

迎亞運
遊杭州州亞運會開幕式
尚有兩周時間，

「亞運旅遊熱」已提前到

來。作為中國七大古都之一，杭州的美不僅在其湖

光山色，那些古樸的背街小巷、悠久的公園古道，

那些秀美的山巒疊翠、錯落的亭台樓閣，那些風景

之中的人文，人文之外的風雅，都悄然蘊藏着獨屬於杭州的風韻。當宋韻文化遇上亞運文化，又將碰撞出怎樣的火花？那麼讓我們從一數到十，看看在

數字裏，藏着什麼樣的杭州好風景吧。

大公報記者 俞晝（文、圖）

從一到十 數字裏的杭州好風景

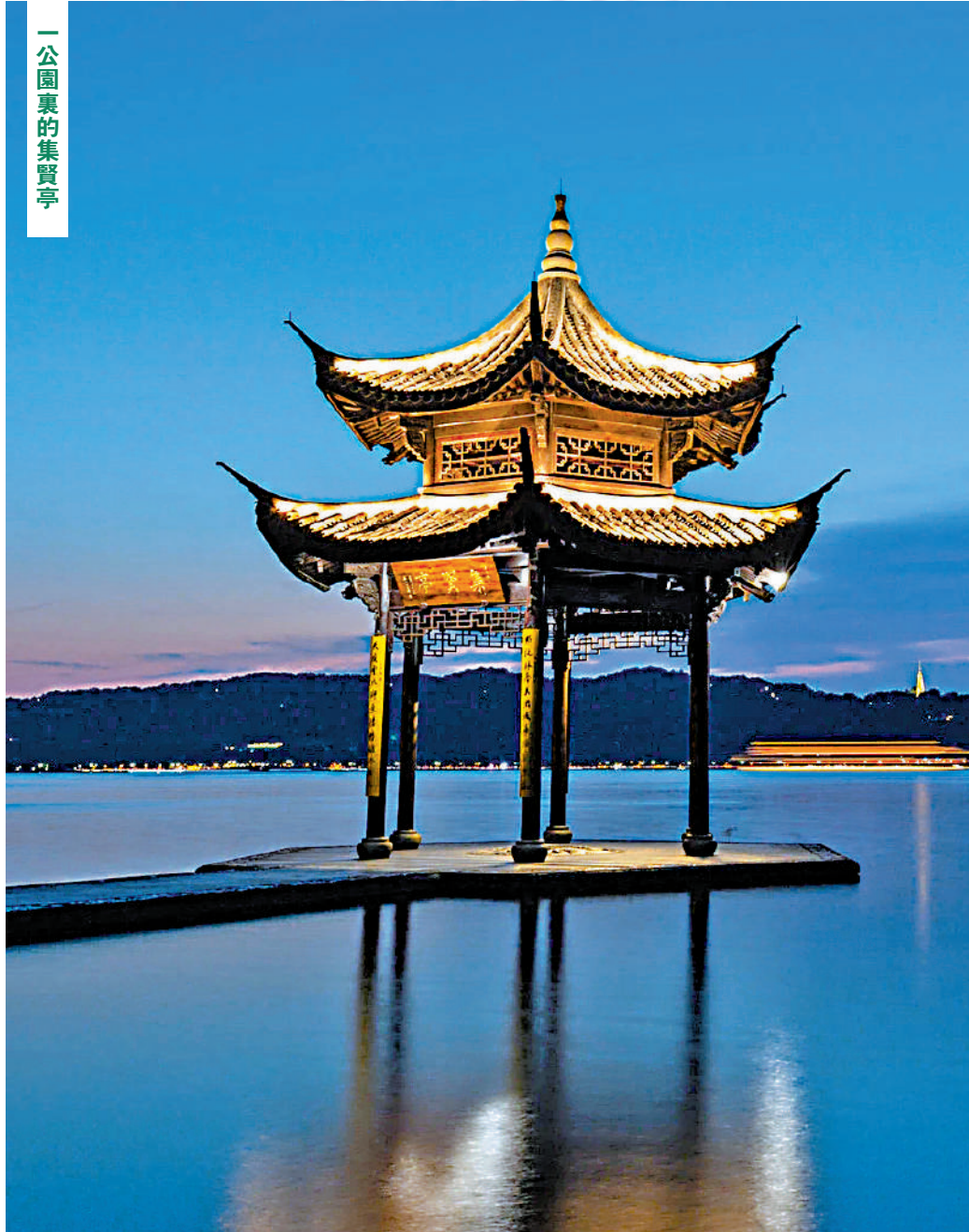
一公園

一公園位於杭州西湖東岸的湖濱公園，這裏由六塊大小不等的園地連綴而成。這些園地以數字命名，從南到北分別為一公園、二公園依次至六公園，其中一公園和六公園面積最大，所以名氣也大。在一公園裏，最有名的景觀之一是集賢亭。它緊貼水面而造，雙重簷、歇山頂，僅憑六根柱子支撐，遠遠望去就像是從湖面上長出來似的。夜晚燈光一打，亭影與湖影相映成趣。

作為西湖邊的網紅打卡點之一，集賢亭又名「亭灣騎射」，也是清代「西湖十八景」之一。一公園一帶原有一座亭子，名叫「黑亭子」。到了清代，浙江總督李衛重建黑亭子後，取名「集賢亭」。那時的集賢亭周圍水流比較彎曲，因此又被稱為「亭子灣」。此外，亭子灣周圍是當時八旗子弟騎射練武的地方，由此得名「亭灣騎射」。著名的澄廬也位於一公園內，是清末官員、買辦商人盛宣懷的第四子盛恩頤的別墅。

二公祠

二公祠在杭州水利歷史上，白居易和蘇東坡功勞頗巨，特別是對西湖疏浚工作，兩者皆作出巨大貢獻。為了紀念兩人的功績，嘉慶三年，經大學士阮公的提議，人們在孤山南麓建造了白蘇二公祠。白蘇二公祠呈長方形，分兩個院落，前院第一進為正廳，兩側設廂房。後院的第二進為白公祠，兩側設碑廊將廂房及一二兩進祠堂相連。祠堂院落內種滿翠竹，一派鬱鬱蔥蔥的景象。進石庫門樓，正面是白蘇二公祠的正廳，單層三開間，灰瓦白牆磚木結構。中間六扇三對雙開雕花木門，左右兩間鏤空花式高窗。中堂上方，金字大匾「山水功臣」十分醒目，這是後人集宋代書畫家米芾的字而立。匾額下方則是一幅木刻的明代「西湖全景圖」，盡顯「一湖二堤三島」之美。



