

「小地域」融入「大視野」 《到那時》聚焦時代浪潮中的人與事

結束了一連兩日的演出，現實題材舞劇《到那時》今晚於香港文化中心大劇院迎來收官之夜。該劇聚焦身處改革浪潮前沿廣東黃埔的一家人，通過父與子兩代創業者的故事，將「小人物」與「大時代」相織，把「小地域」融入「大視野」之中，以當代舞的表現形式，藝術化地展現改革開放40多年來的成就。

中國歌劇舞劇院院長諸葛燕喃，舞劇《到那時》導演佟睿睿，主要演員潘永超、郭亦鳴昨日在香港文化中心大劇院接受大公報記者採訪，暢談他們如何以舞劇的形式展現改革開放時代浪潮中的人與事。

大公報記者 徐小惠

由中國歌劇舞劇院、廣州市文化廣電旅遊局、廣州市黃埔區人民政府、廣州開發區管委會聯合出品的《到那時》，自2019年開始籌備，受新冠疫情影響，團隊經歷了漫長的創作籌備期，終於在2021年3月於北京首演，而後收穫獎項與好評不斷。諸葛燕喃提到，疫情的到來打亂了他們原定的創排演出計劃，卻也為他們提供了創作靈感，從1998年特大洪水、2003年非典、2008年汶川地震，到2020年以來的新冠疫情，他們將這些事件融入劇本，「因為我們發現我們的民族在災難面前特別众志成誠。」

以改革開放為創作背景

《到那時》關注作為改革開放前沿窗口的粵港澳大灣區，把視角投到最前沿的科技新興產業，以父子兩代創業者的創業歷程，藝術化地展現改革開放以來的淚水與輝煌。諸葛燕喃表示他們希望通過這部劇展現祖國改革開放40多年的成果，展現第一代、第二代乃至最新一代創業者的奮鬥歷程，並從他們身上折射出整個中國人的奮鬥精神。

作為「明月耀香江」活動之一，《到那時》是次來港演出，諸葛燕喃希望不僅能夠挖掘和傳承中華優秀傳統文化，「更重要的是要反映和體現當代中國人的精神和風貌。我們想把體現中國人創新，體現中國人奮鬥，自強不息，不斷前進的這麼一種精神，帶到粵港澳大灣區，帶給香港的觀眾。」諸葛燕喃還提到，「下一步我們希望能夠以此為開端，把中國歌劇舞劇院更多的優秀歌劇作品、舞劇作品、民族音樂作品和交響樂

作品都帶到這裏和大家交流。」

至於為何選擇以舞劇的形式來展現改革開放的主題，諸葛燕喃說：「舞蹈是一種跨越語言的藝術表現形式，更利於文化的傳播。而且舞蹈長於抒情，對於這種宏大的主題，舞蹈是更合適的藝術表現形式。」

作為該劇導演，佟睿睿希望能展現出時代的奮鬥與殘酷，「這部劇與我們特別接近，它不像古典文學或者詩詞歌賦，它講的就是我們周邊的人、我們所處的時代。」

「浪潮」群舞呈現時代氣質

該劇在舞台設計上追求凝練、純粹、高級的審美氣質，以線和面構成的幾何圖形作為視覺表達，呈現出工業化的氣息；利用多媒體與燈光的光影作用構成多變化、多層次的視覺空間，充滿現代感、科技感與未來感。此外，大量使用框架結構的腳手架構成舞台的主體，腳手架相互聯繫，以垂直和平行的線條創造不同的空間，為演員提供了更多的表演層次和支點。

在舞蹈方面，《到那時》通過獨舞、雙人舞、群舞等不同形態的舞段編排，呈現時代氣質。

佟睿睿強調「浪潮」等群舞段落，運用了現代舞的創作思維，融入了更多元的舞蹈語彙，突破了以古典舞為基礎的表演者們的身體界限，尋找到更具情感衝擊力的肢體表達。「從頭到尾都是肆意的荷爾蒙的力量，你會看到這一批就時代的浪潮不斷地奔湧過來，就像一浪拍過一浪，你又看到我們的這些歷史是這樣走過來的。」



▲現實題材舞劇《到那時》今晚於香港文化中心大劇院迎來收官之夜。



▶《到那時》通過獨舞、雙人舞、群舞等不同形態的舞段編排，呈現時代氣質。



◀主創團隊將2020年以來的新冠疫情融入劇本。



中國歌劇舞劇院院長
諸葛燕喃



舞劇《到那時》導演
佟睿睿

劇情簡介

《到那時》以改革開放初期、九十年代、〇〇年代，和當下四個時間節點為框架，勾勒出一代又一代的創業浪潮：從第一代創業者的艱辛起步，到第二代更高遠的理想，相似的曲折起伏背後有着不同的困惑和徘徊，其間還夾雜着父子兩代創業者不可調和的理念衝突，以及父子間似乎不可避免的情感代溝，但卻始終葆有對成功的渴望和對未來的信心。

