

深圳版「清明上河圖」青磚黛瓦流水人家 清平古墟煥發青春 變身影視小鎮

穿越百年滄桑風雨，青磚黛瓦間仍可見當初的繁華。寂靜的永興橋上，石板的紋路已被磨平，留下坑坑窪窪的地方，彷彿聽到車輪嘎吱嘎吱輾過。清平古墟作為深圳地區「四大古墟」之一，有着深圳版「清明上河圖」之稱，距今已有300多年的歷史。

古建築群給人「穿越感」

2018年，選址影視基地建設地的深圳金鼠影業與清平古墟第一次相識。據金鼠影業黃先生介紹，古舊、沒落、遺忘，這三個詞可以概括當時的古墟，在工業化的進程中，古墟逐漸成為了一個殘破的古村落。金鼠影業用「修舊如舊」的方式，結合原本建築特色進行了精密的修繕、復原，經歷了一年的時間，活力、繁華、人氣又重新回到這裏。

如今，漫步在這一片古建築群，廣安當舖、橋頭商舖、新橋糧倉、橋頭礮樓、新橋米機廠等文物漸次鋪設，老式門板見證着人聲鼎沸的光鮮時光。這種「穿越感」帶給人奇妙的體驗，昔日車水馬龍、商賈雲集、熙熙攘攘的場面，如浮光掠影近在咫尺。



有深圳版「清明上河圖」之稱、深圳四大古墟之一的清平古墟；這裏有深圳僅存的一座三孔石拱橋——永興橋；這裏有穿越時代長河的廣安當舖、橋頭商舖，新橋糧倉；這裏還有廣東省首個數字化專業攝影棚。300年前，這裏商賈往來、人流如梭，是清代深圳地區重要的商貿交易區、貨運碼頭。上世紀70年代，由於河流改道，周圍的企業日漸增多，古墟成為了「廢墟」。2018年之後，古墟煥發新顏，過去的商貿集散地蝶變為清平古墟影視小鎮。

大公報記者 石華

夜幕降臨，永興橋上燈火璀璨，以「清平墟市」青年創意市集的形式重現世人眼前。最美人間煙火氣，在如今的新橋清平古墟冉冉升起、徐徐擴散。古墟旁的新橋影視產業基地一號攝影棚是整個影視基地的核心之一，攝影棚投入使用兩年以來，已有17部影視項目入駐拍攝，包括《我和我的父輩》《女士的法則》等。

攝影棚全數字化

根據中國電影家協會影視基地委員會調研顯示，全國的影視基地在230家左右，而其中影棚製作型的只佔比7%，大

多集中在北京和長三角地區。據黃先生介紹，「作為華南地區首個數字化專業攝影棚，全年幾乎沒有閒置的時間，滿足了本地市場的需求，也吸引了曾志偉等香港明星前來考察，近期還有一部TVB的電視劇與基地正在洽談中。」

一號攝影棚是深圳首個以國際標準建設的現

代數字化攝影棚，高24米，符合8k標準拍攝需求，能同期錄音，在聲學設計上採用的是影視NR35聲裝。記者實地體驗發現，當電動門全部關閉之後，外面寶安大道的車流聲，各種施工的聲音全部聽不到。在攝影棚的附屬樓，置景道具間、影視設備間、特效製作間、初剪審片室、實景拍攝區和影視工作區等，配套拍攝設備設施一應俱全。基地目前正在籌備增設的數字化虛擬拍攝，集成雲計算、數字資產、虛擬人等全實時高效影視製作流程，是全球電影工業化的最新技術應用，亦是元宇宙的核心產業鏈，將進一步完善基地的影視製作鏈條。

未來按照總規劃，基地還將建設10座數字化專業攝影棚，打造成「粵港澳大灣區影視樞紐中心」。



掃一掃 有片睇

▶清平小鎮化身電影小鎮，吸引不少遊客參觀。
大公報記者石華攝



▼遊客在電影博物館內參觀。
大公報記者石華攝



深圳四大古墟

東門老街

位於今羅湖區東門一帶，於清朝初年建墟。無論是古時的深圳墟，還是如今的東門老街，這塊地方都是最不乏人氣的商業街，東門老街的歷史可追溯到明中期。



觀瀾「小香港」

位於龍華區觀瀾街道辦事處，距今已有200多年的歷史。在當時，素有「小香港」之稱，是寶安、惠陽、粵北地區的商貿集散地。



清平古墟

位於寶安區新橋街道辦事處，建於清末民國初，距今約有300多年的歷史。墟裏有永興橋、新橋糧倉、廣安當舖等歷史文化遺產，是一處不可多得的歷史文化教育基地和歷史名墟。



沙頭角墟

位於鹽田區中英街附近，大約在1820年代形成。沙頭角墟的地理位置非常具有優勢，三條道路——從元朗到惠州，從南頭到沙頭角，從布吉到九龍都在這裏交匯。



大公報記者石華整理

圓形糧倉變劇場 追憶光影流動歲月

精神糧食

在清平古墟的河邊，兩座並聯的圓柱形倉庫格外引人注目，淡黃色的外牆，青灰色的穹頂訴說着一個時代的故事。這裏曾是寶安縣4個糧食中心倉庫之一的新橋糧倉，建於20世紀50年代，用於存放村民上交的公糧。

