

# 首個「數實融合」點火儀式 亞運開幕式搶先「劇透」



9月21日上午，杭州亞運會舉行開幕式籌備工作新聞發布會，提前「劇透」了部分亮點內容。「我們將以『數實融合』的形式完成主火炬點燃，打造亞運史上首個數字點火儀式。」

開幕式總導演、總製片人沙曉嵐透露道，9月23日開幕式當晚，超過1億的數字火炬手將以一個個「光點」的形態匯聚於錢塘江上，形成一個具象的「數字人」，而這個「數字人」將踏着錢塘潮湧，奔向大蓮花體育場（開幕式主會場）的上空，躍入185米的立體網幕，與第六棒火炬手共同點燃主火炬塔。

大公報記者 俞晝

「歷屆大型運動會，開幕式點火儀式總是備受關注，大家用盡了各式各樣的點火方式，也留下了諸多經典瞬間。」沙曉嵐坦言，杭州亞運會如何能做到另闢蹊徑，「最終，我們決定回歸到體育的本體——強身健體上來。」在沙曉嵐看來，強身健體需要全民的參與。「由此，我們產生了一個群體點火的創意，全世界的人都可以來當火炬接力手。」

## 綠色甲醇作主火炬塔燃料

「我們向全球觀眾發出共築未來、點燃希望之火的邀請，截至目前已經有超過1億人參與其中，真正體現了全民參與的理念。」沙曉嵐說，通過立體透視網幕、裸眼3D、AR數字穹頂等科技手段的運用，最終以「數字火炬手」和「現場火炬手」聯動的「潮湧點火」形式，達到藝術與技術的雙向奔赴。據沙曉嵐介紹，杭州亞運會主火炬台（塔）由19



◀亞運會開幕式將在「大蓮花」主場館舉行。



掃一掃 有片睇

根彎曲的柱狀結構組成，代表着第19屆亞運會。

此外，為了秉持「綠色低碳」的辦會理念，開幕式還將首次使用廢碳再生的綠色甲醇作為主火炬塔燃料，實現循環內的零排放。據了解，綠色零碳甲醇作為主火炬燃料除了環保（每生產一噸綠色甲醇可以消納1.375噸的二氧化碳，實現了二氧化碳的資源化利用），還具有安全、可靠、可視、經濟等優勢，如不易爆炸、儲運安全便捷。

## 雙3D「威叱」舞台展現力與美

「不知道大家是否還記得G20杭州峰會的文藝演出——最憶是杭州，當時有一個雙人舞節目，兩位舞蹈演員在西湖的水中央翩翩起舞，唯美的畫面感染了許多觀眾。」沙曉嵐回憶道，因此，在策劃杭州亞運會開幕式的節目時，我們提出了「將雙人舞放到空中來表演」的想法。「因為雙人舞需要時而融合時而分開，為此我們聯合了工程師，包括威叱專家，

設計了雙3D威叱舞台，這也是這項技術首次應用在大型運動場空間裏。」沙曉嵐透露道，在雙3D威叱輔助下，男女雙人舞演員飛旋於半空中，與地屏上的錢塘江浪潮互動翻騰，將浙江人勇立潮頭、敢為天下先精神表現得淋漓盡致。

沙曉嵐坦言，眾所周知，做三維動畫最怕的是做「水」，「水的顆粒性是很難表現的」，因此，他也對最終的效果顯得十分自豪和滿意。以開幕式的「煙花燃放」環節舉例道，團隊利用三維動畫、AR等數字技術，將煙花以一種更獨特的形式展示在人們眼前。現場觀眾將透過世界最大的網幕（185米寬、15米高）來欣賞絢麗燃放場景，而電視

機前觀眾則能看到

俯瞰角度的煙花，別有一番風味。

據了解，杭州亞運會開幕式以「潮起亞細亞」為總主題，包含了「國風雅韻」、「錢塘潮湧」和「攜手同行」三大篇章。「開幕式的主基調是青綠色，在綠水青山中，把中國的生態之美、人文之美、體育之美展現出去。」沙曉嵐透露道，由於開幕式當天正值秋分節氣，展現豐收的盛景、收穫的喜悅。「這是中國人獨有的浪漫。」

發布會上，開幕式總撰稿冷淞也分享了他眼中的「浪漫場景」。「秋天是桂花綻放的季節，而桂花又是杭州的市花，因此，我們用桂花元素，串起了整場開幕式的頭尾。」而當最後的主題曲奏響之時，從大蓮花體育場的上空會飄散下來一些仿真的桂花花瓣，場上也會散發獨有的桂花香氣，給現場的觀眾們帶來一場視覺、嗅覺、聽覺的全方位體驗，沉浸式地感受東道主——杭州秋日金桂飄香的盛景。



