

暨大攜手聯合國 傳承世界手工藝

協助培訓香港中小學教師 建立文遺課程



25日，聯合國教科文組織「世界傳統手工藝：傳承與創新」教席在暨南大學正式揭牌。這是中國第30個聯合國教科文組織教席。

文組織教席，是次揭牌的暨南大學教席是全球唯一一個以研究世界傳統手工藝的保護、傳承與創新機制的教席。暨南大學文化遺產創意產業研究院院長陳平為首席教席，聯合教席則為原中央美術學院城市設計學院院長王中。陳平表示，希望利用教席平台，為香港中小學教師培訓提供幫助，從而建立面向香港青少年的文化遺產課程。

大公報記者 盧靜怡廣州報道

陳平教授表示，文化遺產作為物質遺存，雖然不能直接創新，但保護與推廣的方式可以與時俱進；傳統手工藝需要與創意設計、創意產業、高科技手段、消費新途徑等結合起來，相互借力、相互賦能。只有「活」在當下，才能「火」起來。基於以上考慮，教席將開展面向傳統手工藝人特別是青年、婦女的專項培訓，讓他們了解傳統工藝現代化轉型，提高其生存技能，讓傳統手工藝的繼承創新與現代設計創意理念相結合。

將中國經驗展示給國際同行

「由於經濟發展迅速，傳統手工藝在技術、設計、商業模式等領域缺乏創新能力，如何打破此類傳承困境是我們的關注點之一。」陳平還表示，目前手工藝人專注於各自領域，但普遍缺乏商業能力與創業思維。2021年4月，暨南大學正式提請申報「世界傳統手工藝：傳承與創新」教席，並於2022年10月獲得該教席。陳平透露，下一步將利用教席整合聯合國教科文組織和暨南大學的優勢資源，開展國際手工藝研究與實踐人才的教育培訓工作。陳平認為，教席地位是一個高端的教育資質與世界平台，讓我們有機會掌握該領域的話語權與主動權。「我們會把握機會，將中國的教育經驗與服務能力展示給國際同行。」

陳平所帶領的暨南大學文化遺產創意產業研究院向來與香港合作密切。「世界手工藝：傳承與創

新」教席揭牌後，教席與香港的合作將會進一步緊密。陳平表示，研究院已經連續兩屆組織「世界遺產與非物質文化遺產教育香港教師交流團」，未來希望利用教席平台，能為香港中小學教師的培訓與內地實踐提供積極的幫助與支持，共同分享教席這個高質量的教育資源與平台。

五年內培訓100名創意人才

與此同時，陳平還注重培養港澳大灣區青年設計人才。研究院為此還啟動了「創意100」人才培訓計劃，五年時間對100名粵港澳大灣區的創意人才進行培訓，以文化遺產為核心和源泉，為創意設計提供內容支持，進一步增進粵港澳青年設計人才之間的相互了解與合作，將優秀傳統文化資源通過創意設計轉化為文化軟實力。

在教席揭牌儀式現場，香港中文大學文物館副館長許曉東告訴大公報，香港文化有自己的特色，但在手工藝領域教學和培訓上仍有進步的空間。很期待香港高校能在聯合國教科文組織框架下的教席進行一個聯動合作，帶動香港傳統手工藝的傳承。

▲首席教席陳平教授（右二）和聯合教席、原中央美術學院城市設計學院院長王中教授（左二）獲頒發教席證書。



►舞獅用的獅頭屬傳統手工藝，外型分南獅和北獅，主要以竹蔑和紗紙製作而成。
中新社



▼手工藝者正在製作潮州木雕。
中新社



◀圍繞中國樂器製作的傳統手工藝博大精深。

話你知

聯合國教科文組織教席

聯合國教科文組織教席項目於1992年設立，其目的是促進教育和研究機構的發展，調動高等教育和研究機構的專業知識，以應對當今世界所面臨的日益複雜的挑戰；通過構建大學間的合作網絡，推動不同領域的研究、培訓和活動綜合體系的建立，鼓勵大學之間開展國際學術交流。

陳平：活用文遺 講好中國故事

建立產業系統

建立系統化、規範化、標準化的產業系統，從而有效傳播中國特有的地域人文基因和文化秉性，帶動文化符號跨越時空的距離，建立起完整的文化擴散體系，才能引導受眾去感知和體驗文化的核心內涵。

豐富傳播形式

文化遺產可以結合創意產業，通過時尚設計、電影與視頻、互動軟件、音樂、表演藝術、出版等形式，以一種自然平和、水到渠成的藝術創造方式為價值傳播提供「源動力」。

注重人才培養

建立人才培養創新模式，增強傳播人才儲備。一方面，為專家學者、手工藝大師、高校學生、創意人才搭建交流合作平台。另一方面，需要圍繞文化遺產的價值傳播開展學術論壇、人才培養等活動，增強海內外人才的互動交流，為文化遺產的傳承保護與文化傳播增添強大力量。

