

特首：股市專責小組會盡快提交建議

冀金融界出謀獻策 共同推動市場發展

香港金融服務界昨日舉行「慶祝國慶七十四周年暨香港特區成立二十六周年」酒會，由立法會議員李惟宏聯同業界選委及11個主要協會參與，行政長官李家超主禮，有多位政商界人士出席。李家超表示，74年來，國家在全面建設現代化強國、實現中華民族偉大復興的征程上，整體實力不斷提升，香港作為國際金融中心，必須發揮好「一國兩制」下背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，支持國家高水平對外開放，加快構建國內國際雙循環的新發展格局。

大公報記者 蔣去梢 實習記者 林渲楠（文） 林少權（圖）

是次活動出席嘉賓還有署理財政司司長黃偉倫、署理財庫局局長陳浩濂、中聯辦經濟部副部長呂峰、財庫局常任秘書長甄美薇、證監會主席雷添良、金發局主席李律仁、積金局主席劉麥嘉軒、署理證監會行政總裁蔡鳳儀、金銀業貿易場理事長張德熙、證券商協會主席朱李月華、香港中資證券業協會會長黃海琴，以及多位立法會議員和金融服務界人士。

推動創科建設 力拓金融科技

香港擁有背靠內地、聯通海外的優勢。李家超表示，國家龐大的市場規模、持續穩定的發展和改革開放，為香港金融業的長足發展，提供了最有利的環境和無限的機遇，香港亦積極主動對接粵港澳大灣區建設和「一帶一路」倡議等重要戰略，貢獻國家高質量發展。

李家超並提及，特區政府全力鞏固香港國際金融中心的地位，推動國際創科中心的建設，全力發展金融科技和Web3.0，並已經發表有關虛擬資產在香港發展的政策宣言。

談及業界關注的港股流動性問題，李家超指出，近日促進股票市場流動性專責小組馬不停蹄開會，深入研究提升香港股市流動性的方

法，並會盡快提交建議。

李家超相信，香港人有好多「好橋」，金融服務界亦不例外，期望各位金融服務界從業者，都將「好橋」、好建議向專責小組提出反映，讓小組可以集思廣益，為香港證券市場的未來發展出謀獻策。

李惟宏：融入國家發展 各界受惠

李惟宏表示，香港積極融入國家發展大局，有助進一步鞏固市場競爭力，為各行各業帶來發展機遇。他又說，樂見行政長官積極聽取業界意見，高度關注港股流動性轉弱的問題，成立了「促進股票市場流動性專責小組」，以全面檢視影響股票市場流動性的內外主要因素，並且提出要通過短、中、長期措施，提升競爭力，加速發展，並感謝業界以往圍繞着交易成本、機制、上市和市場改革提出有建設性的意見。

他指出，作為小組成員之一，相信小組成員會理性和客觀討論提出意見，也相信特區政府會認真考慮業界合理的訴求。



掃一掃 有片睇



香港金融服務界舉行「慶祝國慶七十四周年暨香港特區成立二十六周年」酒會，由行政長官李家超主禮，有多位政商界人士出席。

重點嘉賓言論

行政長官 李家超

香港作為國際金融中心，必須發揮好「一國兩制」下背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，支持國家高水平對外開放，加快構建國內國際雙循環的新發展格局。



立法會議員 李惟宏

香港積極融入國家發展大局，有助進一步鞏固市場競爭力，為各行各業帶來發展機遇。



深化互聯互通 鞏固金融地位

積極有為

香港作為連接內地與全球市場的「超級聯繫人」，是海外資本進入內地市場的門戶。近年在國家的大力支持下，香港與內地金融市場的互聯互通不斷深化、擴大，新措施接二連三地推出，帶動本地資本市場發展。

人幣產品生態圈持續擴大

今年3月，「滬深港通」股票標的範圍進一步擴大，將符合有關條件的在港主要上市外國公司股票納入其中，成為互聯互通機制不斷發展和優化的又一重要里程碑，為內地投資者配置海外資產帶來全新方向，進一步強化香港國際金融中心地位。

隨後在6月，香港證券市場推出「港幣—人民幣雙櫃台模式」及雙櫃台莊家機制，為企業提供了一個利用香港離岸人民幣資金池的渠道，推出初期共有24隻港股宣布增設人民幣櫃台，另有9名交易所參與者出任雙櫃台莊家。人民幣產品生態圈的不斷擴大，讓投資者有更多選擇、發行人的資金池更充裕，增加跨境資本流動，同時加快人民幣國際化的步伐。