▲開幕式總製作人沙曉嵐在新聞發布會上「劇透」開幕式亮點。大公報記者茅建興攝



▲開幕式總導演陸川在新聞發布會上講解短片拍攝意念。大公報記者茅建興攝



數實融合

▲全球數字火炬手的樣貌都能「獨一無二」。  
◀目前已有超過1億人參與點燃希望之火的邀請。

## 開幕式亮點逐個睇

- 1 世界上最大立體透視網幕現場搭建的立體透視網幕，高15米，寬185米，尺寸相當於9個IMAX銀幕，是世界上最大的立體透視網幕。
- 2 「數實融合」點火儀式超過1億數字火炬手匯聚於錢塘江上，形成的「數字人」將踏着錢塘潮湧，奔向大蓮花體育場（開幕式主會場）上空，與第六棒火炬手共同點燃主火炬塔。
- 3 空中雙人舞在雙3D威叱輔助下，男女雙人舞演員飛旋於半空中，與地屏上的錢塘江浪潮互動翻騰，展現力與美。
- 4 數字煙花燃放利用三維動畫、AR等數字技術，將煙花以一種更獨特的形式展示在人們眼前，比真實燃放的煙花更燦爛。
- 5 不同藝術形態的融合通過「宋韻嫁接芭薈」、「音樂劇串聯越劇」等形式，體現中國與亞洲各國文化互鑒。
- 6 數百名大學生將手持金桂，點燃金桂之江，發光金桂又像浪潮。最後的主題曲唱響時，從「大蓮花」上空飄散而來的仿真桂花瓣以及從四處散發的桂花香芬讓全場觀眾身臨其境。

▶▶演員及表演者在開幕式採排中。

## 「隱藏版的詩詞大會」



開幕式的上篇《國風雅韻》以宋韻文化為主調，展現了「風雅處處是平常」的生活美學圖景，演繹着千年前的國風國潮。發布會結束後，冷淞接受了大公報記者專訪，進一步透露了「宋韻」與「詩詞」的美學細節——開場後，十葉扁舟魚貫而入，每艘船上都有戲劇表演，我們可以看到包括書畫、茶道、香道、紙傘、篆刻、瓷器、絲綢、對弈、舞劍、古箏、飲酒、繪畫、吟詩等頗具「宋韻美學」的人文場景。

## 現場觀眾互動放孔明燈

在此基礎上，導演組還根據杭州的非遺元素，設計了油紙傘燈，並進行了裝置藝術的升級，「在某一個瞬間，幾百把油紙傘將瞬間亮起，變為燈傘，場面十分震撼。」此外，在開幕式上篇的結尾處，當主題曲響起時，現場觀眾還可以通過互動，共同燃放孔明燈。

作為中國詩詞大會的總撰稿，冷淞也將他所深愛的詩詞文化融入到了整場開幕式的表演中。「我們用『水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇』來表現西湖晴雨的色彩與韻味，用『弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不濕』來表現錢塘江的奔騰不息與潮的精神，此外，還有很多形容桂花的詩詞畫面，形容大運河的詩詞畫面，等等。」冷淞笑着告訴記者，這是一場「隱藏版的詩詞大會」，「觀眾們可以在觀看開幕式的同時，對着畫面找一找詩詞彩蛋，感受中華傳統文化之美。」



▲開幕式其中有一部分以宋韻文化為主調。

## 「媒體大戰」一觸即發



### 記者手記

本屆杭州亞運會，是中國在疫後舉辦的首場大型綜合賽事，除了來自亞洲各國、各地區的運動員，體育記者也忙起來了，一場不見硝煙的「新聞爭奪戰」逐漸拉開大幕。

21日上午，杭州亞運會主新聞中心志願者部主管付女士，又應邀接受了卡塔爾一家電視台的採訪。從志願者的選



▲卡塔爾記者採訪亞運會主媒體中心志願者部負責人。大公報記者敖敏輝攝

拔、培訓到一線具體工作，記者團隊提問事無鉅細，讓付女士頗感意外。「主媒體中心開放時間並不長，我已記不起接受了多少次訪問。甚至連我們志願者團隊的『生日會』（對當月生日志願者舉辦的集體活動），都有中央、省、市的媒體前來報道。」付女士說，卡塔爾這家電視台，也不是她第一次接受外國媒體的採訪了。

21日，杭州亞運會迎來代表團入境最高峰。下午2時左右，在蕭山國際機場國際／港澳出口，百餘名記者再次進行報道及直播。當日，韓國代表團抵達機場，這也是亞運會規模最大的代表團之一。記者看到，至少三四十名韓國記者再次等候。當韓國游泳隊「一哥」黃善宇出現時，各路記者蜂擁採訪。由於媒體記者太「熱情」，黃善宇在出境大廳停留時間達20餘分鐘。

隨着亞運會開幕式臨近，一場不見硝煙的「媒體大戰」，不可避免。大公報記者敖敏輝