯孝賢
- 第九屆：林權澤
- 第十屆：袁和平  
樹木希林
- 第十一屆：徐克
- 第十二屆：張艾嘉
- 第十三屆：李滄東

註：亞洲電影大獎（Asian Film Awards，簡稱AFA）2007年創辦，自第二屆起頒發終身成就獎，第三、第七、第十四及第十五屆暫停頒發  
資料來源：亞洲電影大獎學院官網

### 洪金寶主要作品及獎項

- 2018年 ●憑《殺破狼·貪狼》獲香港電影金像獎「最佳動作設計」。
- 2011年 ●憑《葉問2》獲2010年度亞洲電影大獎「最佳男配角」。
- 2009年 ●憑《葉問》獲第46屆台灣金馬獎「最佳動作指導」。
- 1988年 ●憑《七小福》獲香港電影金像獎和亞太影展雙料「最佳男主角」。
- 1985年 ●《福星高照》由洪金寶導演並主演，是香港電影史上首部票房突破300萬港元的電影。
- 1983年 ●《A計劃》由洪金寶與成龍師兄弟聯手演繹的動作喜劇，成當年票房冠軍。
- 1983年 ●憑《提防小手》獲第2屆香港電影金像獎「最佳男主角」。
- 1978年 ●《老虎田雞》由洪金寶製作並監製，是他早期喜劇動作片的代表作之一。



## 滬港共同探索拓展演藝新空間

【大公報訊】記者徐小惠報道：由上海文化研究中心與進念，二十面體合辦的「滬港演藝新空間研討會」，昨日通過線上舉行。研討會邀請演藝新空間運營機構代表、表演團體、行業協會、政府管理部門和學術界代表，探討當下新的演藝空間的運行模式，以及其對城市空間和新的業態發展的影響。

活動安排滬港兩地各五名嘉賓作交流發言，包括上海戲劇學院院長黃昌勇，進念，二十面體聯合藝術總監暨行政總裁胡恩威，香港特區政府康樂及文化事務署總經理余翠媚，《藝術管理》雜誌主編、上海戲劇學院教授董峰等；並由香港教育大學兼任教授鄭新文，上海社會科學院研究員、上海文化研究中心主任榮躍明分別在上下半場作點評總結。

### 滬方：開拓新的演藝方式

五位上海代表以「上海文創50條」政策出台為背景，解析當前上海演藝行業現狀，並以今潮8弄等實際案例，總結演藝新空間如何推進上海演藝行業的發展。黃昌勇介紹，當前上海演藝新空間演出數量非常活躍，平均一個劇場一年的演出場次是專業劇場的兩倍。他說，與國外的演藝新空間主要承擔孵化功能不同，上海演藝新空間的實踐呈現出「商業化特別強，市場化特別通，直接面向商業市場、觀眾，呈現強大活力」的特點，市場佔有率高、利潤高。他認為這開拓了新的演藝方式，激發了創作主體的活力。董峰則具體提到，當前上海藝術新空間的投資比例在逐步增大，未來需要考慮如何由演藝新空間轉向空間新演繹，更突出演藝而非空間。

香港代表則介紹當前香港在藝術空間方面的具體實踐，包括兒童劇場、探究式教學、東九文化中心的建設情況、西九文化區表演藝術場地最新發展以及油街實現Oil的案列。胡恩威具體介紹了空間和表演藝術之間的化學作用，並以進念，二十面體在兒童劇場方面的實踐為例，探討未來兒童劇場和社區、幼兒教育的關係。

鄭新文在總結時提到，新的體驗對於演員和藝術行政都提出新的要求和挑戰，其營運模式的背後，政府和企業需要各自承擔什麼樣的角色值得探討。榮躍明則認為，藝術新空間拓展了演藝空間的內核，「它不只是表演空間，也是心靈和生活的空間。」

## 逾2500環球商家參加香港珠寶雙展

### 展訊

第39屆香港國際珠寶展及第9屆香港國際鑽石、寶石及珍珠展  
日期：3月1日至5日  
地點：香港會議展覽中心



▲展廳內人頭湧湧。大公報記者顏琨攝

【大公報訊】記者顏琨報道：隨着口單令的正式撤銷，社交距離措施全面結束，香港與內地、國際的商旅貿易更加頻繁。由香港貿發局主辦的第39屆香港國際珠寶展及第9屆香港國際鑽石、寶石及珍珠展正在香港會議展覽中心舉行，這是香港全面復常後的首個大型商貿展覽。

昨日開幕禮上，政務司副司長卓永興擔任主禮嘉賓。他表示，「會場布置精美亮麗，參展攤位的設計各有特色，各色鑽石、寶石、珍珠、金器都以最佳狀態展示。我走訪了七八個攤位和有關參展商傾談，他們對貿發局的安排讚不絕口，表示明年一定會再來參展。」展會籌備委員會主席馬塘宜亦表示，「珠寶雙展是政府全面放寬防疫措施後舉辦的首項國際大型商貿活動，印證香港、內地以及世界各地的經貿往來逐步恢復。我期待展覽能為全球展商帶來更多生意和合作機遇。」

昨日早上十時半，展覽拉开序幕。不久，買家登記處的幾條隊伍宛如長龍，不少買家手拿行李箱，只待做好身份驗證後，入場挑選心儀珠寶。在前往

展廳內的路上，耳邊充斥着各種語言。沒有了口單令，不少外地買家在狹窄的過道處偶遇後，會興奮地擁抱問候。

走進展廳，不少市民興奮地圍在幾家攤位前。特地從內地過關來到香港的趙女士接受採訪時表示，「我排隊的時候欣賞了香港珠寶設計比賽的獲獎作品，每一件珠寶都非常精美。這些珠寶很不錯，我準備這幾天多來看看，希望能買到心儀的首飾。」

隨着全球經濟的逐步復常，內地及海外展商積極來到香港參展。此次珠寶雙展匯集了來自36個國家及地區、超過2500家展商參與；大會同時組織來自70個國家及地區、100個買家團參觀。此外，亞太區創作師協會、國際有色寶石協會、坦桑石協會等珠寶業界組織，亦重臨展會。

此次香港國際珠寶展設有17個焦點展區，包括「珠寶精粹廊」「品牌精粹廊」「珠寶設計精選」「瑰麗珠寶館」等。同期舉辦的香港國際鑽石、寶石及珍珠展分別於「美鑽精粹廊」「自然瑰寶」及「海洋瑰寶」等展區展出。



▲珠寶展上展示的珠寶。香港中通社



▶模特兒展示參展商的珠寶。



▲參觀人士忙於挑選。