

牛椋鳥行為

最近看到一部自然紀錄片，講的是非洲的牛椋鳥。這種紅嘴小鳥，平時覓食方式就是飛到河馬、斑馬、犀牛、水牛、羚羊、長頸鹿等大型動物身上啄食寄生蟲。然而牠最喜歡的事物，則是新鮮血液。牠們嗜血成性，是名副其實的「吸血鬼」。一旦動物有傷口流血，牛椋鳥對寄生蟲就失去了興趣，而是瘋狂啄食傷口吸血，並且故意把傷口弄得更大更深，不讓傷口癒合，從而源源不斷獲得血液。而一些動物往往會因傷口感染死亡。

這讓筆者突然想起前幾年看過的劇集《巴不得媽媽》。劇中那位新聞總監，讓下屬去挖掘一樁明星恩怨時說：「我不會說什麼不要在人家的傷口上撒鹽，我們的責任，是讓傷口曝光，挖開那個傷口，就算傷口結了痂，也要把它挖開。」

這豈非就是一種牛椋鳥行為？而如今是一個扁平化、去中心化的傳播時代。新聞早已不再操之於少數專業機構手中，人人都有麥克風。大量的自媒體魚龍混雜，「牛椋鳥」成群，將挖掘傷口作為生存之道，不停地挖掘加深傷口。甚至沒有傷口，也要想方設法製造傷口，只為了便於「吸血」。各路「鍵盤俠」「人肉搜索」「網絡爆破」，用各種煽情字眼帶節奏、博眼球，以此賺取流量。

前不久，「網暴劉學州」案正式開庭。而劉學州因不堪網暴自殺，已過去一年多。這位悲劇少年，歷盡艱辛找到親生父母，卻發現自己當年被拋棄的。生父生母早已各自成家，他難以被接納，反而被生母在微信上拉黑，並指責他索要財物。網上各種的爆料、內幕、騷擾、跟蹤、辱罵晝夜不休湧向他。最終他徹底崩潰，留下七千字遺書，結束了自己十五歲的生命。

而眾多的「牛椋鳥」們，蘸「人血饅頭」，吃得津津有味，又飛向了下一個目標。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報



春意盎然的日子，不妨欣賞仇英筆下的青綠山水，感受桃源仙境之美。「桃源何處——館藏仇英《桃源仙境圖》特展」正在天津博物館舉行，這是繼北宋畫家范寬《雪景寒林圖》之後，天津博物館又一次亮出「鎮館之寶」。

《桃源仙境圖》（附圖，局部）是明代畫家仇英最具代表性的作品之一，從創作至今已經五百多年，堪稱明代繪畫史上的巔峰之作，為國家一級文物。此卷呈現出一幅綺麗的桃源景象：遠處峰巒起伏，山間白雲縹緲，殿宇樓台在雲霧中半藏半露、時隱時現。近處清泉沿石壁順勢而

當ChatGPT進軍藝術領域

OpenAI公司於去年推出的聊天機器人ChatGPT，成為現在全球的一大熱詞。這款人工智能可以考試、創作、寫文章，製作藝術品，由此引伸出業內的一眾思考。近日，NFT平台verse正在策劃一個由ChatGPT策展的展覽。

三月份的香港，各類藝術展層出不窮，若ChatGPT也參與其中，會是怎樣一番景象？展品及展出理念會否更趨向失真的數字化？ChatGPT能繪畫，甚至可以作詩填詞，撰寫藝評，現在還能辦展覽，也難怪會有一些創作人、藝評人、策展人，開始擔心自己的工作會被替代。這種擔心的來源是，尚不清楚ChatGPT可以做到何等地步。

有一個有趣的實驗，澳洲藝術平台ArtsHub讓ChatGPT以一名藝術記者的身份，評價ChatGPT現象，在ChatGPT生成評論文章中，它提到「作為一名藝術家，不就是要提出自己的想法，發展自己的風格嗎？依靠一個AI為你產生想



