

情懷與爆米花

為了更好地去觀影《轟天猛將4》，專門在前一周抽時間回顧了前三部經典之作。即使就連上一部距今也已有十年，但這一群硬漢們拳拳到肉的搏鬥和炮火連天的槍戰，仍舊令人熱血沸騰。

和一眾《轟天猛將》系列電影的影迷一樣，帶着為情懷買單的初衷進了戲院。對於這類「無腦動作爽片」，情懷本來就是最大的加分項。不然《狂野時速》系列在如此劇本下怎麼能收割巨額的票房，難不成是真的有那麼多人單純愛看賽車嗎？

也不能說對劇情完全沒有期待，畢竟新片在宣傳中屢次被介紹成《轟天猛將》的最終章。結果還是不得不對劇情的老套送上一個白眼。

最終章講的是這群能上天下海的資深僱傭兵最後一次集結。他們登上外海一艘載着核彈為了引發第三次世界大戰而準備去炸俄羅斯海岸線的巨輪，展開一場阻止核彈爆炸的驚天行動。積遜史達咸帶着為史泰龍復仇的決心串起了主線。

史泰龍作為整個系列的大男主，在影片開場就在墜毀的飛機上突兀地被燒成焦屍，再加上導演連多一點悲壯感都不願意烘托的敷衍，恐怕沒有幾個觀眾會相信他犧牲的真實性。在最後一刻他果不其然的「復活」拯救了世界，讓這場行動成功的驚喜和感動降為零。類似如此的槽點太密，就有待觀眾自行去吐槽了。

作為一部動作片，《轟4》還是合格的。因為幾個角色的能力和個性太深入人心，即使被影迷戲諺為「老年天團」，每一個動作場景都不失水準，就如史泰龍不需要再展示肌肉你也知道他是個壯漢一般。

零分的劇本，滿分的情懷。還是要帶桶爆米花去致敬這隊《轟天猛將》。



►《轟天猛將4》。

樂活 潘少
逢周一見報



特別企劃

九月十五日香港文化中心濟濟一堂，由財政司司長陳茂波、文體旅局局長楊潤雄等大鑼一敲，敲出香港中樂團第四十七樂季。在此之前連續兩個周末都因極端天氣而取消所有演出。今回喜見《月滿長生殿》順利世界首演。

這部大型製作傾盡藝術人才，重新述說唐明皇與楊貴妃的故事。台灣大學教授施如芳的編劇，加上跨界導演李小平、內地殿堂級電影及戲劇作曲家金復載，以及香港中樂團藝術總監閻惠昌，將文化中心大劇院設計成時光穿梭機，編劇刻意讓時空交錯，個別角色時古時今，全劇十五個場景，觀賞滋味各有不

同。

這次演出可以說是五年前《牡丹亭·長生殿》的延續，仍然是以崑曲戲曲形式，由大型中樂團伴奏演出。被譽為「崑曲王子」的張軍功架盡顯，整個製作更獲邀到上海重演。這次他既演唐明皇，也演他自己本人，其中第一幕他與閻惠昌對談貫穿全劇的《霓裳羽衣曲》，最後以「我想……」揭開憶述。

另外一個對談更有意思。由崑曲大師關棟天飾演宮廷梨園班頭李龜年與閻惠昌的面談，今昔兩位藝術總監大談皇、妃如何「朝歡暮樂」。經過《霓裳



特別企劃

最近在Bilibili上瀏覽視頻的時候，突然發現了一個有趣的賬號：賬號的主人是兩位來自台灣交通大學的女生，她們在北京大學交換學習過一個學期之後，就開設了自己的頻道，除了記錄她們經歷的一些大大小小事之外，最讓我感興趣的，是她們的一些「特別企劃」。

《北大生寫台灣大學入學考「數學A」分數天花板？》、《台灣人寫高考，我們能上北大嗎？》、《北京大學前40名&香港DSE滿分寫台灣英語指考》，看着這些標題你大概就可以想像到視頻的內容——來自不同地區的大學生，挑戰其他地區學生「一考定終身」的重要考試。為了公平起見，還會將考試中需要閱卷員主觀評分的部分（比如中文英文考試中的作文部分）拿掉，只拿填空題和選擇題出來供參加者考試。整個視頻既有知識性，又有娛樂性。彈幕網友說得好「果然還是看別人考試比較有意思」，也有網友慨嘆「果然人生知識