透過肢體動作塑造人物

潘永超和郭亦鳴是次在劇中飾演一對父子，為了掌握時代中人物的特性，二人都頗費心思。

潘永超是次飾演父親，要從二十多歲一直演到七八十歲，「對於一個舞蹈演員是非常有挑戰的，你要通過自己身邊的人物

形象來捕捉那一代人。」

飾演兒子的郭亦鳴則提到，為了用身體展現自己所飾演的生物醫學學者，「我們也會在模擬把自己想像成骨架，用肢體探索人的架構或者是基因的架構，通過一些符號性的動作來突出這個角色他是幹什麼的。」



◀潘永超（中）是次飾演父親，要從二十多歲一直演到七八十歲。

「霜雪明金玄鈎沉」詮釋華夏文化 「青妝泯火」展唐宋元耀州窯之韻

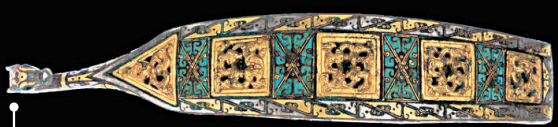
古代器物之美有穿越時空的力量。香港中文大學文物館即日起至12月3日舉行的兩個展覽——「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」及「青妝泯火：上善堂藏耀州窯瓷器」，展出一系列古代帶鈎和瓷器，為觀眾展示華夏文明早期帶鈎發展歷程和貫穿唐、五代、宋、元朝代的耀州窯瓷器燒製技藝。

大公報記者 劉毅



鑲嵌綠松石羊形鎏金帶鈎

這件戰國時期的帶鈎鈎體以青銅鑄造出生動的臥羊造型，羊頭鎏金，羊身鑲滿片狀綠松石，周邊有錯金線，造型精緻可愛。



獸首錯金銀嵌綠松石鑲鑲空雙螭金片青銅帶鈎

展品屬「集大成」一類帶鈎，彰顯多種裝飾技法。該鈎分為9段，鑲嵌浮雕鑲空，金片間飾松石鑲嵌，其裝飾及品相，都十分華麗，十分引人關注。

「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」展出選自德能堂藏30件古代帶鈎，分為「鈎之道」「金銀鑄」「金銀錯」「玄鐵鈎」「珠玉鑲」「人與獸」「遊於藝」及「集大成」八部分，展示帶鈎的鑄造與裝飾工藝，觀眾可從中感受到古代工匠的製作工藝，以及其背後的古人審美意趣。

反映古人工匠精神

香港中文大學文化管理文學士課程助理教授、「霜雪明金玄鈎沉」策展人彭鵬接受大公報記者採訪時介紹道，帶鈎是古代貴族和文人武士繫在腰帶的掛鈎，亦可用作服裝裝飾，用以彰顯身份地位。「金屬帶鈎盛於周秦兩漢，漢代之後，帶鈎在束衣佩器中逐漸讓位於帶扣（在華夏中原初為馬具），漸成懷舊思古之物，乃至後世，更成為一種收藏品。」

是次展出帶鈎的製作年份大多為春秋戰國時代，多以青銅、鐵、金銀鑄造而成，「展品不僅令今人感受到古代工匠超越功利心之上的工匠精神，更反映古人智慧面貌。」彭鵬道。展覽從工匠精神再到帶鈎的裝飾工藝，全方位呈現器物的工藝和造型之美。焦點展品包括鑲嵌綠松石羊形鎏金帶鈎、獸

首雙螭合體U形金帶鈎、錯金銀虎襲武士紋鐵帶鈎、獸首錯金銀嵌綠松石鑲鑲空雙螭金片青銅帶鈎等。

展出逾90件耀州瓷

另一邊廂的「青妝泯火：上善堂藏耀州窯瓷器」展覽，設置三大單元，包括「青者為上」「瓷技至善」及「器蘊滿堂」，展出逾90件上善堂耀州窯瓷器收藏，呈現耀州窯的發展和特色，以及耀州瓷的精美和多樣性。

第一單元「青者為上」按照時代發展順序展示耀州瓷色之美，優先選取素面藏品，重點呈現青釉發展脈絡；第二單元「瓷技至善」以裝飾技法為主題，重點展示耀州窯青瓷代表性的刻花、印花、劃花等技法；第三單元「器蘊滿堂」以文化內涵為題，將可以進行紋飾闡釋的展品歸入其中。

耀州窯是五代、兩宋時期華北地區具代表性的大規模陶瓷生產地之一。此地出產的宋代青瓷，以優美的橄欖綠釉色、流麗的刻花紋及劃花紋，以及細細緻密的印花紋等為特徵，自古以來就備受推崇。作為中國少數專注耀州窯陶瓷的中國民間收藏之一，上善堂藏耀州窯藏品逾百件，瓷器品類以青釉為主，涵蓋天青釉、橄欖綠釉、月白釉、薑黃釉等。

圖片：主辦方提供



▲「青妝泯火：上善堂藏耀州窯瓷器」展覽現場。

展訊

「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」及「青妝泯火：上善堂藏耀州窯瓷器」

日期：即日起至12月3日

地點：香港中文大學文物館展廳二

費用：免費



青釉貼花龍紋碗一對

上善堂這件藏品十分生動活潑，一對龍紋碗碗底內部可見小鳥龜，在碗中注入液體後，呈現出龜在水中游之感，很是得意。

青釉刻花折枝牡丹紋六曲花口盤

這件耀州窯瓷器外觀是六瓣花朵形狀，內腹雕刻折枝牡丹紋，彰顯匠人技藝。