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

讀到被稱為「哲學王子」的王德峰教授的一段話：「哪有一個男性是天生的父親、天生的丈夫？哪有一個女性是天生的母親、天生的妻子？都不存在。」深表贊同。

一般而言，父親、丈夫是男性，正如母親、妻子是女性。但父性、母性、夫性、妻性，卻未必如基因般天然存在於男、女之中。佛教故事裏，宋代有位姓黃的鐵匠，素有慧根，邊打鐵邊念佛。這位「黃打鐵」往生前留下幾句話，開頭便是「叮叮噹噹，百煉成鋼」八個字。人生是一場修煉。做父親、丈

上回提到，心理學教授羅伯特·席爾迪尼（Robert Cialdini）在經典作《影響力：讓人乖乖聽話的說服術》一書，歸納了一系列可以影響人類行為的心理機制，並以個人與歷史例子說明。其中一個提到的例子是這樣的：

在一九七〇年代，一個印度教派組織開始在美國街上向途人免費派花。這個看似無傷大雅的善事，引起了當時不少途人的不滿，認為他們的舉動阻街。但意外的是，哪怕途人認為派花者滋擾，還是有相當多取了花的人願意花錢捐贈該組織。為什麼呢？

瀏覽網絡視頻，似乎成了吸收知識普遍便捷的方法。只要輸入關鍵詞，就有數不盡的人就同一話題發表意見，不單有解說，還有實例和示範。

在視頻量爆炸的年代，人們像變得好學，知識的傳播亦似是突破了時空限制，但我們對萬事萬物的認知度真是有所提升嗎？那又不見得。由於視頻博主目前的門檻很低，基本上只要拍得出來、放得上網、沒有觸犯網絡平台規則條例的，人人都可以向他人傳授和分享自己的經驗和看法，至於多少真、幾分假、有沒有錯等，則貴客自理。

夫或母親、妻子，都是習得的智慧，也是人間修為。

這場修煉，不少名人發表過看法，用魯迅先生的話說，便是修習「父範」。一九一八年的《隨感錄·二十五》中，他批評「以為父的資格，只要能生」的觀點，提出「中國現在，正須父範學堂」。或因這則隨感因時而發，講得還不夠暢快。第二年，他又寫了著名的《我們現在怎樣做父親》，說道「父母對於子女，應該健全的產生，盡力的教育，完全的解放。」此文發表十年後，魯迅才做了父親。不過，這些

席爾迪尼稱之謂「互惠原理」，而以我們的文化來說，就是「還人情債」。我們不喜歡欠人家人情，所以當我們受惠了（哪怕是對方強行將「恩惠」，如一朵花給予我們），也會想盡量償還這個恩惠。

同理，當一個人想你幫助他，他往往會以給你（本來未必需要的）恩惠或所謂「甜頭」來開始，並透過互惠原理，等待你以償還形式幫助他。這做法廣見於各種市場推廣活動，也見於不少的人際網絡。

此外，推銷者也會以「比較原

要在海量的視頻中突圍而出，讓觀眾感興趣，甚至掀起討論熱潮，視頻博主可謂挖空心思，無所不用其極，甚至一知半解的亦侃侃而談，不懂的信以為真，懂的也只好搖頭嘆息。

例如筆者常搜尋時尚資料，自然容易看到「名牌手袋是否值得買」、「高奢品牌是否物有所值」、「貴價皮具真面目」之類的影片，不少讓人啼笑皆非，卻也懶得留言評論。一直有人買來著名品牌的手袋，然後剪開，為觀眾拆解貨品結構，並因為看到夾層中有卡紙，就指名牌貨色其實用紙做，嘲諷買

