



文蔚山水仕女畫和書法傳承悠遠文脈

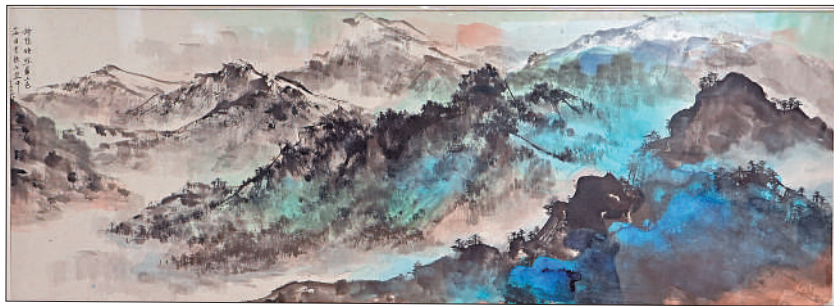
「風花雪月」大灣區巡展在港揭幕

為弘揚優秀傳統文化，推動粵港澳大灣區文化事業發展，由故宮學院中國畫研究院與北京電視台共同推出的「風花雪月——文蔚書畫藝術大灣區巡迴展（香港站）」於昨日（24日）在香港集古齋啟幕。現場展出數十幅文蔚的書畫藝術作品，涵蓋山水、仕女、書法三大類別，呈現書畫家秉承書畫傳統、傳承中華文脈的為藝之道，令觀眾感受華夏大地的山河壯美、文脈悠遠。

大公報記者
徐小惠（文、圖）



▲文蔚時隔7年再來香港舉行書畫展。



▲文蔚作品《斜陽映照群山色》。



▲文蔚（左四）與施子清（左五）等嘉賓合影。

中國書協香港分會主席、香港福建書畫研究會會長施子清在啟幕儀式上致辭表示，走進展場看到是次展出的書畫作品感到很壯觀，「這是近幾年來我們在香港少看到的、非常具有競爭力的作品。」他表示，如今香港社會安定，文化藝術交流日益蓬勃，「多點藝術展覽對社會幫助很大。」

聯合出版集團董事長傅偉中從作品的構圖、顏色、線條等角度解讀文蔚作品的意蘊，他回憶

當初在北京見到文蔚作品時震撼心情，並用「天地有大美而不言」來評價其作品。

承續傳統 視覺語言豐富

傅偉中提到，國學大師饒宗頤曾書「好古樂道」四字評定文蔚的為藝之道，傅偉中說：「文蔚是書法和繪畫俱佳的畫家，我們看她的書法，這種大格局、大手筆，非一般的畫家所能夠駕馭。」他希望能次展覽能夠在香港這個中西文化

交流的 centre，帶給大家一番美的享受。

現場有不少香港畫家前來交流與參觀，香港美協副主席、著名畫家廖井梅表示，自己對文蔚的氣勢非凡的書法作品印象深刻，認為其書畫作品展現出中國傳統書畫文化的承傳，當中的視覺語言十分豐富。昨日出席的嘉賓還有《明報月刊》總編輯兼總經理潘耀明，和平圖書有限公司常務副總裁穆振武，聯合出版集團副總裁、集古齋總經理趙東曉等。

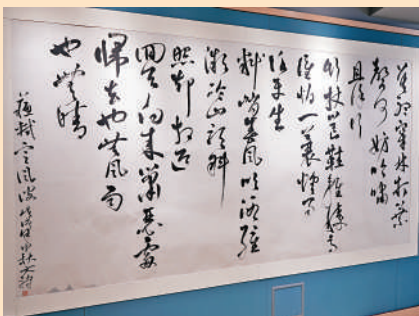
文蔚：冀帶新作再來港交流

文蔚畢業於中國藝術研究院（山水畫方向博士）、現為故宮學院中國畫研究院秘書長，是兼具深厚畫藝和國學修養的藝術家。

文蔚書法作品風格跌宕起伏、大氣磅礴、縱橫開闊，她告訴大公報記者其實自己的天性就是這樣的，「還有我的很多大量這次沒有帶來，但其實這些就是我的內心，我的抱負。」

昨日啟幕禮上，文蔚回憶了自己與香港的緣分，表示「從小我們在內心就對香港文化這樣一個高地有很多的寄望，也希望能夠在這個平台展示自己的一些階段性的追求，也能夠在這裏得到一些指正。」

上次在香港辦展已是7年前，文蔚希望能夠在新的周期當中，帶著新的作品，進行更深的交流。



▲文蔚草書蘇軾《定風波》。

「太平處處是優場」精彩棚戲9月維園登台

由康文署主辦的中國戲曲節2023壓軸節目「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」，將於9月23日至10月8日在維多利亞公園3號足球場戲棚舉行。屆時現場將會搭建一座大型戲棚，4個本地粵劇劇團聯合一眾名伶於戲棚上演多場經典粵劇劇目，重現香港上世紀六七十年代市區舉行戲棚演出的盛景。

大公報記者 劉毅



▲「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」宣傳海報。

▲林群翎（左起）、張雪英、龍貫天介紹今次維園粵劇戲棚匯演特色。

大公報記者劉毅攝

早年香港鄉郊面積廣闊，鄉村漁村為配合節令、神誕等慶祝活動，流行搭建臨時戲棚演出，上演酬神的神功戲。上世紀六十年代開始城市蓬勃發展，興起市區搭棚演出，成為獨特的城市文化。如今伴隨民間祭祀活動的銳減，令近年大多在新界或離島偏遠地區才舉辦戲棚活動。是次維園舉辦的棚戲演出，可視作一次在實踐中探討戲棚和棚戲文化的嘗試。

