

「古今情場，問誰個真心到底」，唐明皇和楊貴妃的愛情故事究竟是圓滿還是遺憾，或許可以在《月滿長生殿》中得到答案。香港中樂團第47樂季開幕音樂會《月滿長生殿》將於9月15日至16日在香港文化中心大劇院舉行。「崑曲王子」張軍、導演李小平繼2018年《牡丹亭·長生殿》後，再次與香港中樂團合作，用15個章節的全新演繹，以音樂劇場的模式帶給觀眾視聽盛宴。

大公報記者 顏 珉

《長生殿》講述了唐明皇與楊貴妃的跨越生死的愛情故事。開元入天寶是唐朝由盛轉衰的轉折點，歷史的轉折令無數人扼腕嘆息。而作者洪昇則以情說史，道出唐明皇與楊貴妃愛情中的遺憾。

2018年的《牡丹亭·長生殿》好評如潮，給了李小平很大的信心來創作《月滿長生殿》。李小平告訴大公報記者，「2018年的演出是一場音樂會，而這一次是音樂劇場讓敘事更加完整。因此，我們這一次選取了故事的原型，以給予祝福的模式進行再敘事。」

當代視角再現《長生殿》

在人物上，《月滿長生殿》杜撰了一個當代視角的角色與劇中的李龜年進行一場穿越時空的對話。李小平表示，「我們杜撰的角色設定為一個當代學音樂作曲的學生，他翻閱古代曲譜，從而與李龜年有了對話的機會。見證盛唐走向衰落的李龜年是有些怨懣唐明皇與楊貴妃的愛情，但當代視角會覺得兩人的愛情非常難得，李龜年會在對話之中逐漸放下心中糾結，最後以新崑曲的二重唱來圓滿這個故事。」

而這一具備當代視角的角色扮演者正是張軍，用自己的視角帶領觀眾穿越時空。更值得期待的是，他將一人分飾兩角，在戲中扮演唐明皇。張軍坦言自己很擅長「分裂」，曾有一人分飾五角的經歷。「對話感」是張軍把握角色時面對的最大挑戰。「這一次比較重要的設定是當代視角和唐明皇之間有很多台詞，再加上指揮和李龜年，形成了四角之間的對話，這種叩問感更加強烈。」

對張軍來說，多次的排演讓《長

生殿》的劇本早已爛熟於心。折子戲中的這句「古今情場，問誰個真心到底」也反映了他對這齣戲的理解。「軍隊把唐明皇和楊貴妃包圍，讓唐明皇殺死楊貴妃，最後的動作是唐明皇掩面而下。在我學這個動作的時候心裏就很難受，在關鍵時刻選擇對不起自己的愛人。這一次，我們的劇本不演江山，單從感情線的角度去向觀眾叩問。無論是古人，還是今天的人們，面對情感都會有取捨、追悔、濃情蜜意，希望通過演出可以讓觀眾思考對情感的態度。」

「歡迎觀眾前來『挑剔』」

李小平非常歡迎看過《牡丹亭·長生殿》的觀眾再來欣賞新作《月滿長生殿》。「這一次的舞台會激發觀眾的五感來全面感受藝術的魅力，服裝、舞台、燈光、多媒體融合在一起來共敘一個故事。這已經不是一場單純的演奏會，在我們的布置下，時而音樂說故事，時而戲曲帶故事，呈現出單一劇種無法體現的綜合美。」

在李小平看來，香港有着多年積澱而來的傳統藝術氛圍。「從30多年前開始，我們自己陸續來香港的演出獲得了很不錯的票房。這並不是衝我們的知名度而來，而是香港本來就有這麼多的受眾。再加上現在西九文化區有條件很好的劇場，香港已經成為一個巡演不可跳過的『碼頭』。」

因此，李小平認為，所有的作品都一樣，都可以拿到這個舞台上試試看。「如同歡迎所有看過我們2018年演出的觀眾一樣，我亦歡迎沒看過的觀眾前來『挑剔』。」

圖片：香港中樂團提供

►單雲飾演楊貴妃。



當崑曲遇上中樂

全新演繹生死情

演出資訊

《月滿長生殿》

- 日期：9月15日-9月16日
- 時間：晚上7時半
- 地點：香港文化中心大劇院
- 費用：港幣500元、450元、350元、280元



◀《月滿長生殿》將於9月15日至16日在香港文化中心大劇院舉行。

張軍：與導演合作逾十年

「腎上腺素低一點」，李小平的這句話讓張軍謹記在心。張軍是李小平的粉絲，李小平導演的京劇版《金鎖記》給他留下深刻印象。「用京劇的方式演繹當代題材，我覺得是非常了不起的作品。」

