



推動藝術教育 弘揚中華美學

# 海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇閉幕

9月21日，由中國文聯和中國文聯香港會員總會（香港文聯）共同主辦的第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇在港閉幕。

兩日的論壇圍繞「固本鑄魂——藝術教育與中華民族精神之培養」的主題，近90位藝術教育工作者和專家學者通過深入研討和充分交流，一致認為，藝術教育是新時代美育工作的重要組成部分，致力於海峽兩岸暨港澳地區藝術教育的從業者和專家學者們，應充分發揮藝術的獨特優勢，大力發掘藝術教育在促進人的全面發展、傳承中華優秀傳統文化、建設中國民族現代文明方面所具有的現實意義，並為此付出積極努力、作出應有貢獻。

大公報記者 徐小惠、劉毅



▲嘉賓在第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇閉幕式上合影。  
大公報記者麥潤田攝



▲行政長官李家超在論壇閉幕式上視頻致辭。

中國文聯黨組書記、副主席李屹，中央政府駐港聯絡辦副主任盧新寧，紫荊文化集團總經理文宏武，中國文聯辦公廳主任鄧光輝，中國文聯港澳辦公廳主任董占順，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義，中央政府駐澳聯絡辦宣傳文化部副部長殷汝濤，中國文聯理論研究室主任周由強，香港文聯會長、香港立法會議員馬逢國，澳門基金會行政委員會主席、澳門文化界聯合總會會長吳志良，台灣中國文藝協會理事長王吉隆等出席昨日的論壇開幕式和晚宴。

李屹：交流互鑒 講好中國故事

李屹在閉幕式上講話指出，中華文化根植我們血脈之中，文化和藝術的力量的是不可限量的。他提到，黨的十八大以來，習近平總書記高度重視文化建設和文藝工作，多次就事關新時代文藝工作方向性、基礎性、戰略性的重大問題發表重要論述，引領我國新時代文藝事業取得歷史性成就、發生歷史性變革。黨的二十大擘畫了以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興的宏偉藍圖，對「推進文化自信自強，鑄就社會主義文化新輝煌」作出戰略部署。今年6月2日，習近平總書記在文化傳承發展座談會上發表重要講話，對中華文化傳承發展的一系列重大理論和現實問題作出深入闡述，向全體中華兒女發出了在新的起點上推進文化強國和中華民族現代文明建設的莊嚴號召。

李屹結合學習貫徹習近平總書記文藝工作重要論述特別是在文化傳承發展座談會上的重要講話精神，圍繞本次論壇主題，提出四點建議，包括：希望大家堅定自信自強，在深刻把握中華文明突出特性中推進薪火相傳；堅持守正創新，在推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展中結出藝術碩果；弘揚中華美學精神，在豐富人民精神世界中塑造時代新人；推進交流互鑒，在匯聚文明創造力量中講好中國故事。

李家超：冀善用香港平台緊密交流

隨後舉行的晚宴上，香港特區行政長官李家超以視頻方式致辭。他提到，國家「十四五」規劃支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，特區政府落實香港新的文化定位，包括建立世界級的文化設施和多元文化空間，加強與內地及海外合作，善用科技以及培育人才。他表示，要發展香港成為中外文化藝術交流中心，除了政府的努力，社會和業界的支持也同樣重要。「我期待業界繼續善用香港這個國際化平台緊密交流，共同說好中國故事、說好香港故事。」

馬逢國致辭表示，這次論壇除了共同探討兩岸藝術教育發展，也是探討香港文化發展的大好機會。希望通過這次藝術論壇提升社會對藝術教育的善意，增加社會凝聚力。吳志良代表下屆論壇主辦城市澳門致辭，他表示，作為中華民族偉大復興的重要組成部分，港澳要堅定文化自信、擔當使命、奮發有為，共同努力創造屬於我們這個時代的新文化。



▲第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇昨日在香港舉行閉幕禮。  
大公報記者麥潤田攝

「文化是香港對外交流的一張名片」



▲與會嘉賓參觀香港故宮文化博物館。  
大公報記者徐小惠攝

學者建言

國家「十四五」規劃明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心。對此，參加本屆論壇的眾嘉賓皆認為這能夠充分體現香港的優勢。

中央戲劇學院黨委副書記、院長郝戎指出，「香港作為國際化大都市，文化是香港對外交流的一張名片。中央政府對香港的定位，是有其內在邏輯和必然性。因為香港文化立足於中華，又具有多元的全球視野，這是內地其他城市不具備的優勢。」

