

新征程新階段 香港傳媒新擔當

在昨日舉行的香港《文匯報》創刊75周年慶祝儀式上，行政長官李家超、中聯辦主任鄭雁雄發表致辭，高度肯定《文匯報》秉持「文以載道、匯則興邦」的理念，堅守愛國愛港的初心，為支持特區政府施政、維護香港繁榮穩定發揮了積極作用。鄭雁雄更提出「三點希望」，勉勵香港傳媒把握歷史機遇，在助力強國建設、促進香港由治及興、着力塑造拼搏精神等方面進一步彰顯責任擔當。

過去75年來，《文匯報》與時代同步伐、與香港同呼吸、與祖國共命運，在支持特區政府施政、促進香港與內地之間信息交流、提升華文傳播的話語權方面作出大量工作。尤其是近年來勇擔傳媒之責、勇發正義之聲，有效匯聚維護國家安全和香港穩定的民意，為推動香港由亂到治並走向由治及興的新階段發揮了積極作用，成績有目共睹，讀者群、影響力不斷擴大。

十年前的9月1日，習主席為《文匯報》創刊65周年致賀信。去年6月12日，習主席又給《大公報》創刊120周年發來賀信，提出「為『一國兩制』實

踐行穩致遠、為實現中華民族偉大復興的中國夢書寫更為精彩的時代篇章」的殷切期望。這也是習主席對以《文匯報》和《大公報》為代表的所有愛國愛港傳媒發揚愛國傳統、緊扣時代脈動，為香港長期繁榮穩定和國家發展作出貢獻的充分肯定和進一步勉勵。

當前，在國家新征程和香港新階段的關鍵節點，離不開香港傳媒的全面參與、積極有為。首先是始終堅守愛國陣地，在助力強國建設、民族復興中彰顯主流媒體擔當。香港傳媒要放遠眼光，胸懷「國之大者」，多從國家實實在在的發展成就中發掘新聞富礦，多用老百姓自信的笑臉解碼中國式現代化，解讀中國成功的秘密，善用香港這個「世界之窗」講好中國故事，傳播中國聲音。香港傳媒的獨特優勢就在於，熟悉國際傳媒運作方式，可以用國際社會能理解、願意聽的語言，讓更多人理解和認同中國的發展道路，為中國式現代化創造更有利的國際輿論環境，這正是香港傳媒在新時代重要使命。

其次是不斷凝聚發展共識，在促進香港由治及興中彰顯主流媒體擔當。時

代在發展，傳媒的角色也在變化，不能僅滿足於充當事件的記錄者和報道者，更要成為香港家園的建設者和維護者，自覺維護國家安全、社會穩定；要積極發揮引領作用，成為各方理性溝通的橋樑，促進社會大團結、大聯合，最大限度地拓展愛國愛港陣營的覆蓋面，畫出最大的「同心圓」。

第三是着力塑造拼搏精神，在駕馭「變數」、實現「著數」中彰顯主流媒體擔當。香港發展的歷史，就是在世界變局之中把握機遇、與時俱進的歷史。香港人一向靈活應變，香港傳媒更有着敏銳的嗅覺，要講好香港優勢，講好未來發展前景，激發香港社會應變意識、競爭意識和拼搏意識，積極把握國家高質量發展為香港帶來的機遇，在變局中有新局開新局，譜寫新的「逢變則興」的香港傳奇。

時代的車輪滾滾向前，香港傳媒需要更好地把握自己的使命和責任。事實上，只有積極引導社會輿論、團結香港社會各界、推動香港融入國家發展大局，香港傳媒才能緊跟時代脈搏，贏得廣大讀者支持，體現自身更大的價值。

鞏固全球集資中心地位

港交所昨日宣布，11月22日起，全新的數碼化新股結算平台FINI將取代現有的中央結算系統CCASS。這是香港推動數字經濟的一項重要舉措，有助提升市場運作效率，強化香港作為國際集資中心的競爭力。

FINI平台啟用後，上市公司保薦人、包銷商、法律顧問、銀行、結算參與者、股份過戶登記處及監管機構等，將以電子化方式合作，以履行各自職責。新平台有多項優勢，包括可以大幅縮短新股由定價至上市的時間，由目前的五個工作日即T+5變為T+2，以及減少新股凍結資金，降低投資者成本。