一公園裏的集賢亭

三台山

位於西湖以西，南高峰以東，因並矗三座山頭而被總稱為三台山。在三台山的層巒疊翠間，還隱藏着許多歷史景觀，出名的就有三台閣、陳夔龍墓、于謙祠、三台夢跡、慧因高麗寺等等。三台閣有兩層，一層掛着兩處匾額，分別寫着「天地大觀」和「山水清氣」，二層則面向西湖。憑欄遠眺，從左至右可依次看到西泠橋、孤山、寶石山、保俶塔、白堤、城隍閣、雷峰塔等景色，湖西全景盡收眼底。

作為明代的民族英雄，于謙以一首「粉身碎骨全不怕，要留清白在人間」為世人所讚譽。然而很少有人知道，他死後被歸葬於三台山麓。于謙祠始建於明弘治二年（1489年），最早命名為「旌功祠」，後在萬曆年間以于謙諡號「忠肅」命名。現在的祠堂建築是在清同治八年的基礎上重修，於1998年對外開放。



三台山上的于謙墓

四眼井

位於虎跑路和滿覺龍路相交處東側的四眼井，是杭州最為古老的水井之一。從前附近居民以此井為生，井口有石板包裹，僅留四個圓形的取水口，因而得名。探身望入井中，反光的影像可清晰看出四個井口。四眼井的奇妙在於那四隻傳神動人的「眼睛」。有時，你若靜靜地盯着水面看，四個井眼中能映出你的倒影；如果這時你大喊一聲，井中便回聲四起。

伴隨着自來水滾滾入屋，四眼井的生活功用逐漸褪去，變成西湖民宿群落的起源地。百餘間民宿依山而建，風格不一，很多民宿的大門與庭院，皆是隨處可拍的風景。此外，由於四眼井與以桂花聞名的滿覺龍相連，一到秋天，這裏就成了全杭州桂花香氣最濃的地方。

五柳巷

作為臨安城內主要蔬菜產地及交易地，南宋時期的五柳巷十分繁華。時至今日，五柳巷的古韻猶存，老街內歷代遺跡眾多，有清末民初保留下來的里弄建築，也有上世紀七八十年代的老房子，是杭州城最原始的文脈之一。