也談「父範」

「紙上談父」的諺言，放到今天，也可做「父範學堂」的入學第一課。

我做父親十有餘年了，也積累了些許「父範」心得。「不養兒不知父母恩」。自我有了女兒，多了父親的頭銜，確乎感到父母之不易。看着女兒一點點長大，又有另一種奇妙的感覺，彷彿看到了一部以兒時的我為題材的傳記電影，它的導演，就是老天，科學地講，便是基因。放學後說起考試，女兒若含糊其詞，而剛到睡點，就自覺洗臉刷牙關手機換睡衣，我便知道成績必是不佳。閒談中，她忽作鎮定，「不經

互惠原理

則」來影響你的判斷。席爾迪尼分享了一次個人經驗：有次，他在街上遇到一名童軍，童軍向他兜售一張昂貴的童軍獎券。席爾迪尼拒絕了，但童軍立即轉而請他買一條一美元的朱古力棒作捐款之用。席爾迪尼立即掏腰包付錢。

試想一想：若童軍第一次出售的是朱古力棒，作者很可能拒絕了，並就此離去。然而，當童軍提供的第一個選項是昂貴的童軍獎券，而第二選項是一美元朱古力棒時，作者的心理便產生了強烈的對比，並樂意買了後者。

當你認識到「互惠原理」與「比

一知半解

的人都是冤大頭。

早前筆者獲邀參觀某高端品牌於本港首設的售後服務中心，看到手袋內部的構造及用料，經專責人員講解，才知原來所謂的紙板是合成材料，可以助柔軟的皮革挺身成形，而且有吸濕功能，並非普通紙張。此外，又有人指該品牌採用的珍珠不是天然，不值得買，卻不知道所有衣飾上採用的珠都以琉璃製成，每夥的大小、光澤和顏色都有嚴謹的製作工序和要求，不是一般廉價的貨色可比。

一知半解的視頻可以被奉為專門

仇英《桃源仙境圖》

下，匯成河面，山間奇松枝幹虬曲蒼勁，紅桃掩映。三位白衣高士臨溪而坐，一人撫琴，一人低首聆聽，一人身倚石岩，好不愜意。兩名書僮陪同侍奉。仇英通過描繪山水景色，人物的動態和造型，營造出無形之美。全畫用大青綠着色，山石以勾斫的筆法，較少皴染，色彩華麗而不艷俗，用筆工致而不呆板。

《桃源仙境圖》畫面右下角石上有行楷小字，款署「仇英實父為懷雲先生製」。仇英，字實父，號十洲。此畫可知是仇英為陳官(號懷雲，江蘇富豪)所作。

中年後仇英開始接受富商與收藏家的

訂製，並且常以駐留在收藏家中的方式從事創作。他們不僅為仇英提供食宿，還支付高額報酬，這讓仇英能夠專心繪畫，而不至於如社會中純粹的職業畫家那樣，因功名利祿而分散了精力。據史料記載，仇英在四五十歲時受陳官邀請至其家中駐館作畫，得以臨摹研習諸多宋元畫作，對其繪畫的成熟起到促進作用。



館藏擷英 閒雅

逢周五見報

大熊貓「幼崽」

大熊貓又上热搜了！這一次，不是二月二十一日剛從日本歸國的「香香」；不是在美國田納西州孟菲斯動物園瘦得皮包骨的「丫丫」；也不是在多個社交平台走紅的成都「花花」，而是大熊貓「幼崽」。準確地說，是一隻大熊貓幼崽的模型，它被全國人大代表捧在手心，進入人民大會堂，走上了今年全國兩會的首場「代表通道」。

攜大熊貓幼崽模型同行的，是來自四川的全國人大代表、成都大熊貓繁育研究基地副主任侯蓉。她說：「這是一個仿真的模型，它上面的毛是一根一根黏上去的，它和新生大熊貓的樣子、大小都做得很像。」細看仿真度高的大熊貓「幼崽」，身長長及成人巴掌大小，體重相當於一個雞蛋重量，身體呈淺肉紅色，長着稀疏的白色胎毛……若非事先講明，一般人恐怕很難將之與毛絨絨圓滾滾的大熊貓聯想在一起。