為確保新數碼平台的安全性、穩定性，港交所已對新系統進行多輪測試，模擬實習及市場演習。港交所將繼續為市場參與者提供支持，確保啟用時能夠準備就緒。

得益於大量內地企業來港上市，香港曾連續8年雄踞全球股市

集資額第一名。但近年受國際地緣政治及新冠疫情的影響，港股成交量低迷，香港失落集資額冠軍的地位。今年首三季，共有44隻股票選擇在港上市，集資額為247億元。無論集資額還是上市公司數目，都創下10年同期低位。香港集資額全球排名亦跌至第八位，不僅遠遠落後於排龍頭位置的上海證券交易所，以及分別排第二及第三位的深交所、紐交所，甚至不敵阿布扎比這樣的新興金融市場。

逆水行舟，不進則退，慢進也是退。特區政府及主管部門全力以赴，不斷提升服務質素，努力將國際「變局」變成香港的機遇。對中央結算平台實行數碼化改革，可以說是新形勢下意義深遠的一步。接下來，香港還要因應形勢變化，善用金融科技的發展成果，繼續推動市場改革，進一步發揮香港作為全球集資中心的功能，不斷鞏固國際金融中心地位。

龍眠山

「龍四代」樂見小火龍齊起舞

大坑火龍今再現 九歲童成生力軍



今日迎月夜，大坑舞火龍再次起舞，一連三晚在區內巡演，中秋夜更舞入維園，與民共慶佳節。

自稱「大坑仔」的黃浩傑可謂「龍四代」，家族三代都有參與舞火龍巡演，他用「心癢」形容當下心情，「舞火龍是代代傳承的歷史文化，不能失傳！」本港走出疫情陰霾，「大坑仔」很高興看見社會各方全力支持復辦，認為是對本港發展前景有信心。年僅九歲的生力軍朱小朋友，會在今年中秋節當晚首次舞小火龍，他坦言「龍頭龍身好重」，卻無阻其決心，希望能與爸爸「父子兵」上陣。

大公報記者 鍾佩欣



一連三晚舉行巡演，明晚中秋夜更會舞進維園。

大坑火龍知多啲

舉辦時間：9月28至30日

(農曆八月十四至十六)

途經街道：

安庶庇街(起龍)、浣紗街、布朗街、華倫街、新村街、京街、重士街、禮賢街及書館街等。

- 火龍長67米，由龍頭、龍尾及31節龍身組成。
- 火龍雙眼為手電筒、鋸齒型龍牙以鐵片製成、龍舌是漆紅的鋼片、龍鬚則用約70厘米長的榕樹氣根紮成，而引領火龍的兩顆龍珠則是沙田柚所製，邊走邊轉動。
- 巡遊活動中，整條龍身及龍珠插上逾萬45厘米長的長壽線香。

資料來源：大坑火龍博物館官網

「通常起龍的時候就很心癢。」參與舞火龍接近20年的黃浩傑表示，疫下雖然未能舉起火龍走到街上，但三年來仍有外出表演、辦工作坊等，大坑火龍團隊的兄弟們，每年仍會紮出一條標準火龍，保持對舞火龍的熱情。

30人輪流撐起百磅龍頭

身為火龍龍頭的組長，黃浩傑除了「落場」舉火龍，並會協助隊員間的交接順利、位置安排等，以及傳授經驗。火龍的龍頭淨重逾100磅，單是龍頭的火龍隊已有近30人，隊員平均每九步便交接一次，「那麼重的東西不是放下，是要在空中交手。」黃浩傑表示，舞火龍隊員不只要身體壯碩，更講求組員間默契，包括交接時機、溝通等，期望全過程中不要有隊員受傷。

每年主力巡演的黃浩傑，是大坑火龍領隊張國豪的得意門生之一，張國豪說，「他由頭舞到尾！絕對不會偷懶！」他提及紫火龍隊員都是義工形式，人人都是用心傳承火龍的歷史文化，僅有少量津貼，「一定不夠正職多(工資)。」黃浩傑的家中，太公那一代已參與舞火龍，傳承至他是第四代，從沒間斷。他憶述，小時候每年中秋都會回到大坑，陪伴婆婆慶祝中秋，「見得多，就自然有興趣。」20年前，年約18歲的黃浩傑加入舞火龍活動，他當時做文職工作，身形較瘦削，初時舉起龍身及龍尾，感覺「差少少」。憑着「我可以做得再好一點」的信念，他為了舞火龍而開始做健身，更一步步考取牌照成為全職健身教練。