大川集 利貞
逢周一、三見報



續寫《莊子》的「嘴硬壺」

什麼東西嘴硬？以前的答案是：煮熟的鴨子。現在，多了一種：燒壞了的壺。事情是這樣的。一位陶瓷製作者在燒製一款壺時發生意外，壺體從中部向內完全塌陷，成了圓餅狀扁扁的一坨，壺嘴卻出奇地堅挺，筆直指向天空。製作者覺得好玩，給它拍了照片發在網上，意外再次發生了，這款壺受到網友激賞，因為它「全身都軟了，只有嘴硬」，表明「天塌了有嘴頂着」，大家為它賀號「嘴硬壺」。目前已被山東一位博主買走收藏。

看着網絡圖片上這把奇形怪狀的壺，我想起《莊子》裏那棵大樹，「大本擁腫而不中繩墨」，「小枝捲曲而不中規矩」。老喜歡和莊子唱反調的惠子說，這棵樹立在大路邊，工匠都不拿正眼瞧它，因為它不堪使用。莊子卻說，這多好哇，保全了它的性命，這正是無用之用啊。

中國是瓷器之鄉，在悠久的陶瓷業史上，類似「嘴硬壺」這樣不堪使用的「廢品」想來不是第一次出現。它們像莊子說的那棵大樹一樣，從沒進入匠人法眼，更不用說被收藏了。



不要騙人騙神騙自己

《北山移文》。北山，即鍾山，在今南京市之北；移文，原是官府用來頒布政令的公文。《北山移文》卻是作者借北山神靈之名，說山神被一名偽隱士欺騙，故此拒絕這名官員路過北山的文章。

山神受騙的經過是怎樣的呢？原來，曾經有一名周君，乃「雋俗之士，既文既博，亦玄亦史」，山神以為他遁世隱居，卻發現他在草堂裏濫竿充數，在北山中偽裝隱士，「誘我松桂，欺我雲壑」。

這名周君，騙了松騙了雲騙了山，山神嘲諷此人，「乍回跡以心



《封神第一部》

《封神第一部》結合了《封神演義》的故事。原本姬發的父親姬昌與姜子牙連結，電影索性將姜子牙從天道而來，直接介入朝代鬥爭。如此連結，可突顯年輕周武王的出身和奮發因由，亦令天與人之間壁壘分明，天道與人道並駕齊驅。

說到底，科幻電影當然要有各式各樣能夠刺激官能的場面。「朝歌風雲」的戰爭場面浩瀚，即使觀眾都知道乃是電腦合成畫面，但是背景與人物結合天衣無縫，不論是城池崩塌，抑或山崩地裂，場面都極度像真。另



跨越今昔《長恨歌》

羽衣》、《雲想衣裳》樂段，由彈撥樂器奏出優雅歌舞之際，赫然進入《馬嵬驚變》，此時音色驟變，嗩吶、敲擊轟出嚇人音效，高潮時台上近百樂手齊聲喊出「殺」，皇、妃二人頓時面露恐懼、雙手發抖，那是難忘的一幕。

同樣印象深刻的是楊貴妃以白綾縊死一幕，唐明皇斷腸獨唱之際，白綾徐徐升到半空，楊貴妃漸漸消失於其中（見附圖）。

最後一幕張軍和李龜年呼喊「異哉快哉」結束全劇，可是伴奏音樂在悲鳴，落幕時的掌聲可說是百般滋味，那也是藝術的魅力。



厚薄之間

兩個月前，我和二十多名香港中學生北上西安，遊覽秦始皇陵博物館。近二十萬平方米的展覽大廳，展示着豐富多彩的兵马俑坑發掘現場，坑內出土的高大的秦兵馬俑群令人震撼：長方形的軍陣，上千個「武士俑」作為前鋒，表情神勇、目光堅毅，神態卻絕不雷同；側翼的「衛隊俑」以及上百匹整肅嚴密的「馬俑」栩栩如生。學生們在驚嘆中「咔嚓咔嚓」摺下快門，把這寶貴的見聞留在青春的相冊裏。

忽然，一個聲音傳來：「想不到，歷史書上那麼薄的一頁紙甚至是幾行字，在這裏見到，卻是如此宏大。老師，我們讀書求學，於「書」而言，究竟是越來越厚還是越來越薄呢？」宋同學將問題拋來時，一臉的認真。我明白他的意思——在路途中，選讀物理和化學科、成績優異的他，曾這樣與大家分享學習心得：「我們的課本，很多時候講了很多現象、舉了很多例子，而本質上就是要



