



香港蘇富比2023春拍開鑼 張大千潑彩荷花屏風估值2億



畢加索《坐椅女子》，為其愛人兼繆思弗蘭索娃·吉洛之肖像，完成於1948年。為畫家孫女瑪麗娜·魯伊斯之收藏。



助舒馬赫贏得世界冠軍的傳奇戰車**法拉利F1-2000**，可輸出700匹馬力，採用V10引擎，搭載縱向半自動順序七速發動機。底盤編號為198，於退役後經廠商全面修復，獲得法拉利認證，可參與法拉利的F1客戶活動。



剛剛結束的巴塞爾藝術展香港展會為疫後的藝術品交易市場復甦打響頭炮，適逢進駐亞洲50周年的蘇富比，於香港會展中心接棒開展春拍。蘇富比希望通過展示中國藝術的深厚底蘊，向其亞洲首個拍賣類別致敬，其中張大千的《花開十丈影參差》將在今晚首登拍場，以2億港元估值成為蘇富比中國書畫拍賣有史以來估價最高的拍品。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

50年前，蘇富比選址香港，成為首家落戶亞洲的國際拍賣行，而如今亞洲已成為全球藝術品交易市場的心臟要地。為紀念這段跨越半世紀的藝術之旅，本季蘇富比帶來不少中國藝術臻品，包括張大千的《花開十丈影參差》首登拍場，是其唯二取金屏風而出諸潑彩的作品之一，屏風繪於1973年，恰好是蘇富比落戶香港那年。

在珠寶方面，今次拍賣着重亞洲色彩，推出一系列「帝王綠」翡翠珠寶，無論顏色、質地和透明度皆屬上乘之作。

為紀念畢加索逝世50年，畢加索的《坐椅女子》將領銜現代藝術晚拍，同場另呈米羅1947年的《無題》、趙無極的《25.03.85》以及黎譜的《花園裏的家庭》。當代藝術晚拍以奈良美智2012年的《乳白色湖中》為焦點拍品，與20世紀普普巨匠李奇登斯坦的得意力作相映成趣。

引入新拍賣門類

蘇富比亞洲區現代及當代藝術部主席白思齊告訴大公報記者，這是疫情平復後他們再度迎接全球客人回到香港，他相信人們對於彼此間的重新聯絡都感到非常開心。「如今人們終於又可以旅行，樂於重新聯絡彼此，因而重新站在了我們的拍品前面。」白思齊說，對於像畢加索這些大師的作品，實體觀摩欣賞是無法被網絡代替的。他表示對於今次的拍賣會持非常樂觀的態度，即便金融市場並不強勢，「但人們能夠再度回到香港，就已經是一個非常積極的信號了。」

另外，蘇富比將在今年春拍帶來亞洲全新拍賣門類，呈獻一輛麥克·舒馬赫（Michael Schumacher）曾駕駛過的2000年法拉利F1-2000賽車，這輛車曾助舒馬赫為法拉利車隊奪得首個世界賽賽季冠軍及2000年的一級方程式世界錦標賽的車手總冠軍，於即日起至12日經Sotheby's Sealed出售。4月1日至7日蘇富比同場展出其最新Buy Now全球網上業務商品，所有商品以固定價格出售並可「即時收藏」。喬丹6屆總冠軍Air Jordan戰靴亦在本次春拍中首度亮相亞洲，獲得全球籃球愛好者的矚目。

稀世翠寶《天祿琳琅》，天然「帝王綠」翡翠珠配紅寶石及鑽石項鍊，全鍊共有43顆玉珠，尺寸從11到13毫米不等。



張大千《花開十丈影參差》，以潑彩荷花寫於金屏風，乃張大千筆下稀見之作。畫上以水墨、礦物顏料大塊面潑灑，色調對比強烈，艷麗奪目，張力滿盈，足見畫家駕馭此巨製時得心應手。



董邦達《千竿竹兩圖》，畫家以竹為主題之《石渠寶笈》作品，通過茂林修竹、清流激湍，營造出一片清幽絕俗的天地，投射出賢人君子品格，估價1000萬至1800萬港元。

清乾隆御製琺瑯彩杏林春燕圖盤，御瓷瑰寶，胎質細密，均淨乳白，繪畫精緻入微，成於乾隆寢宮之鄰，預料成交價逾2億港元。



拍賣訊息

地點：香港會議展覽中心展廳一
時間：即日起至4月8日

「Urban Rocks」反思人與自然

【大公報訊】記者劉毅報道：當代藝術展覽「ArtisTree Selects: Urban Rocks」正在太古坊康橋大廈1樓Artis Tree舉辦，展出由居港法籍藝術家Polo Bourieu創作的雕塑作品系列，展期至4月9日。

Polo Bourieu於1968年生於法國南特，擁有多工匠手藝經驗，擅以創造力打造雕塑和建築之間的關聯。作品糅合多種多元美學元素，工程學計算、雕刻工藝等，他相信公共空間展示藝術作品，有利於人與人之間的溝通對話，激發公眾的社區好奇心。Polo Bourieu道：「我想為觀眾打造一個製造回憶和個人身份認同的過程，『Urban Rocks』如同一個憑藉想像力而建造成的虛擬城市，以此來啟發觀眾思考。」