國家大劇院黨組成員、副院長張堯亦認為，香港作為國際化城市，是中西文化匯聚之地。內地的藝術家和團體也要支持香港成為中外文化藝術交流中心，香港也要發揮主觀能動性，令內地優秀作品在香港落地生根，從而走向海外，成為海外了解中國發展的橋頭堡。

中國戲劇家協會顧問何冀平則認為這一定位反映中央政府十分了解香港優勢，香港擁有優秀的藝術人才，有中國文化的根基，當中的大部分人更是從海外學成回來，他們能將中西文化很好地融合，所創作的作品可以代表中國現代文化，亦可傳至海外。過程中，香港就是一個橋樑。未來她希望特區政府能起到帶頭作用，可以兩年一次、三年一次，集結香港的精英文化人士，創作一些優秀的文藝作品，再經特區政府推介出去。

台灣海峽兩岸音樂交流協會理事長郭孟雍接受大公報記者採訪時道，這次論壇以中華文化、中華精神、民族精神為出發點，探討怎麼去落實到今人生活當中，成為文化美學和人文素養。他強調這些文化和精神的核心是人，希望未來台灣能和大陸、港澳有更多的文化融合。



▲昨日於香港演藝學院舉辦「藝術大課堂——中華美育精神的傳承與創新」講座。  
大公報記者劉毅攝

## 「ITEAC會議」首度在港舉行

【大公報訊】由團結香港基金（基金會）主辦的「國際劇院工程及建築會議（ITEAC）：香港站」於昨晚舉行。此國際會議首次從倫敦主會場延伸至香港，並連同其他四個分會場：澳洲、巴西、哥倫比亞和日本，同時舉行這個跨地域的文化互動交流。

ITEAC會議包括主題演講、與倫敦ITEAC委員會主席現場對話，以及兩個座談環節。來自香港、孟買、上海、深圳及新加坡的政府官員、文化機構、劇場、建築事務所和發展商的管理層齊集會場，進行文化匯聚的交流，並圍繞政策與表演藝術、數字時代下劇院的演變和構築文化地標三大主題展開對話。

團結香港基金常務副主席、M+博物館主席陳智思表示：「香港是整個地區中最具影響力的文化中心，煥發着創新及機遇，並以我們出色的執行力和聯

繫力見稱。」

香港藝術發展局主席霍啟剛在主題演講「政策與表演藝術：如何打造文化根基？」中表示，「香港特區政府現正對文化展現新的立場及作出新的導向，文化藝術不再只是社會大眾的普及活動。我想政府正探討如何能讓文化成為推動香港未來發展的永續參與者和動力來源。文化不再局限為品牌形象或我們生活的一部分，而是推動經濟發展的重要支柱。」

霍啟剛及後與倫敦的ITEAC委員會主席Paddy Dillon及英國劇院技術員協會主席David Evans即時連線，探討地方政策對藝術發展的影響。

第一場座談環節的主題是「數字時代下劇院的演變：香港、孟買與新加坡」，主講人為東九文化中心高級經理吳子龍、濱海藝術中心技術製作主管黃



志昌等。

第二場座談環節探討「構築文化地標：香港、深圳與上海」。嘉賓包括深圳市文化廣電旅遊體育局副局長丁中元、西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民等。

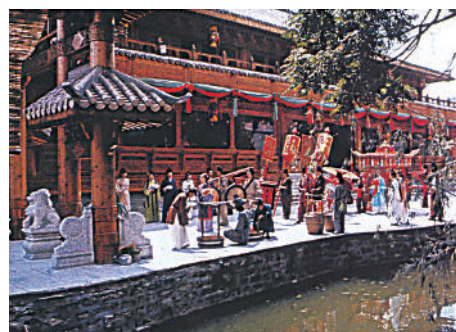
▲「ITEAC會議」在港舉行。

【大公報訊】政府檔案處歷史檔案館即日起推出本年度的專題展覽——「港昔旅遊」，邀請公眾一同踏上一趟以舊日香港為目的地的時光旅程。

慢品「港昔旅遊」

展覽展出一系列一九五〇至八〇年代與旅遊資訊相關的精選館藏，內容圍繞「觀光與風貌」、「購物天堂」、「美食天堂」和「城中盛事」四個主題，讓公眾探索當時來自世界各地旅客在香港的豐富體驗以及各個好去處。

展覽廳逢星期一至五上午9時至下午5時45分（公眾假期除外）開放，免費入場。



▲宋城即使已成為歷史或飽經變化，仍然是本地人和旅客的重要回憶。