追溯兩人的合作要從十多年前說起，合作的第一部大型劇目是演出長達3小時的《春江花月夜》。

「李小平導演是經驗豐富的學長。通過具體的戲，他的點撥對我幫助非常大，比如戲要往心裏走。我們演戲的時候容易外化，往裏走其實不太容易，會覺得沒有安全感。」就這

樣，每當張軍演戲演得情緒外放的時候，就會想起李小平的這句「腎上腺素低一點」，這成為他表演生涯很重要的記憶。

如今，張軍視李小平為自己的「御用導演」。被問及有什麼想要挑戰的角色，張軍表示，「我一直對湯顯祖筆下的四個『夢』很感興趣，包括：《牡丹亭》、《紫釵記》、《南柯一夢》、《黃粱一夢》。我一直在積累能量，等待李小平導演的靈感出現，可以把四個夢串起來進行演繹。」

港青邂逅600年崑曲

張軍希望能藉着與香港中樂團的合作機會，與香港青年進行對話。「我可以把發展600年的崑曲變年輕，很難想像在上海演一場戲，能夠感受到劇場內年輕觀眾的那種興盛的力量。」年輕觀眾的湧現與20多年崑曲從業者們在大學、青年社團中不斷分享密不可分。「我特別有興趣和香港中樂團一起去社區和學校交流。」

在張軍看來，把老古董的藝術帶到當下的平台分享，尤其是在香港會

充滿前衛的力量。「這裏面的文學、文字、音樂的構成方式，以及所探討的人存在的最根本性問題都充滿力量。」在緊張的排練中，張軍看到了香港中樂團中的年輕人。「我發現，樂團裏的樂手更年輕了，他們也會給樂團（帶來）很多新的東西。香港中樂團能夠守得住老，跨得出新。特別是我回到母校做了校長後，這一次能推動樂隊的兩個青年學弟與香港中樂團合作，讓他們開眼界。」

皮爾·卡丹晚裝

在致敬宋懷桂短片《北京愛人》中出現的這條絲絨裙，於上世紀80年代設計。前襟高領，以柔弱布料搭配挺身立體細節為特色。



《全家福》畫作

宋懷桂以表現主義的畫法和色彩運用，擺脫寫實的繪畫語言，將自己與丈夫的脖子拉長，與子女形成反差，暗示父母是孩子身後的保護。

1987年春夏系列一酒會裙

皮爾·卡丹於1981年收購巴黎馬克西姆餐廳後，開設了一條以餐廳命名的巴黎馬克西姆品牌線。這條裙身印有葉紋、裙襬由多層裙邊組成的綠黑色酒會裙正屬該品牌線。宋懷桂特意挑選了這條裙子宣傳品牌。



M+特展回溯「藝術先鋒」

宋懷桂人生



▲「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」展廳一角。

【大公報訊】記者劉毅報道：時尚與美麗都有穿越歲月的力量，特別是那些藝術先鋒與時尚圈的傳奇人物，他們擅於發現美麗並將其推廣。譬如M+博物館現舉行的特別展覽「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」之主角宋懷桂，兼藝術先鋒、商界精英、時尚教母和文化大使等多重身份於一身，展覽通過逾320件展品，展示她的人生軌跡，引領觀眾回望上世紀80年代至2000年代，宋懷桂在中國藝術、電影、音樂和時尚領域界的影響力。

被人們稱作「宋女士」的宋懷桂，曾與來自保加利亞的壁掛藝術家葛曼共同推動前衛藝術團體的發展，並曾擔任皮爾·卡丹在中國的首席代表，還將中國模特兒推至國際舞台，以及建立以電影製片人、演員、音樂人和時裝設計師為中心的國際

網絡，人脈資源包括貝納多·貝托魯奇、姜文、陳冲、崔健等。

展覽策展人皮力希望觀眾可以看到「宋女士」的韌性，她一直堅持自己的藝術夢想，並以此通過商業帶動了中國人的生活方式。整場展覽雖然是講述宋懷桂的人生，卻也展示了她所處的那個時代。

觀眾徜徉展廳，如同打開這位「時尚教母」的衣櫥和相冊，展覽按照宋懷桂的多重身份分為五個部分，通過展示宋懷桂的檔案資料、一系列知名設計師設計的時尚服裝、電影戲服、繪畫作品、藝術裝置，以及其穿過的皮爾·卡丹服裝、個人照片等，展示宋懷桂的藝術人生，以及中國前衛精神和商業文化之間的關聯和國際時尚界如何展示中國元素等。

圖片：大公報記者劉毅攝

「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」

展訊

- 日期：即日起，至少為期9個月
- 地點：西九文化區 M+博物館
- 票價：140元（正價）、70元（特惠）



扫一扫 有片睇

皇室后妃戲服



電影《末代皇帝溥儀》中上萬件華麗戲服中的其中一套，主要出現在溥儀大婚等重大慶典的電影場景當中，其設計參考清朝帝后禮服款式。宋懷桂曾在該片中出演隆裕太后。

高訂系列晚裝

與宋懷桂同處時裝設計領域，郭培作為當代設計師的先聲，亦屬首批踏足高訂時裝的中國設計師，她從傳統文化和神話中獲取靈感，經常在手工縫製的服飾中加入中國元素，這套服飾正出自她創作於2012年「龍的故事」系列。