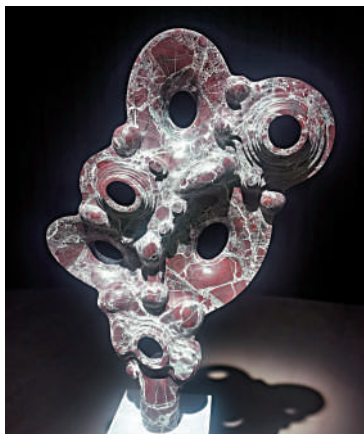
靈感源於中國「供石」

是次展覽首次展出藝術家於2021年在意大利托斯卡納區彼得拉桑塔鎮的工作室所創作的12件全新石雕塑作品，其創作靈感主要來自天然構成、久經大自然力量塑造的中國「供石」。Polo Bourieu表示：「供石歷經自然界的塑造，當中有些更歷經上億年的洗滌。它們見證過地球上最激烈、殘酷和大規模的大自然蛻變。」

整個展覽其實是反映人類在地球上留下的印記，觀者徜徉在以人手打造、用天然石作為創作媒介的藝術品當中，一方面可感受「尋自然之奇，塑造石刻之美」，另一方面也能反思人類在現代城市建設過程中對自然界造成的影響。展出的12件石雕所用石材來自法國、伊朗、意大利和西班牙等，以12種雕刻形態，出現在一處圓形空間當中，形成沒有開始，也沒有終

結的欣賞體驗。

焦點展品包括《Thin City》、《Meteor》等，雕塑或呈現建築形態，以及人性化的形態，令人們想到考古探索發現的史前建築和遺跡。至於另一件通體為紅色的石雕作品《Blood Map》，Polo闡釋道：「何以稱作《Blood Map》，是因為我覺得，人與石頭的來路並無二致，皆來自泥土，這件作品會讓人想到人之根本。」



▲ Polo Bourieu 作品《Blood Map》。 大公報記者劉毅攝

►Polo Bourieu作品《Thin City》。 主辦方供图

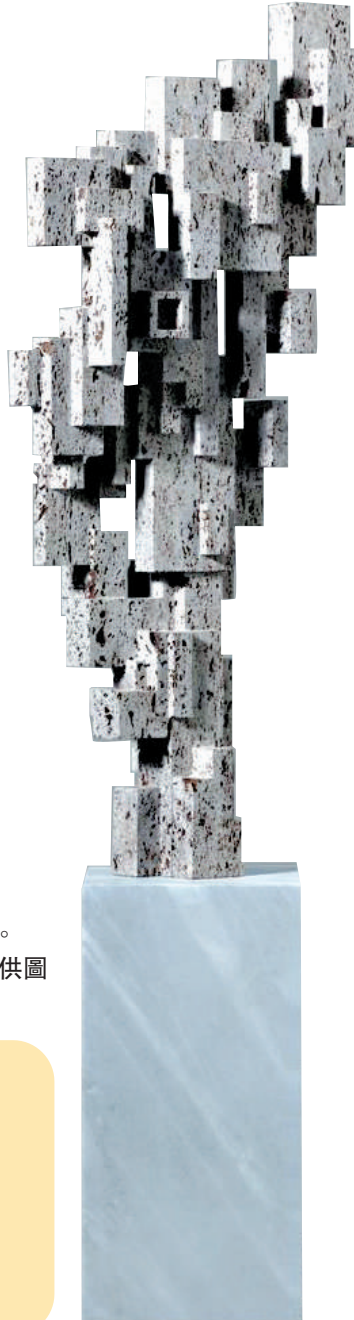
展訊

「ArtisTree Selects: Urban Rocks」雕塑展覽

日期：即日起至4月9日

地點：鯉魚涌英皇道979號太古坊

費用：免費，需預約<http://bitly.ws/ADfy>



書法油畫重塑諸子百家

【大公報訊】記者劉旅程報道：當代藝術家江上越與JY聯展「諸子百家」近日在白石書廊舉辦，該次展覽江上越透過諸子百家的思想精髓，以大膽婉轉的筆觸和明快而深沉的色調重塑古代哲學家肖像。為豐富主題，展覽邀請藝術家JY合作，揮筆寫下中國古人的經典名句，與諸子的肖像相互引發、共振和鳴，以書法和油畫對話的形式重塑了時代的經典。

古代哲學對當下的啟示

江上越1994年出生於日本千葉，曾在中國就讀於中央美術學院，同時也曾在美國與歐洲有過成長經歷，輾轉最後落腳中國，並將前往清華大學任教。江上越接受大公報記者採訪表示：因成長期間經歷過不同國家和地區，受不同的語言和文化影響，自己時常感到困擾。疫情期間她邂逅了日本實業家澤澤榮一的著作《論語與算盤》，書名中的「論語」是主要記載孔子言行的代表性儒家經書。因此，她將目光從近代轉移到了春秋戰國時期，並開始去探索諸子百家的哲學思想。通過學習這些文獻史料，她用畫筆為中國古代哲學家造像，希望透過他們的語言與思想去重構他們的形象。

藝術家JY早年留學日本，研究「滲透」統計物理學，並將該成果應用於藝術創作。在談到本次展覽的書法作品時，JY說道：書法的根源在中國，該次書法創作是對古代哲學家們經典作品的重塑，以此和諸子肖像進行對話。

展覽中標題為《老子》的作品，為這次展覽的代表性作品，以金文篆字撰寫着「大方無隅、大器晚成、大音希聲、大象無形」。這不僅是老子提出的中國古代文學理論的美學觀念，也強調尊重天然之美。

展訊

日期：即日起至4月6日

時間：上午11:00至晚上7:00

地點：中環皇后大道中80號H Queen's 8樓



▲江上越×JY《老子—02》。 主辦方供图