到8月，內地與香港監管機構就推動大宗交易納入互聯互通機制達成共識，進一步豐富現有的交易方式和提升交易效率，促進內地與香港資本市場的聯通和協同發展，強化香港作為全球離岸人民幣業務樞紐的地位和功能。

責任編輯：陳少文

小人物相遇大時代 小地域融入大視野

明月耀香江 中國歌劇舞劇院 舞劇《到那時》閃耀香港



人物以肢體語言表達情感上的衝擊力。

由國家文旅部及香港特區政府指導，康樂及文化事務署主辦之明月耀香江：中國歌劇舞劇院 舞劇《到那時》將於本月23及24日在香港文化中心大劇院登上舞台。舞劇以國家改革開放四十年為背景，描繪廣東黃埔的一對父子、兩代創業者的故事，以小人物的人生際遇交織波瀾壯闊的大時代，書寫改革開放與時代變更的壯麗詩篇。

父子視角展現改革開放

上世紀八十年代，隨着改革開放大幕拉開，全新的時代到來。男主角白手起家踏上創業路，然而剛達高峰，驟落谷底，在事業大起大落的同時，家庭亦經歷離合悲歡。他的兒子正是在這種缺少父愛的情况下長大。若干年後，兒子遠赴重洋求學，女友卻選擇在山村義教，直到山區一場地震令兩人音信相絕。一切戛然而止，親情、愛情、事業，未來何去何從？

舞劇通過父子兩代人的視角，將四十年改革開放的發展歷程娓娓道來。在改革開放初期、九十年代、零零年代、和當下這四個時間框架下，都湧動着特徵鮮明的創業浪潮。父子在奮鬥中持續前行，在成就自己的同時，亦是在刻劃這個時代。第一代創業者筆路藍縷，第二代創業者志存高遠，但都須經歷同樣的起伏與曲折。父子間有情感代溝、有理念衝突，有困惑、有徘徊，形成了層次分明的戲劇張力。他們的故事有太多的時代寫照，並且在某種程度上就是時代本身。

以舞蹈語彙講述時代變遷

舞劇於2021年在國家大劇院首演，由國家一級導演佟睿睿擔任總編導。佟睿睿表示，舞劇在獨舞、雙人舞、群舞等不同形態的舞段编排上用足心思，她期望通過運用現代舞的創新思維，突破舞者們的身體界限，以肢體語言表達情感上的衝擊力，以舞蹈語彙講述時代變遷的主旋律。

舞劇的每幕大體以十年為基準，對應改革開放創業發展拾級而上的重要節點，十年一夢想，十年一現實，這是不斷實現、又持續憧憬「到

那時」的澎湃歷程。這也是舞劇着墨的大意象：浪潮翻滾，乘勢而上。浪潮是時代的意象表達，舞劇多幕都以具特定階段特殊氣質的群舞開始，營造浪潮那裏挾一切的巨大力量，引領劇情鋪陳展開。

每幕律動各異，但相承遞進。從改革開放初期艱辛起步，到90年代迅速擴張，直至急速膨脹後遭遇泡沫破裂，既見證父親一代的刻骨銘心，也醞釀並迎來新一代。舞劇選取特殊時點作為「破」與「立」的轉折象徵，開啟父子和解的嶄新階段。而從被時代裹挾，到在時代中弄潮，再到引領時代前進，人們越來越自信，也越來越從容。

營造凝練純粹視覺空間

舞劇將「小人物」與「大時代」相織，把「小地域」融入「大視野」中。在這樣的情節編織下，音樂也緊密地隨之展開，整體以一條音樂主題貫穿始終，描寫我國高速發展的歷史進程和滾滾而來的時代變遷，以不斷變化的音樂律動和不斷疊加的音樂層次，展現奮勇向前的一代又一代的創業者們。舞劇既宏大激昂，又細膩深情，層次豐富，同時還巧妙地融入各個時期最具代表性的音樂元素，喚起觀眾的溫暖記憶。

舞劇沒有繁複的裝置、花哨的技術、堆砌的手法，以線和面構成的幾何圖形作為視覺表達的主要工具，以凝練、純粹、高級的審美氣質為依歸，利用多媒體與燈光的光影作用構成多變化、多層次的視覺空間，充滿現代感、科技感與未來感。而大量使用框架結構的裝置構成舞台主體，它們相互聯繫，以垂直和平行的線條分割不同的空間，為演員提供了更多的表演層次和支點。

（特刊）

《到那時》節目詳情：



日期及時間：9月23日（星期六）7:30pm及
9月24日（星期日）2:30pm
地點：香港文化中心大劇院
票價：\$380, 300, 240, 180
電話購票：3166 1288
網上購票：www.urbtix.hk



《到那時》利用多媒體與燈光的光影作用營造多層次視覺空間。