

以水串連古今文脈 舒展現代化壯麗圖景 中國風開幕式 演繹江南雅韻



開幕式揭秘

【大公報訊】據新華社報道：9月23日晚，杭州亞運會開幕式在杭州奧體中心體育場「大蓮花」盛大舉行。開幕式上，歷史的河流從遠古走來，良渚玉琮開啟文明的曙光，將中華五千年的印記呈現在眼前。運動員入場時，地屏之上勾勒出團扇造型，各式各樣的江南元素與景象浮現其中；網幕上，「梅蘭竹菊」主題之窗盡展典雅、吉祥之意。

秋分與桂花、水與潮、宋韻與詩詞……從詩畫江南到人文亞運，開幕式以「潮起亞細亞」為主題，通過《國風雅韻》、《錢塘潮湧》、《攜手同行》三大篇章，以千年文明與現代技術的碰撞，以「水」為串聯，演繹出一幅幅中國式浪漫的唯美畫卷；以東方美學與國際視野的交融與共生，舒展中國式現代化的壯麗圖景。



掃一掃 有片睇



▲第19屆亞洲運動會開幕式呈現多個「中國風」元素，向世界展示詩畫江南。圖為地屏上蓮葉舒展，舞蹈演員翩然起舞，恍若盛開的蓮花。

新華社

煙雨秋色

水墨入詩畫 一橋照雙輝

水是杭州的靈魂。杭州的水是煙雨，是雲霧；是西湖水，是錢塘潮；是縱貫南北千里之境的京杭運河。水是文明的源泉。文明如水，潤物無聲，蘊含着中華民族獨特的精神特質和文化內涵。以「水」串聯，展現着因水而生、因水而興的綿延文脈；暈染出詩情畫意、煙雨江南的唯美畫卷；演變為波濤奔湧、潮起之江的動感浪花。

良渚玉琮是良渚文化的典型器物。迎賓表演中使用「水玉琮」敲擊出激昂鼓聲，以水為禮，擊鼓迎賓，營造熱烈的迎賓氛圍。如今，在杭州亞運會開幕式上，良渚古城再次成為迎賓焦點。在中華五千年文明地標上，以良渚之光盛放秋分之輝——玉鳥飛旋，時空流轉；神徽浮映，古城再現；春華秋實，開拓豐收。適逢中國24節氣秋分這一熱烈與收穫的好時節，用亙古亙今的收穫欣喜，表達東道主杭州迎八方來客的热情歡愉與開放氣度。

「一座拱宸橋，半部杭州史。」拱宸橋是杭州最重要的城市地標之一。全景立體影像構築的拱宸橋躍然於運河之上，形態逼真、栩栩生動，一岸連接古代，一岸通往現代。橋，象徵着連接、溝通與融合。京杭大運河古今輝映，歷史與現代隔拱宸橋「對望」，彰顯中華優秀傳統文化傳承發展的內涵。

萬物共生

最是憶江南 「兩山」薪火傳

開幕式上星光閃爍，90名舞蹈演員化身為「白鷺精靈」，挺立高雅身姿與繁星共舞，輕盈的步伐踏尋出「綠水青山就是金山銀山」的生態畫卷。80名平衡車演員遨遊於星海之中，身姿舒展、身形飄逸；AR流瀑似星河般傾落，美輪美奐、氣象萬千。

隨後，作為杭州家喻戶曉的經典歌曲，《夢想天堂》與具有江南風格的新概念越劇《憶江南》相攜相和，悠揚之音與婉轉之腔相得益彰，展現獨具地域風格的杭州韻味與浙江旋律。在歌與歌的聯結中，影像從如詩如畫的西子湖畔到綠意盎然的生態家園，讓「綠水青山就是金山銀山」的生態畫卷與「全體人民共同富裕的現代化」幸福圖景交相輝映。

作為「兩山」理念發源地的浙江，在科技與藝術的融合下，展現出「人與自然和諧共生」的中國式現代化圖景。

拼搏奮進

潮湧錢塘畔 勇做弄潮兒

杭州奧體中心體育場位於錢塘江南岸。據浙江省錢塘江管理局專家包增軍和葉曉劼介紹，現行的江道是明清時期逐漸北移定型的。在宋代，「大蓮花」的位置位於江中，是驚濤澎湃的江面，上演過一幕幕「弄潮兒向濤頭立」的精彩畫面。

而在開幕式上，「弄潮兒」乘着衝浪板匯入潮中，身形與浪潮起伏呼應，展現出「弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不濕」的颯爽英姿與拼搏精神。舞台周邊，「浪花」造型的反重力裝置與錢塘浪潮交融相生，演員以騰躍的身姿展現向上、向前的力量。浪潮的「力與美」在此交匯，以拼搏奮進的姿態彰顯體育精神。