隨着交公糧的時代過去，糧倉也不再熱鬧，在時間的流逝中歸於寂靜。目前，左糧倉成為了「階梯式劇場」，右糧倉為「影視藝術展覽館」。

從第一台活動放映機在實驗室裏被發明，到第一部電影在巴黎的咖啡館裏公開放映，再到現如今電影作為一門獨立的藝術走向世界，成為人們日常生活中不可或缺的精神食糧，在糧倉內可以追憶光影流動的歲月。

進入展館，是兩台館藏最大的電影放映機，隨後是一扇膠片門簾，寓意着「掀開歷史的大門，進入電影的世界」。據了解，這些全是用廢棄的膠片做的，有些因電影放映機齒輪摩擦損壞的，有些因膠片年久受潮的，

因此二次利用打造成了這扇膠片大門。館內收藏了中國、法國、德國、瑞士、奧地利和前蘇聯等多個國家、各個時期不同規模的電影放映機30餘台，以及數盤不同尺寸的膠卷。看着螢幕上閃回的畫面，彷彿閃回到了那個拿着小板凳，每家每戶圍坐在一起看露天電影的年代。



▲清平古墟糧倉階梯劇場。

大公報記者石華攝

永興橋：見證古墟衰落與繁榮

歷史記憶

屹立於清平古墟中心位置的永興橋，始建於清朝康熙年間，在乾隆五十年重建，是深圳現存唯一一座古代三孔石橋。

她見證了古墟繁華興落的全過程，是古墟年代最久遠、最具有歷史厚重感的建築景點，充滿了繁華市井的煙火氣息，承載了傳統社會芸芸眾生的人間繽紛。當地新橋街道辦的名字正來源於此橋。

橋面是典型的青磚石板，還有橋頭的石獅子，雖然已經被磨平了紋路，但還是可以清晰地看到石獅子的神態。據說當時的橋頭設有欄杆，行人自由來往，商販則需繳納「過橋費」方可通行，這或許是中國較早的「路橋收費站」。

走過永興橋，來到古墟中。在狹窄的小巷裏，一座高大的礮樓尤為吸引眼球，它是清平古墟的地標——廣安當舖，也是深圳現存最大的當舖舊址。在當舖已經發黑的外牆上，還能看到戰爭時留下的彈痕。

據當地一位馮姓老人介紹，他小時候經常在當舖附

近玩，看到人們扛着棉被、棉襖等物品過來，也見過一些人從衣服小袋裏拿出如金銀財寶的小物品去典當，人來人往，很是熱鬧。

如今，在這片古老的建築群內，清平古墟影視小鎮輪廓已現，悠久的歷史，正逐步煥發出新的生命力。



▲清平古墟永興橋，已經屹立200多年。

大公報記者石華攝

灣區影視產業 走向海外市場

傳播文化

作為影視產業的集聚平台和集中配套區，影視產業配套綜合體包括灣區影視金融中心、影像科技中心、演藝中心、影視博覽館、版權交易中心、創意培訓基地、藝術創意工作室。目前，灣區影視海外發行中心已經助力300多部中小成本電影走向海外市場。

「以前，影視劇組來深圳拍完外景就走了，但如今新橋影視產業基地能讓他們留下來，能把深圳很多產業鏈全都帶動起來。所以它不僅僅是提供拍攝場地，我們要做的是影視產業生態體系。」黃先生期待未來影視基地的產業模式將覆蓋到整個大灣區。

黃先生認為，深圳在科技、資金、市場方面有著優勢，而香港在人才、製作經驗和產業基礎方面有深厚的積澱，深港雙方聯手定能在影視產業方面有極大的突破。「我們和香港不僅能做到產業互補，在優質項目和內容上也能合作，達到雙方共贏。」

除新橋影視產業基地以外，定軍山電影科技產業園、深圳大視界國際影視文體產業園、深圳國際影視文化城等影城產業基地在深圳也備受關注。黃先生認為，作為「創新之都」的深圳，有着大量具有高科技基因、為科幻內容生產和服務提供軟硬件技術支持的企業，能夠在內容生產和傳播的過程中起到重要作用。



▲遊客在清平古墟體驗古裝遊覽。
大公報記者石華攝