更有趣的是，如今的五柳巷再現了南宋



四眼井裏的民宿

六部橋

六部橋始建於南宋，位於御街的東側，隔御街與當時中央集團六部（吏、戶、禮、兵、刑、工）辦公的衙署相對，是六部官員去六部衙門或進宮上朝的必經之路，於是便有了「六部橋」這個俗稱。據說，早朝的時候來不及吃早點的官員，會在六部橋旁的「丁香餛飩店」來上一碗餛飩；晚上加班回來的官員，會在邊上的藥局來一碗二陳湯安養元氣……自建成以來，六部橋便承載着杭州貨運的功能。橋頂部由多塊青石板鋪就，中間為素面的頂盤石。在綠樹茂草的掩映之下，六部橋顯得格外幽靜。現存的六部橋為清代重建。

七星缸

七星缸位於玉皇山半山腰紫來洞上方，始建於後晉天福二年（937），因形似北斗七星而得名。相傳紫來洞裏住着一條飛龍，每隔十天的夜晚，它總要飛出洞來，在天空翻騰跳躍，吐出火珠嬉戲。火珠散落的火星掉在地上，便引起了一片火海。有一天，一位老鐵匠自告奮勇，召集全城百姓每戶貢獻一把菜刀，鑄成了七口大鐵缸，帶着徒弟上山鎮龍。按照老鐵匠的想法，只要把七口缸注滿水，壓住飛龍的各個部位，就能大功告成。不料，在加灌最後一缸水時，睡夢中飛龍被水聲吵醒，從洞中逃脫。如今，杭州人還有句老話——「七星缸飛龍，只差水一桶」，講的就是這個故事。七星缸的來龍去脈真假難論，但因其奇特的造型與來歷，在西湖景觀與民間故事中均佔有一席之地，更為玉皇山增添了一大趣談。

八卦田

八卦田作為古人的「大地的藝術」，這塊田仿「八卦」形狀而建，名喚「八卦田」。相傳南宋定都杭州後，皇帝在八丘內種植了9種農作物：大豆、小豆、大麥、小麥、稻、粟（小米）、糯（糯稻）、黍和稷。每年春耕開犁時，皇親貴族都會率文武百官到此行「籍禮」，祈禱來年五穀豐登。

如今的八卦田被打造成綜合性公園，集古遺址保護和農耕文化體驗為一體，種植着多種農作物與植物。傍晚時分，附近的居民繞着八卦田或小跑鍛煉，或散步說笑，或一家大小寵物同樂，一派怡然自得。每當秋天來臨，人們還可報名體驗農耕活動，在這個原本的皇家籍田，盡享豐收的喜悅。



九溪

九溪，俗稱「九溪十八澗」。十八澗並不是指有十八條水道，而是意指山中細流之多，流泉淙淙不斷。溪流、茶園、迷霧、青川，構成了這一景區的四大特色。行走在高低不平的路徑中，一路重巒疊嶂，峰迴路轉，山鳥嚶嚶。晴天秀色可餐，陰天煙雲飄渺。每當夏日來臨，九溪入口的進出車輛往來不絕，許多市民遊客結伴前來，在溪流中戲水玩耍。玩累了，尋一處僻靜角落，或坐或立，或躺或依，耳旁傳來潺潺水聲，風鳥蟲鳴，不覺昏昏欲睡。有備而來的遊客還會自帶野餐裝備，將雙腳浸沒在清涼的溪水中，品嚐一份愜意的午餐，或是將西瓜等水果提前浸在水裏，自製一頓涼爽的下午茶。

十里琅璫

在風光秀美的西子湖畔、西南面的崇山峻嶺中，有一山嶺名為「郎當」。山嶺裏有一條長達十里的古道，相傳這段路是古時候挑擔貨郎摸索出的一條近道，藉此能從錢塘江邊快速抵達龍井和靈隱。每當貨運繁忙時節來臨，漫山遍野，入耳皆是貨郎擔子「叮鈴鐺啾」之聲，因此又名「十里琅璫」。

每年到了秋冬時節，十里琅璫又是另一番景象，沿途的樹林呈現出五彩繽紛的顏色，如同披上美麗的繡衣。攀上山頂，極目四顧，近可眺峽谷叢林，遠可望西湖碧水，周邊山峰連綿，山下村落星布，少有人工開發的痕跡，顯得既古樸又野趣。