

歌唱家親授技巧 師生受益匪淺

中央歌劇院「大師課」走進理大

「國風韻飄香江——中央歌劇院中外經典歌劇選段音樂會」一連兩天在香港上演，深受香港市民喜愛。昨日，中央歌劇院繼續訪港行程，來到香港理工大學蔣震劇院，參加「國風韻飄香江」系列活動之中央歌劇院音樂大師課「美聲在中外歌曲演唱中的技巧運用」，由女高音歌唱家尤泓斐、男高音歌唱家徐森、李想主講「美聲在中外歌曲演唱中的技巧運用」，親自指導現場一眾表演師生，在演唱美聲時的發音、咬字、作品處理方法等，並提出誠懇中肯的建議，令參與師生受益匪淺。

▼►徐森(右)指導學生王瀟相關歌唱技巧。



▲現場觀眾與歌唱家互動。

大師班現場，表演者依次登台，演唱自己的擅長曲目，並獲得在場三位歌唱家尤泓斐、徐森、李想的示範指導，主要集中傳授表演者如何運用自己的歌喉、控制聲音、以聲音傳遞情感、在舞台上展示自信和美麗，以及理解背後故事等。

唱歌前要理解生活

首個登場表演者為教職員韓瑤，她表演的歌曲是《鱈魚》，一曲結束，尤泓斐逐步講解技巧特點，從如何以情代聲、用聲音與現場觀眾做交流、如何收放自如控制自己的氣息等，都做了悉心指導，不厭其煩一遍遍做示範，韓瑤再跟隨每次的指導再唱再試五六次，經過多次嘗試後，韓瑤感到自己的演唱自然多了、也輕鬆多了。

學生王瀟演唱的是普契尼歌劇《親愛的爸爸》，徐森在評價其表演時，主要從用氣方式講起，多次使用形象生動的比喻，深入淺出講解示範。李想在評價《親愛的爸爸》這首曲目時補充道，唱歌是源自對生活的熱愛，其實歌劇中的很多場景，都出現在生活當中。他強調演唱者在表演之前一定要強化對角色，乃至真實生活的理解。尤泓斐亦深表贊同，「要想唱好歌曲，離不開案頭工作，即要對音樂作品本身有深入了解，特別是了解其背後故事。」

學生朱智韻演唱的是舒伯特《小夜曲》，尤泓斐則向學生提出演唱一首中國歌曲的要求，因為在她看來，身為中國人亦要唱好中國歌，且二者在表演技法上並沒有分別。隨後，朱智韻即與演唱中國歌曲《忘不了》，亦獲得尤泓斐的點

評。

本身主修地產與建築測量專業的學生洪恩怡演唱《費加羅婚禮》選段之《情為何物》，令一眾歌唱家眼前一亮，得到「流暢，有基礎」等一系列評價，尤泓斐鼓勵她展示自信一面，「舞台就是我們的上帝，要展示出美感。」李想也稱讚其表現，並認為洪同學可以嘗試演戲。

另一位獲得稱讚的學生是何麗雯，其演唱歌曲《歡樂之家》，三位歌唱家都認為表演很自然，更被李想評價是「聲音與呼吸配合得很好。」

「最重要的是堅持」

進行點評時，三位歌唱家多次提及要勤加練習之事，尤泓斐形容自己在疫情期間也堅持練習，時刻準備重返舞台。她希望更多的音樂愛好者們走進音樂廳、歌劇院現場去聆聽，感受藝術的美好。「古典音樂是劇場性藝術，需要觀眾親身聆聽，也有助提升音樂愛好者的學習起點及音樂欣賞力。」

如何更好地理解音樂？徐森認為，歌唱家投入角色就需要做大量的案頭工作，且意大利語的語氣、重音、演唱氣息、聲音的控制等都需要深入的思考，這樣就能知道如何伴隨內容去演繹。他說：「對於喜歡歌劇的人來說，演唱最重要的是堅持。」

李想評價今次與師生的交流是為了增進了解，「我們不僅想告訴學生音符技巧，更想傳遞一種態度。其實，演唱也好，語言也罷，表達的都是對生命和世界的熱愛。不論世界或好或壞，這都是我們活下去以及做任何事情的動力。」

台上台下互動熱烈

提問積極

昨日大師班，三位歌唱家與現場觀眾的互動十分熱烈，提問者也甚是踴躍。

面對熱情的觀眾，三位歌唱家認真對待每一個提問。大師班進行過程中，觀眾王女士現場提問藝術家如何在演唱時保持音的連貫性時，女高音歌唱家尤泓斐直接請觀眾上到台前，親自示範、指導，傳授她演唱技巧，多次糾正其演唱方式，甚至一度忘記時間。大師班結束後，王女士十分興奮，表示很感謝能有上台表演的機會，並獲得老師的專業