20年前一起加入舞火龍的20人當中，現只有他留下來，為傳承文化出一分力，黃浩傑坦言，舞火龍是上一代留下來的文化，「當然不想它(火龍巡演)失傳！」他相信一班兄弟有心維繫連結感情，加上看到生力軍加入傳承，自己亦會持續舞火龍到「最後一刻」。師父張國豪在旁邊說，「對於一個大坑仔，(火龍)都是一種習慣，怎樣脫離得到？」

盼組「父子檔」上陣

朱小朋友今年參與小火龍表演，他綵排時形容龍頭龍身「好重」。朱爸爸今年亦會參與舞火龍，他說每年一家都被煙火包圍下度過中秋，朱小朋友自然對舞火龍產生好感。朱爸爸和朱小朋友異口同聲說，「希望可以父子檔上陣」。

大坑舞火龍至今已逾140年歷史，只兩次停辦，最近一次因新冠疫情，2020年至2022年未能舉辦。黃浩傑說，復辦象徵本港已撥開疫情陰霾，迎來新景象，而近年旅發局、賽馬會等全力支持大坑舞火龍舉辦，讓文化遺產能更好傳承。



▲九歲的朱小朋友與爸爸(左圖)今年分別參與舞動大小火龍，朱小朋友形容龍頭龍身「好重」。

大公報記者 鍾佩欣攝



▲多名小朋友綵排時舞動小火龍，十分認真。

領隊：期望表演「跳出香港」

文化交流

全長67米的大坑舞火龍一連三日在大街小巷穿梭，大坑火龍領隊張國豪預計今年可以吸引兩萬人圍觀，更準備小禮品派給到場觀眾。他說到疫前舉辦火龍巡演都吸引不少外國人士特意到訪，約佔觀眾人群一成，「外國遊客對火龍好感興趣，看完都大讚Amazing!(非常好)」，更加彰顯香港作為中西文化交流中心角色。

外國遊客大讚Amazing!

香港作為中西方文化匯地，傳統文化底蘊深厚。逾百年歷史的舞火龍着重接力傳承外，更應向外宣傳。近年大坑火龍

聯同旅發局向外推廣大坑火龍文化，包括早前邀請外地留學生體驗舞火龍，張國豪都期望舞火龍活動有一天能「跳出香港」作巡迴表演。

「舞火龍都那麼多年，我想今年有點新搞作」，張國豪稱，今年更增設舞獅及小火龍表演，七至十多歲的小火龍青年組別將會在中秋節當晚出來亮相，而報名人數更超出預期，已盡量安排，而三至六歲的小朋友則可在表演開始前與小火龍合照留念，「我都不想那些小朋友失望」。而明年更期望將大坑舞火龍包裝成為期一個月的「嘉年華」，設有火坑特色美食、遊戲等攤位。

大公報記者鍾佩欣



▲黃浩傑(左)與師父張國豪紮製火龍，努力傳承逾140年的文化遺產。

薄扶林村觀賞「打龍餅」

村民組隊

農曆八月十五日除了大坑舞火龍外，薄扶林村、香港仔都有舞火龍巡演，與大眾一起渡過中秋佳節。

由村民和義工組成的薄扶林村舞火龍隊伍先在村前薄扶林道作「蟠龍出洞」，即「打龍餅」，然後前往拜祭李靈仙姐和西國大王。回到村口添加香枝後，火龍便進村巡遊送上祝福。隊伍再往華富邨方向

出發，途經華富邨時也會作「蟠龍出洞」，最後於瀑布灣進行「龍歸滄海」的儀式。最佳觀賞點是在薄扶林村口。

另外，海洋公園與薄扶林村火龍會再度合作，於公園內香港老大街，舉辦「薄扶林村火龍展覽」。由即日起至10月5日，訪客暢遊公園同時可欣賞傳統火龍的精湛製作工藝。

大公報記者鍾佩欣