秋日為觀潮的好時節。地屏上，交叉潮、一線潮、回頭潮、魚鱗潮等錢塘潮此起彼伏。這是寫實的潮，潮水的流動與翻湧都經過精準的技術計算，進行超高比例的還原。

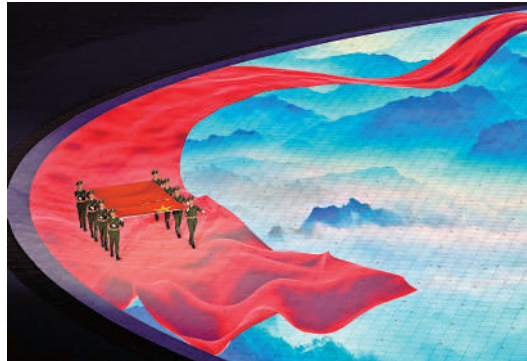
當錢江大潮退去，灘塗上生長出蔚為壯觀的「大地之樹」，宛如一幅天然水墨畫卷。錢塘江的自然景觀「潮汐樹」是大自然的鬼斧神工，這是錢塘江的雄偉奇觀。潮起潮落，循環往復，潮水「灌溉」大地之樹，帶來生生不息的自然律動。

以水為禮 擊鼓迎賓



良渚玉琮是良渚文化的典型器物。迎賓表演中使用19座「水玉琮」敲擊出激昂鼓聲，以水為禮，擊鼓迎賓，營造熱烈的迎賓氛圍。

五星紅旗 閃耀賽場



一條紅網飛掠錦繡山河，踏着紅網鋪就的道路，五星紅旗入場。大美河山與五星紅旗同框，現場深情唱響《我愛你中國》。

金桂飄香 喜迎賓朋



運動員入場時，地屏上勾勒出寓意團結與友善的團扇造型，各式各樣的江南元素一一浮現。桂花是杭州的市花，「桂花鼓」激昂奏響，為各代表團運動員助威加油。

一橋兩岸 連通古今



由裸眼3D視覺技術構築而成的拱宸橋躍然於運河之上。一岸連接古代，一岸通往現代，彰顯中華優秀傳統文化傳承發展的內涵。

水墨詩畫 煙雨江南



水墨入詩畫，國風男子揮毫作畫，繪就山水畫卷，風雅錢塘盡展眼前。煙雨染江南，女子在水墨畫上起舞，仔細看，她的裙子上綴滿了古建築。

錢塘潮湧 大蓮花開



秋日為觀潮的好時節。地屏上，交叉潮、一線潮、回頭潮、魚鱗潮等錢塘潮此起彼伏。借助數字技術，錢塘江在「大蓮花」復現。

資料來源：人民日報

「讓世界感知中國 認識中國」

特稿

「江南憶，最憶是杭州。」杭州第19屆亞運會開幕式23日晚在這座歷史文化名城亮相。這場視聽盛宴之所以令人回味，原因在於其淋漓盡致詮釋了「中國風」。香港國學藝術節總監陳慧玲表示，杭州亞運開幕式給她留下的第一印象是「中國色」。「我看到，中國宋畫山水常見的青碧色無疑是開幕色主色調之一」。如在「水墨入詩畫」章節，領舞者長裙的主色調就是取自宋畫山水青碧色。

開幕式表演借助前沿數字技術，

讓北宋畫家王希孟的《千里江山圖》成為移動立體的舞台背景。這幅原畫是宋畫最高成就的體現，在絹本上以大青綠設色，畫中山勢綿互、構思奇巧。正如杭州亞運開幕式總導演沙曉嵐所說，致力於讓《千里江山圖》「活」起來，立體化表現畫中山水意境，「而不是單純做一個背景」。

杭州亞運開幕式幾乎處處皆有中華文化元素。譬如，開幕式當天正值中國傳統二十四節氣中的秋分。二十四節氣是人類非物質文化遺產，秋分則是中國古代農業文明總結出的豐收在望時節。又如，開幕式將作為杭州市市花的「桂花」意象充分運用，桂花有「蟾宮折桂」的美好寓意，藉此向參賽運動員們表達了取得佳績的祝福。每當運動員入場，兩旁成排的金黃「桂花鼓」奏響激昂的鼓舞之樂；當開幕式尾聲主題曲唱響，杭州奧體中心體育場上空飄下仿真桂花瓣，現場甚至飄滿淡淡桂花香，帶來沉浸式感官享受。

陳慧玲說，「中國風」從來都因深厚的沉澱和積累而生，「願祖國越來越繁榮昌盛，讓世界感知中國，認識中國」。

中通社



▲9月23日，杭州亞運會開幕式現場奏響桂花鼓，歡迎各國運動員入場。

新華社