資料來源：中新社

粵港共享跨境數據 港企研建互認平台

【大公報訊】記者盧靜怡廣州報道：廣東進入「粵港合作周」時間，「廣州有服同享」服務業擴大開放暨世界灣區服務業合作圓桌會25日舉行，不少港企分享投資灣區服務業經驗。全國政協常委、香港中華總商會會長、新華集團主席蔡冠深表示，廣州的服務業擴大開放綜合試點方案中提出了一系列務實創新的舉措，必將為灣區高質量發展提供新的動力，推動粵港澳大灣區服務業一體化。跨境數據要素的高效配置，是粵港澳三地「軟聯通」的重要發力點。有港企透過跨境數據服務拓展灣區數據市場。港資企業諾華誠信集團成立廣州南沙諾華數據有限公司，謀劃搭建大灣區跨境數據互信互認平台，為政企機構提供符合粵港兩地要求的標準身份信息核驗服務。

「我們在2022年跨境數據核驗超過

150筆，實現粵港人士的雙向身份核驗服務，並提供全球超過140個國家和地區的海外企業背景調查服務。」諾華誠信集團首席執行官何佳意分享稱，以大灣區涉港企業融資需求為基礎，諾華數據還針對性解決相關港資企業在經營融資中的股東身份認證、企業境外經營歷史及融資情況核實等「痛點」「難點」。

大灣區國際藝術品保稅產業中心董事長、港青楊眉分享稱：「隨著我們國家國際文化交流的日益頻繁，文化自信日益增強，國家的開放程度越來越高，我們通過提供一系列的藝術品貿易便利化服務，使得藝術品引進來走出去，還有海外文物的回流都變得成本更低，效率更高以及更加便利。」



▲廣州「有服同享」服務業擴大開放暨世界灣區服務業合作圓桌會25日舉行。受訪者供圖

增強交流

聯合國教科文組織「世界傳統手工藝：傳承與創新」教席在暨南大學正式揭牌，不少國際大咖也發來祝福和期望。

聯合國教科文組織教育助理總幹事斯蒂芬妮亞·賈尼尼在致賀信中表示，暨南大學設立的「世界傳統手工藝：傳承與創新」教席是教科文組織在中國設立的第30個教席。該教席聚焦世界傳統手工藝的傳承與創新，成為由110個國家超過950個教席和姊妹大學網絡締結的全球網絡的成員之一。「希望教席能與各地政府以及全球的教席和姊妹大學密切合作，依託教育課程和專業培訓提高傳統手工藝的價值。」

聯合國教科文組織駐華代表處主任夏澤翰（Shahbaz Khan）在

致辭中指出，教席在專業培訓計劃、國際交流與合作方面有巨大潛力，他希望教席能夠創造一個美好的合作環境，以加強手藝人的創業技能。他認為，「世界傳統手工藝：傳承與創新」教席也將有助於建立一個全面的傳統手工藝數據庫，並能夠通過教育活動提升與這些手工藝相關的價值。

中國聯合國教科文組織全國委員會副秘書長崔瑩建言稱，希望暨南大學的教席加強自身能力建設，希望教席重視團隊建設與合作夥伴隊伍建設，不斷的提高科研水平，不斷彙集全球優秀人才，支持和推動優秀人才通過教席平台深入參與教科組織相關活動，建立一支專業水平強、熟悉教科文組織規則，擁有多元文化背景的工作團隊。

大公報記者盧靜怡

港生漢服走秀 感受文化同根同源

親身體驗

暨南大學20名在讀港澳大學生近日走進廣州市文化館新館中心閣及沙灣古鎮，感受到非遺文化的魅力。在本次研學活動中，港澳籍學生們還體驗了一把「2023夢回沙灣」劇本殺。這是一次串聯沙灣非遺和古鎮人文景觀的創新非遺體驗。

港澳生在研學的過程中發現，磚雕牆、醒獅、粵樂、以薑汁撞奶為代表的沙灣水牛奶傳統小食，都訴說著粵港澳大灣區間文脈相連的歷史。參觀的港澳學生梁念祖表示，非常榮幸能參與此次非遺研學活動。「我在嶺南水鄉園林式的文化館裏參觀到工藝品，還通過沉浸式實景劇本殺的方式了解該地所保留的文化民間文化藝術，感受到灣區文化同根同源。」

除了參觀活動外，暨南大學這周舉行的第二屆民族文化節，也讓不少香港學生感受到中華傳統文化的魅力。在服飾表演節目《華裳九州》中，各民族和港澳台僑學生將精美多彩的各民族服飾悉數展示。參與演出的香港學生何緒彬告訴大公報，「我走秀時身着的明制漢服非常端莊大氣。而近幾年流行的是飛機袖和旋裙。」

何緒彬的妹妹何綺彬也參加了走秀，她表示「走秀的動作是我們通過看網上資料、視頻自己設計的，這一過程也提升了我們對漢族民族服飾、傳統禮儀等中華傳統文化的了解。作為香港青年，我們希望以多種方式讓更多同齡人關注中華傳統文化，一起加入傳承中華傳統文化的行列之中。」

大公報記者盧靜怡



◀身穿漢服的港澳台學生參加暨南大學的射箭活動。