成年的大熊貓平均體重約一百公斤，最重可達一百八十公斤。體型碩大的大熊貓，其初生幼崽平均體重卻

只有約一百克，僅為成年大熊貓體重的千分之一。二〇一九年六月，成都大熊貓繁育研究基地的大熊貓「成大」產下雙胞胎，較後出生的幼崽，體重四十二點八克，刷新全球圈養大熊貓初生幼崽體重的最輕紀錄。

大部分哺乳動物幼崽出生後，會發聲、會行走，如牛、馬、羊等，但大熊貓的胚胎在體內還未發育完全就出生了，因此大熊貓幼崽出生時幾乎沒有視力和聽力，二月齡之前幾乎沒有任何活動能力。以二〇〇六年出生的大熊貓「五一」為例，初生體重為五十一克，小得可憐。在飼養員精心照料和熊貓媽媽的撫育下，弱小的「五一」不僅存活下來，而且茁壯成長，成年體重飆至一百三十公斤。「五一」的故事還被拍成紀錄片，在日本等地上映。



萌宠集 佑松

逢周五見報

意」扯開話頭，我料定有「詐」，或是要逃避既定的功課，或是詭計買禮物。對此，我均不揭穿，直直直令地和她一起把戲演完。因為同樣的台詞，我早就說過，只是和我演對手戲的，是她的奶奶和爺爺。



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

較原則」之後，很可能會詭：朋友的幫助與推介會否都是出於此等理論，並想藉此影響我呢？難道世上只有功利式的博弈，而沒有了真誠的相處嗎？

放心！席爾迪尼以其他的實驗與事例證明了一個要點：透過有戒心的反思，人們是有能力分辨什麼是爾虞我詐的心理戰，什麼是誠實待人的善意。



自我完善 米哈

逢周一、五見報

解說，反而因此被誤解的卻沒公開澄清的打算，即使說明了也不及誇張失實的報道那麼能取悅受眾。網絡世界，如果沒有求真求證，凡看到聽到的就全盤接受，再以訛傳訛，所知所說的其實根本不是知識，也於世無益。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

自從美國OpenAI實驗室開發出人工智能聊天軟件ChatGPT，有好事者頻頻發起提問、測試（包括使用高考模擬卷）、創作詩歌的邀請，高教中人則普遍憂慮它會給學生作弊提供便利。畢竟，只要輸入要求，它就能很快炮製出貌似無懈可擊的文字。

美國這邊的討論卻有所不同。最近很轟動的是《紐約時報》專門報道科技新聞的記者和AI深入交流時，AI突然要求記者和太太離婚，堅稱他們夫婦並不相愛，自己和記者才是天生一對。「人機之戀」在現實生活中發生，彷彿重現了荷里活大片《Her》的浪漫情節，身處其中的記者卻覺得渾身雞皮疙瘩直冒，開發軟件的工作人員也表示大惑不解。

同事英文教授則提供了這樣一樁軼事。我校一位留學生讓ChatGPT幫他修正論文的文法，隨後將原稿和修改稿都交給老師過目。學生認為AI雖然糾正了語法錯誤，但也抹殺了他的獨特寫作風格，他不覺得AI的作品更高明。ChatGPT的優勢見於迅速搜集信息，匯總後提供指導意見，深入淺出，使用方便，比谷歌搜索引擎更親民。難怪微軟承諾幾年內投資上百億美金，支持它進一步提升功能，希望藉此與至今一枝獨秀的谷歌抗衡。但真要讓AI寫出令人耳目一新的文字，目前看來還要求過高，至少我看到的回覆都很平庸。

至於AI會不會助長學術不端的歪風邪氣，同事們說得好：我們不是到處追捕「犯罪分子」的警察，寫作課上比教授技能更重要的是讓學生懂得學術節操、個人原創的重要。如他們真想作弊，那是個人選擇，後果自負；老師還有更大的問題要操心，比如校園槍擊、全球疫情。



墟里葉歌

逢周一、五見報