劇目選取「熱熱鬧鬧」

近期，香港粵劇演員龍貫天，新群英製作公司經辦人，負責今次戲棚匯演統籌的林群翎，資深戲棚搭建工程統籌張雪英在接受媒體採訪時暢談他們印象中的戲棚文化，以及對今次演出的期待。

張雪英認為「傳統戲棚終有一日會被鐵架所取代」，但她始終積極推動香港的戲棚搭建工作，她形容今次搭建戲棚特色時道：「我在之前從沒試過需要搭建一個這麼大的表演戲棚。」

傳統戲棚十分酷熱，一場戲下來，身穿厚重戲服的演員往往已經是汗流浹背。

林群翎重點介紹今次維園的戲棚演出加強了通風設備，以及流動洗手間。

龍貫天今次將出演《金鳳銀龍》《刁蠻元帥莽將軍》等，他介紹，為了展示戲棚表演氣氛，今次的劇目選取都體現了一個「熱熱鬧鬧」，讓觀眾看得開心。

《玉皇登殿》打響頭鑼

是次匯演由本地近百名資深紅伶與新晉演員同路合板，先由香港八和會館揭開序幕，以傳統開台例戲《玉皇登殿》打響頭鑼；其後的龍嘉鳳劇團先以傳統例戲《六國大封相》一展班底實力；春暉粵藝工作坊則以《大鬧廣昌隆》打頭陣；壓軸亮相的金龍劇團則將三齣熱鬧惹笑的粵劇搬上戲棚舞台，包括《金鳳銀龍》，麥炳榮、鳳凰女作品《刁蠻元帥莽將軍》和《痴鳳狂龍》等。

為了令觀眾深入認識戲棚特色文化，康文署還將舉行「戲棚·棚戲——一個香港的文化符號」主題展覽，以及三場免費講座，介紹本地戲棚的搭建技藝和棚戲的傳承等。

致►戲棚演出成為香港地道文化特色景



「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」節目(部分)

時間	節目
●演出	
9月23日下午2時	香港八和會館《玉皇登殿》《八仙賀壽》《仙姬大送子》等
9月28日晚上7時15分	龍嘉鳳劇團《六國大封相》等
10月1日晚上7時15分	春暉粵藝工作坊《大鬧廣昌隆》
10月7日晚上7時15分	金龍劇團《刁蠻元帥莽將軍》
●講座（地點均在香港文化中心行政大樓）	
9月2日下午3時	張雪英主講「戲棚搭建工藝」
9月16日下午3時	陳守仁主講「竹棚戲曲——香港神功粵劇的傳承」
9月16日下午3時	龍貫天主講「戲棚演出逸趣」
●展覽	
8月27日至9月10日 沙田大會堂	「戲棚·棚戲——一個香港的文化符號」
9月6日至10月10日 香港中央圖書館	



「文創藝坊」工作坊現場。
大公報記者劉毅攝

知專設計學院首設「文創藝坊」

【大公報訊】記者劉毅報道：為培養設計行業人才，提升年輕人走向社會打造自己文創品牌的信心，香港知專設計學院首設「文創藝坊」及「珠寶源創空間」，聯合捷克共和國駐香港總領事館，舉辦以「傳統與未來 跨文化設計」為主題的業界交流教學活動。並於9月起舉行工作坊，供本地中學生及公眾體驗玻璃、陶瓷、金屬等不同材料的創作設計。

步入「文創藝坊」，眼前是玻璃製作工具枱及燈管工藝研習製作枱等，有參與學生在做著陶瓷器，桌子上擺着一件件成品，其中有狀如月餅的陶器。再到「珠寶源創空間」則主要關注珠寶和金屬工藝，配備有三維掃描器、可供製作黏土及蠟塑模型的虛擬觸覺設備、三維蠟塑打印機等。

工作坊開始前，近30名香港知專設計學院建築、室內及產品設計學系學生，還將參加為期兩周的傳統工藝工作坊，向業內藝術家學習捷克藝術家的工藝及新興技術。工作坊優秀作品將有機會獲選參展東歐最大設計展之一的「Designblok」，以推動本地設計人才走向海外。

為慶祝即將到來的中秋佳節，「文創藝坊」參與學生還將根據傳統習俗，融合捷克玻璃製作工藝，製作中秋主題系列燈具。

捷克共和國駐香港總領事Klára Jurcovic表示，今次的合作是將捷克傳統的玻璃製作工藝帶到香港，很高興能拓展學生視野。

香港知專設計學院建築、室內及產品設計學系系主任陳光耀介紹道，我們希望活動可以提升學生畢業之後，打造屬於自己的品牌的信心，「學生可以通過今次的活動，了解到本地其實亦可以有製作工作坊，並知曉捷克的工藝技法，從而令他們感受到這一行業的發展前景。」

此外，每個工作枱上均設置有高清攝像機，讓參與工作坊的學生和公眾可以與來自全球的專家進行實時專業分享、示範，及線上比賽。



▲工作坊的部分勞動成果。
大公報記者劉毅攝