指導。「老師們在指點我的同時，也是向台下觀眾講述演唱技巧。如果不經老師點撥，我很久都不會悟出來。」

香港理工大學職員姚女士特

意帶11歲孩子前來參加大師班，在請教尤泓斐如何提升孩子的演唱水平時，尤泓斐建議孩子可以多參加合唱團，跟隨老師學習，有助保護好聲帶。



▲徐森(左起)、尤泓斐、李想現場點評並指導。



▲小觀眾亦覺收穫頗多。



掃一掃 有片睇



▲尤泓斐(右)指導教職員韓瑤。

觀眾盼多辦類似活動

拉近距離

昨日大師班現場，歌唱家與觀眾的互動，以及指導一眾表演者，氣氛之熱烈、指導之耐心、講述之細膩，可謂「知無不言言無不盡」。

尤泓斐曾在2019年大型原

創歌劇《蕭紅》中飾演蕭紅一角，談及蕭紅其人，以及與香港的淵源，尤泓斐如數家珍，並能當場誦出蕭紅遺言：「我將與藍天碧水永處，留得那半部《紅樓》與別人寫了。」她對角色之深入了解，由此可見一斑。

大師班結束之時，現場觀眾還意猶未盡、深感不捨。當宣布活動完結的時刻，現場有觀眾直接站起身，對三位歌唱家大聲道：「日後請多多到港，多舉辦些今日這樣的活動，讓香港觀眾也能多了解內地藝術家。」



▲參與演唱的一眾師生與三位歌唱家合照。

大灣區文藝合作峰會在穗舉辦

【大公報訊】第二屆粵港澳大灣區文藝合作峰會昨日(8日)在廣州舉辦。來自粵港澳大灣區的近200名專家、學者、文藝工作者共聚一堂，探討推動粵港澳大灣區文藝事業高質量、高水平融合發展。

在本次以「新定位、新機遇、新使命——共建人文灣區，推進文藝交流合作」為主題的峰會上，中國文聯香港會員總會會長馬逢國表示，加強與大灣區各城市的交流是香港文聯今年的工作重點之一。隨著粵港澳大灣區建設的加速推進，香港文聯將積極與大灣區各夥伴城市合作，開展更多、更廣泛的文化交流與合作項目，不斷豐富和提升香港的文化軟實力。

建設粵港澳大灣區為灣區城市的文藝界和文藝工作者提供了新的機遇、題材和空間。澳門中華文化聯誼會會長梁華表示，澳門中華文化聯誼會將繼續帶領澳門文藝家講好「一國兩制」澳門實踐新故事，創作更多優秀作品，參與人文灣區建設，融入中國文藝家大家庭。

廣東省文聯主席李勁堃在會上提出倡議，共同完善粵港澳大灣區文藝合作峰會機制，開展灣區各類文藝活動，推動灣區「藝術之城」創建工程。此外，共同描繪灣區文藝高質量發展藍圖，編製《粵港澳大灣區文藝發展指數》藍皮書。

本屆峰會吸收了香港藝術發展局、澳門基金會、廣東中華民族文化促進會、廣東省粵港澳大灣區文化創意產業促進會和廣州市南沙文化會等粵港澳大灣區知名文化機構、企業為成員單位。

此次峰會由中國文學藝術界聯合會指導，廣東省文學藝術界聯合會、廣州市文學藝術界聯合會共同主辦。

「藝海流金」揭幕 助力內地港澳文旅交流



▲「藝海流金·陽光海南」內地與港澳文化和旅游界交流活動昨日開幕。圖為開幕式表演。



▲各界嘉賓為「藝海流金·陽光海南」活動揭幕。中新社

【大公報訊】記者何政報道：由文化和旅游部、海南省政府共同主辦，國務院港澳辦支持的「藝海流金·陽光海南」內地與港澳文化和旅游界交流活動，於昨日(8日)在海口開幕。國家文化和旅游部副部長盧映川、海南省政府副省長謝京、澳門中聯辦副主任嚴植嫻、澳門特區政府社會文化司司長歐陽瑜、香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄，及內地與港澳文化和旅游界代表等約170人出席。

盧映川副部長在致辭中表示，「藝海流金」活動是內地與港澳文化和旅游界朋友共敘情誼、共商合作、共促發展的交流盛會，希望港澳文化和旅游界的朋友們，

始終堅持愛國愛港愛澳立場，發揮港澳獨特優勢，主動傳承中華優秀傳統文化，積極參與國際文化和旅遊交流，講好當代中國故事，講好「一國兩制」成功實踐的香港故事、澳門故事，在新時代新征程上展現新氣象新作為。

瓊港澳地緣相近人緣相親

謝京副省長表示，海南與香港、澳門同屬21世紀海上絲綢之路的重要支點和泛珠三角經濟合作區，也同處於國內國際雙循環的重要交匯點上，地緣相近、人緣相親、商緣相連，希望通過此次「藝海流金」活動，展示海南最具代表性的文化符號和旅遊資源，推動瓊港澳三地合作不斷邁上新台階。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄稱，香港將把握在「一國兩制」下中西文化薈萃的獨特優勢，對外展示國家文化軟實力和中華文明影響力，還將繼續促進文化、體育和旅遊融合發展，歡迎內地和澳門朋友來體驗香港獨特的魅力。

據介紹，本屆「藝海流金·陽光海南」活動主要包括開閉幕式、海南文化和旅遊推介會、「藝海潮聲」文化藝術交流會、「藝海觀瀾」旅遊交流會等活動，行程涉及海口、瓊海、三亞等地。「藝海流金」內地與港澳文化和旅游界交流活動是文化和旅游部着力打造的交流品牌項目，自2005年起至今已成功舉辦16屆。