



▲嚴觀發一直致力研究創新和推廣粵曲粵樂。

「新青曲藝慶金禧」嚴觀發粵曲作品演唱會，於十月四日、五日一連兩天在尖沙咀香港文化中心音樂廳舉行。這是本港粵曲粵樂界一件值得高興和重視的盛事。

葉中敏



▲「新青曲藝慶金禧」嚴觀發粵曲作品演唱會，十月四日、五日一連兩天在香港文化中心舉行。

新青曲藝社成立五十周年 名伶聚首一堂獻唱名曲慶金禧

作為一個業餘性質的文化藝術團體，在本港這樣一個高度商業化的社會，長期沒有得到什麼官方資助而能夠生存半個世紀，且不斷發展壯大，絕對不是一件易事。主其事的粵藝大師嚴觀發，對此當然有深刻的感受。

首開大型粵曲演唱會先河

嚴觀發早年在港學界音樂節嶄露頭角，連獲多屆中樂獨奏、合奏冠軍，為六十年代被孤立的「左派」學校在學界活動中打出一片天，其後便成立新青音樂社，成員主要為香島中學、勞校及一些工會的師生校友，其後改名為新青曲藝社，粵曲粵樂並重，經常在節慶日子中演出，並到電台播音，在當時的曲藝界中以一種清新、有朝氣的良好形象而廣受注目，不少粵曲粵樂愛好者以至專業演員、唱家也慕名而至，找嚴觀發及「新青」合作。在全盛時期，「新青」學員逾百，嚴觀發採取大班教學、小班進修、個人輔導等不同方法，推廣粵曲粵樂。而他個人也曾於一九七七年加入全職業化的香港中樂團，擔任弓弦組組長，演出不輟，其間與名家葉紹德合作，創作由大型中樂團伴奏的粵曲作品《白蛇傳之斷橋》，由李寶瑩與羅家英主唱，首開大型粵曲演唱會先河，其後類似創作還有《寶城冤》及《草橋驚夢》等，均轟動一時，傳唱至今。

當年，粵曲粵樂曾是港人社會中一項主流文

化，活動遍及各個不同階層，自官商名流、文人雅士以至工會社團，都有不同形式的曲藝聚唱，富戶人家玩的是「私家局」，在家中開唱，僱請專業的「頭架」及掌板師傅伴奏，只邀請少數友人參與，唱畢晚飯宵夜直落，一個晚上要花費三數千元，這在當時不是一個小數目。嚴觀發還記得，六十年代他還只是初出茅廬，當年的子喉名唱家嚴淑芳常在家設唱局，多次邀他參加，而且每次都指定他獨奏一首二胡曲，對這位後輩十分欣賞。

當年還有港澳知名人士何賢的夫人陳瓊，也是著名唱家，她家中的唱局人才濟濟，而且慷慨招待，但卻有一規矩，就是來者必須具有相當的演唱水準，如果唱得荒腔走板、五音不全，那就對不起，下次請別再來了。

嚴觀發還記得，七八十年代，全港的粵曲粵樂社多達四百餘家，可說日日弦歌不絕，晚晚琴韻飛揚，成了港人社會一大特色，為內地及其他華人聚居社會所羨慕。而在當年其他文娛康樂活動還未流行之際，這種本土粵曲粵樂文化，成了深受民眾喜愛和團結社會各階層的一股穩定力量，對社會和文化、經濟各方面的發展都是有貢獻的。

全部曲目選自嚴觀發作品

嚴觀發自當年學界冠軍到今天成為曲藝大師，一直屹立於研究創新和推廣粵曲粵樂的崗位上，五

十年不變，堅持創作和演出、教學，每年為學生舉行演唱會，這種為藝術、為事業而奉獻的精神是令人欽佩和值得表揚的。

「新青」五十周年金禧演唱會，一如既往，陣容鼎盛，除一眾資深學員登台演唱外，還得到名伶龍貫天、鄧美玲、麥玉清、阮德民、林穎施、王志良、梁燕飛等助陣，而兩晚演唱會的曲目全部都是嚴觀發的作品，包括《龍女牧羊》、《魂會山神廟》、《沈園絕唱》及《新霸王別姬》等，由嚴觀發任音樂領導及指揮，近三十人的大樂隊伴奏，盛況一時無兩。

對本港曲藝界的發展前景，嚴觀發寄予厚望。他說，由於租金昂貴、流行文化影響等種種原因，曲藝社數目已有所減少，目前仍較活躍的相信只剩下近百家，而且活動方式也有改變，學員不再是固定屬於一個團體，而是以「買唱」的方式分散活動，即每次由不同人士組合而成進行演唱，而且「唱而優則演」，學員已不再滿足於僅是「清唱」，而是要粉墨登場，演出一些折子戲或片段，過足「戲癮」，當然水準有待提高，但熱情可以不減。嚴觀發最後還指出，目前特區政府倡言要推動文化交流，要把香港建成中外文化藝術交流中心，還要推動愛國文化歷史教育，那麼，傳統粵曲粵樂及曲藝社活動應該得到重視，包括給予必要的資助及協助推廣。



▲嚴觀發（前中）指揮大型粵曲清唱劇《張羽煮海》，演畢率領全體樂隊及合唱團謝幕。

古老藝術與時並進

評彈創新 高博文：守正方為本

時隔四年，上海評彈團團長高博文再次率團訪港，日前在西九戲曲中心茶館劇場以「金玉滿堂」為題，為香港觀眾帶來「評彈流派經典演唱會」和「傳統菁華專場」兩場演出。準備演出前，高博文接受大公報記者專訪，談及評彈的發展和傳承，直言：「過去是『酒香不怕巷子深』，現在的觀眾選擇更多元，評彈傳承應講究活態傳承，適合當代觀眾的審美需求。」