「嘴硬壺」卻憑藉新媒介之利，現身說法展示了「全身上下只有嘴是硬的」這句網絡流行梗，活靈活現作出睜眼說瞎話、事實在前卻死不承認的樣子，順理成章成了「網紅」。

同理反推，《莊子》裏那棵渾身瘤疤的大樹，如果被今人找到，哪怕長在窮鄉僻壤，八成也會變成一個網紅打卡點，吸引網民前往凹造型、刷存在，或許還能帶動一方旅遊業。如果這棵樹的種類、形態或生長的地點，恰好和網絡文化中的某個元素勾連起來，熱度肯定更高啦。「嘴硬



不要騙人騙神騙自己

是情騙！山神怨道，如此一來，「高霞孤映，明月獨舉，青松陰陰，白雲誰侶」。總之，離人不再歸來，山神感到無比寂寞。

因此，當此人打算借路再遊北山，受情騙的山神以此文明言，拒絕這個負心漢重遊舊地。到頭來，我們應該學會了什麼？從一而終，對人，對自然，對志向亦然。

山神說「昔聞投簪逸海岸，今見解蘭縛塵纒」，感嘆從前人拋棄官職而隱居海邊，現在卻有人脫去蘭衣而落在塵網。這不單是一場騙局，更



《封神第一部》

《封神第一部》結合了《封神演義》的故事。原本姬發的父親姬昌與姜子牙連結，電影索性將姜子牙從天道而來，直接介入朝代鬥爭。如此連結，可突顯年輕周武王的出身和奮發因由，亦令天與人之間壁壘分明，天道與人道並駕齊驅。

說到底，科幻電影當然要有各式各樣能夠刺激官能的場面。「朝歌風雲」的戰爭場面浩瀚，即使觀眾都知道乃是電腦合成畫面，但是背景與人物結合天衣無縫，不論是城池崩塌，抑或山崩地裂，場面都極度像真。另



新生書院

到南京大學短期訪學，和本科新生同住鼓樓校區，發現了新生事物：一年級學生都隸屬某「書院」。原來，南大於二〇二〇年成立新生學院，下設秉文、行知、有訓、安邦、毓琇、開甲、健雄七個書院。二〇二二年秋，南大開始「尋根辦學」，學生第一年在鼓樓本部生活、學習，二年級起才搬到其他校區。

七大書院都以與南大淵源很深的校友、教授或校長命名。郭秉文是知名教育家、前東南大學校長，秉文書院主要面向文、史、哲、新聞、外語系科學生。以中國近代物理學研究的奠基人、前中央大學校長吳有訓命名的有訓書院則集中了對數學、物理、天文等理科感興趣的學生。行知書院包括經濟管理和社會科學兩大塊，呼應民國教育家陶行知提倡「知行合一」、社會實踐的理念。

以化學家、南大校友戴安邦命名的安邦書院偏重化學、生物、口腔醫學方向。以「兩彈一星」功勳獎章獲得者、南大校友程開甲為名的開甲書院着力於計算機、軟件、人工智能科學。以中國電機和航空教育奠基人、前中央大學工學院院長顧毓琇命名的毓琇書院面向工科和信息學新生。以物理學家、中央大學校友、蘇州人吳健雄命名的健雄書院則由南大醫學院與蘇州醫院聯合辦學，日後學生會搬到南大蘇州校區。

設立新生書院是為加強通識教育，讓新生打好文理基礎後再分專業，達到素質教育和專才教育的平衡。這個制度借鑒國外博雅教育的理念，也旨在弘揚中國文化中的書院傳統。師生共同生活，增強交流，促使學生在提高智力外，也能培養情商。成效如何，拭目以待。



厚薄之間

我們掌握各種公式，也就是所謂的規律。所以，書只有越讀越薄，學業才會越來越好。」不過現在，他又有些困惑了。

讀書，求學，行路，見聞——我們在用腳步和生命拓展着「書」的範疇。從紙質的書，到歷史的書、人生的書、社會的書，倘若你用心地熱愛和品讀，每一「頁」，都是時光的依存、世代的變遷，豐富着精神的源泉、拓展着生命的外延，其間掩藏無數的故事、無數的悲歡，有着浪花淘盡、大江東去的豪邁，有着曉風殘月、燭影搖紅的浪漫，更有欄杆拍遍、大漠孤煙的悵惓。

厚薄之間，是書本，更是歷史；是宇宙，更是人生。

負喧集 趙陽
逢周一、三見報



壺」的燒製者嘗試過複製一批，卻沒有成功。真正的偶然值得期待，卻永遠無法複製。這讓「嘴硬壺」的故事更像一則現代寓言，以網絡文化的獨特腔調續寫了《莊子》，告訴我們：在這個互聯網無所不在的年代，「無用之用」已成絕響。

知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報



不要騙人騙神騙自己

是情騙！山神怨道，如此一來，「高霞孤映，明月獨舉，青松陰陰，白雲誰侶」。總之，離人不再歸來，山神感到無比寂寞。

因此，當此人打算借路再遊北山，受情騙的山神以此文明言，拒絕這個負心漢重遊舊地。到頭來，我們應該學會了什麼？從一而終，對人，對自然，對志向亦然。

古文日常 米哈
逢周一、五見報



《封神第一部》

一方面，演員亦需要有真實本領而演戲，尤其是年輕一代的騎馬動作，以至宮殿上的戰神舞動，都能夠顯示出演員經過艱苦鍛煉的體魄成果。最後，費翔以不太純正的普通話飾演殷壽，以及蒙俄混血女演員娜然飾演妲己，兩個角色都極為突出，讓觀眾留下深刻印象。

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報



跨越今昔《長恨歌》

到南京大學短期訪學，和本科新生同住鼓樓校區，發現了新生事物：一年級學生都隸屬某「書院」。原來，南大於二〇二〇年成立新生學院，下設秉文、行知、有訓、安邦、毓琇、開甲、健雄七個書院。二〇二二年秋，南大開始「尋根辦學」，學生第一年在鼓樓本部生活、學習，二年級起才搬到其他校區。

七大書院都以與南大淵源很深的校友、教授或校長命名。郭秉文是知名教育家、前東南大學校長，秉文書院主要面向文、史、哲、新聞、外語系科學生。以中國近代物理學研究的奠基人、前中央大學校長吳有訓命名的有訓書院則集中了對數學、物理、天文等理科感興趣的學生。行知書院包括經濟管理和社會科學兩大塊，呼應民國教育家陶行知提倡「知行合一」、社會實踐的理念。

以化學家、南大校友戴安邦命名的安邦書院偏重化學、生物、口腔醫學方向。以「兩彈一星」功勳獎章獲得者、南大校友程開甲為名的開甲書院着力於計算機、軟件、人工智能科學。以中國電機和航空教育奠基人、前中央大學工學院院長顧毓琇命名的毓琇書院面向工科和信息學新生。以物理學家、中央大學校友、蘇州人吳健雄命名的健雄書院則由南大醫學院與蘇州醫院聯合辦學，日後學生會搬到南大蘇州校區。

設立新生書院是為加強通識教育，讓新生打好文理基礎後再分專業，達到素質教育和專才教育的平衡。這個制度借鑒國外博雅教育的理念，也旨在弘揚中國文化中的書院傳統。師生共同生活，增強交流，促使學生在提高智力外，也能培養情商。成效如何，拭目以待。

到南京大學短期訪學，和本科新生同住鼓樓校區，發現了新生事物：一年級學生都隸屬某「書院」。原來，南大於二〇二〇年成立新生學院，下設秉文、行知、有訓、安邦、毓琇、開甲、健雄七個書院。二〇二二年秋，南大開始「尋根辦學」，學生第一年在鼓樓本部生活、學習，二年級起才搬到其他校區。

七大書院都以與南大淵源很深的校友、教授或校長命名。郭秉文是知名教育家、前東南大學校長，秉文書院主要面向文、史、哲、新聞、外語系科學生。以中國近代物理學研究的奠基人、前中央大學校長吳有訓命名的有訓書院則集中了對數學、物理、天文等理科感興趣的學生。行知書院包括經濟管理和社會科學兩大塊，呼應民國教育家陶行知提倡「知行合一」、社會實踐的理念。

以化學家、南大校友戴安邦命名的安邦書院偏重化學、生物、口腔醫學方向。以「兩彈一星」功勳獎章獲得者、南大校友程開甲為名的開甲書院着力於計算機、軟件、人工智能科學。以中國電機和航空教育奠基人、前中央大學工學院院長顧毓琇命名的毓琇書院面向工科和信息學新生。以物理學家、中央大學校友、蘇州人吳健雄命名的健雄書院則由南大醫學院與蘇州醫院聯合辦學，日後學生會搬到南大蘇州校區。

設立新生書院是為加強通識教育，讓新生打好文理基礎後再分專業，達到素質教育和專才教育的平衡。這個制度借鑒國外博雅教育的理念，也旨在弘揚中國文化中的書院傳統。師生共同生活，增強交流，促使學生在提高智力外，也能培養情商。成效如何，拭目以待。

墟 里 葉歌
逢周一、五見報