大公報記者 管樂、劉毅

兩場演出，所選劇目涵蓋評彈多個廣泛流傳的唱腔調派，演出人員涵蓋老中青，所選的內容豐富多彩、故事家喻戶曉，節奏喜慶歡快，琵琶三弦、長衫旗袍，配搭着吳儂軟語和細膩優美的唱腔，將江南文化的魅力展現予觀眾。「我們希望能令香港觀眾感受到內地評彈傳承的秩序和面貌。」高博文表示。

「不同於一般的戲曲，評彈簡明且以博大精深的中國文化為根基。」在高博文看來，評彈得益於豐富的中國傳統文化內涵，作為一種海派文化的代表曲藝，傳承人需要將江南文化、海派文化、非遺特色，都集中進評彈，以此吸引觀眾。

說書人跨界 提升表演層次

評彈藝術歷經歲月的洗禮，也隨時代而變，高博文坦言，過去學一部書，唱好一個流派，就能用一輩子，講究的是「酒香不怕巷子深」。現在

的觀眾選擇更加多元，流行看短視頻，生活節奏快，但壓力也大，這些於高博文而言，卻為評彈發展提供了另一種新契機，「評彈形式簡單，內容豐富，可以令人心生平靜，有助解壓，這一點需要我們牢牢把握住。」

這些年，他時常在想的一件事，就是評彈這門古老的藝術如何發展才能跟上時代的步伐。有的人認為只要顏值高、嗓子好，找一些編曲、作曲，形式上新一些就是評彈創新，高博文很是反對。他認為，傳承一定要建立在傳統基礎之上，守正才能創新，評彈一定要有韻味，「過程中就免不了跟作曲『博弈』，創作時，並非高博文直接給作曲人譜曲，而是大家面對面坐下來，琢磨推敲每一個音調，「有時覺得曲風太硬，沒有江南山水的味道；有時又會覺得冗長、突兀，只有經歷一番磨合，再來譜曲，這才是傳承和創新。只有打好傳統根基，在觀眾中樹立了口碑，才能



▲上海評彈團日前以「金玉滿堂」為題在戲曲中心演出。

▲高博文曾嘗試評彈與爵士樂跨界演出。

嘗試創新。」

他同時也發現，很多時候，如果只是原汁原味地表演，觀眾會坐不住，於是從2003年開始，高博文便嘗試評彈跨界，譬如「新民樂評彈」「搖滾評彈」等，探索如何既能保持說書人身份不變，又能讓評彈更立體、更有層次，「我做的嘗試，也有人詬病，但我其實比任何人都珍視傳統。一方面在傳統評彈場合唱給年長觀眾聽；另一方面，要吸引當下的普通聽眾，就要多動腦筋。」

一人扮多角 吸引小朋友

據高博文介紹，現時欣賞評彈的觀眾群集中在35歲至65歲之間，「這是一件可以坦然接受的事。」

而令他意想不到的是，幾年前上海評彈團參與上海兒童劇場「寶貝來

看戲」時，一眾幼兒園小朋友對評彈表現出了極大的興趣，「我們一人多角扮演小朋友們喜歡的英雄角色，獲得了很不錯的成效，他們很喜歡。」

面對新觀眾，新業態，高博文坦言，評彈要不斷發展，但與此同時，演員的基本功不可或缺。面對年輕演員，他亦苦口婆心：「倘若平時穿着打扮，說的話，都透着浮躁，如何說得好評彈？」

他希望現時選擇從事評彈的年輕人能戒驕戒躁，好比一杯滾燙的茶，需要讓它涼一涼才能飲，自身的性情也就隨之慢下來，「更重要的是加強對中華傳統文化的學習和薰陶，不能只停留在表面，而是真的讓評彈走進內心，樂器不要時常束之高閣，而是要常想常練。」

部分圖片：受訪者提供

讓香港青年品味江南韻

拓觀眾群

儘管評彈有很強的地域特徵，但高博文告訴大公報記者，評彈早已在香港擁有一批很穩固的觀眾。「上世紀五六十年代，評彈前輩就已經到香港演出，發展到後來，上海評彈團也多次訪港，二十來人的規模是大團，四五個也可以撐起一場演出。可以說，香港一直都有評彈的火種和溫度。」

事實上，高博文自上世紀九十年代末就隨上海評彈團來港演出。憶起上一回，還是在四年前。表演地點仍是西九戲曲中心，演出的劇目是《高博文說繁花》。於他而言，在戲曲中心茶館劇場，觀眾坐於台下，飲啜茶，欣賞溫婉的江南評彈，最合適不過。

「因為對部分觀眾而言，評彈是他們的鄉音，是鄉愁。但我們不能只打懷舊牌，留住老觀眾，也要讓香港的年輕一代看到評彈所蘊含的江南風光、海派文化。」令他欣慰的是，當時在上演《高博文說繁花》時，就有高齡觀眾的兒子、媳婦前來觀看，「我想讓他們感受上一代人所聽的評彈，是怎樣一種韻味。」

據高博文透露，明年三月，上海評彈團應香港藝術節之邀請，將再度來港演出。「香港是重要的國際都市，內地傳統的優秀文化都可以在香港得到展示的平台。評彈與香港關係緊密，江浙滬同鄉也參與了香港社會的建設與發展，相信未來，評彈在香港能做得更加有聲有色。」



▲高博文表示，評彈傳承應講究活態傳承，適合當代的審美需求。大公報記者劉毅攝



▲上海兒童劇場「寶貝來看戲」吸引孩子們看戲。