

跟英雄好漢走江湖 穿越時空行俠仗義

文旅新國潮 沉浸式體驗古典名著

中國文旅產業正在興起「新國潮」。人們常說，讀萬卷書，行萬里路。如今讀書與行走同時進行，越來越多遊客前往沉浸式主題公園，「跟着國學去旅遊」、「在旅遊中重溫經典」成為遊客鍾愛的旅遊方式。正坐在路邊長椅上自拍，突然樹林裏蹣跚出兩個「綠林大盜」，叫囂着「交手機不殺」，這時一位素衣「少俠」持劍而至，刀光劍影間，「大盜」落荒而逃……開封大宋武俠城、水泊梁山風景區等沉浸式主題公園的互動式表演，讓古典名著「活」起來，讓遊客更好地體驗傳統文化，跟英雄好漢行走江湖，赴一場國風之旅。



掃一掃 有片睇

大公報記者 劉蕊、胡臥龍

正在名叫「野豬林」的樹林中休息喝奶茶時，突然就看見「魯智深」拎着禪杖和「董超」「薛霸」在旁邊乒乒乓乓地打了起來……在開封大宋武俠城中，這種互動式表演全園共有55組，有遊客戲稱，來到這裏你根本沒有機會做自己，「你只能成為你所熟悉的小說中的路人甲。」



▲大宋武俠城中濟公賣糕。大公報記者劉蕊攝

武俠版迪士尼 全天候不間斷演出

有「武俠版迪士尼」之稱的開封萬歲山大宋武俠城在這兩年爆紅網絡，這座主題公園把古典名著和經典電影裏的武俠名場面都帶到了現實世界，讓遊客們可以切身體會東方武俠的魅力。這座以大宋武俠文化為核心的主題公園精心推出了80餘場實景節目，包括武俠實景劇、十國聯演大馬戲、儀式性實景劇等，全天候不間斷演出，展現的全是硬橋硬馬的真功夫。這些氣勢磅礴、黃沙漫天的表演，真能給人一種時空穿梭的感覺。除了節目多，園區裏的景點也非常密集，幾步就有一個打鬥的場景，園方還安排了很多NPC混入人群，時不時就會有英雄好漢拎着酒壺起來吆喝，這廂魯智深拳打鎮關西，那廂武松門殺西門慶，真情感動的演出把遊客都帶到武俠氛圍裏去。

「我最喜歡看《水滸傳》了，這已經是我第二次來大宋武俠城了，這次我還被邀請到台上，成為了祝家莊的內應。」宋先生展示他上台表演得到的「內應券」，在《三打祝家莊》正式表演前的互動中，宋先生被邀請到台上學演員中箭摔倒的動作。儘管當時下着雨，舞台一片泥濘，但宋先生毫不猶豫地在泥地上翻滾了兩下，引得看台上的遊客陣陣掌聲。宋先生說，每次來

忠義梁山泊 再現水滸英雄形象

「做好漢！上梁山！」水泊梁山風景區作為水滸故事的源生地，一直承載着世人的英雄夢、忠義情。近期，《忠義梁山泊》舞台劇火爆出圈，成為景區遊客必打卡水滸大劇，每天四場的演出，場場爆滿、座無虛席。

在景區入口，景區工作人員張遠來揮舞展示《水滸傳》中關勝的兵器大刀，引起觀眾陣陣叫好。來自濟南的遊客趙先生走上舞台，跟隨張遠來學習了幾個大刀動作。進了景區後，趙先生又跟景區工作人員趙其東學習了魯智深的月牙鏢招牌動作。「道具還原了書中魯智深的月牙鏢形制，一頭是月牙刃，一頭是鏢子，做得非常考究。」趙先生是一位「水滸迷」，對他來說此行親身體驗水滸英雄的形象，是非常棒的體驗。

據梁山縣水滸寨旅遊發展有限公司總經理劉成活介紹，舞台劇《忠義梁山泊》在編舞風格、服裝設計、道具應用、音樂選取等細節方面極為考究。在道具設計方面，深入挖掘《水滸傳》好漢人物的刻畫，真實還原並力求符合舞台藝術表演特點，再現800年前水滸英雄形象。



▲遊客趙先生在水泊梁山風景區練習魯智深兵器月牙鏢。大公報記者胡臥龍攝



▲開封大宋武俠城互動表演豐富。圖為水滸實景劇的演員扮演林沖。受訪者供圖



▲大宋武俠城互動表演多達55組。受訪者供圖



▲宋先生（左三）受邀上台表演，成為攻打祝家莊的「內應」。大公報記者劉蕊攝

跟着中國名著去旅遊



只有紅樓夢·戲劇幻境

▲演員扮演的王熙鳳與觀眾共讀《紅樓夢》。新華社

位置：河北省廊坊市
活動：首期有4個大型室內劇場，8個小型室內劇場，108個情景空間及室外劇場，呈現關乎《紅樓夢》的戲劇演藝與情景園林。



▲孫悟空扮演者六小齡童在書屋與學生互動。

位置：河北省大廠回族自治縣
活動：西遊文化演講、《西遊記》拍攝故事輪番上演，書屋每周定期組織讀書分享、文化活動，在這裏掀起一場「西遊熱」。



古隆中景區

▲湖北襄陽古隆中景區舉行「三國群英·巡遊三街」活動。

位置：湖北省襄陽市
活動：以三顧茅廬為主題的實景演出精彩上演，觀眾置身幽雅寧靜的孔明琴堂，可以欣賞古裝表演、聆聽編鐘演奏。不少遊客夢迴三國，沉浸式體驗三國文化之旅。



▲水滸舞台劇《忠義梁山泊》演出現場。

位置：山東省梁山縣
活動：武術情景劇《忠義梁山泊》在水滸劇場上演，梁山好漢們的英雄壯舉得到演繹。演員現場出題與遊客互動，讓觀眾在贏取「水滸密盒」的同時增加參與感。

資料來源：新華社

資深導遊：古典的就是最潮的

在開封土生土長的宛辰做了多年導遊，她明顯感受到近幾年遊客對傳統文化喜愛的增強。「以前大家看景聽景，現在大家體驗文化、了解文化。」宛辰告訴記者，如今她在帶團的時候，就會更多地給遊客分享一些大家熟悉卻又陌生的傳統知識。

在宛辰看來，古典的、傳統的東西反而是最「潮」的，「這些傳統文化與經典故事能夠流傳到現在，本身就說明他們有非常強的生命力。其實傳統的東西一直都在，只不過這些年更加突出明顯罷了。」

「我們之前去過洛陽也去過西安，那種氛圍都是盛唐氣象，但是在開封，我們體會的是大宋繁榮。」來自新鄉的大學生張小姐和劉小姐已經在開封沉浸式遊玩兩天了，她們非常喜歡大宋武俠城和清明上河園。張小姐說，她印象最深刻的是《飛越清明上河園》球幕影院，座椅通過模擬上升、俯衝、滑翔等動作，帶領遊客穿越千年歷史畫卷，「看完感慨當時開封的繁榮名不虛傳。」

大公報記者劉蕊

歷史活化

「當走進清明上河園時，這裏的氛圍更讓我有一種回到了那個歷史時代的感覺。」專門從新鄉來開封旅遊的大學生張小姐說，「以前對歷史的概念都很抽象，現在通過各種實景演出、通過各種「穿越」互動，對歷史就不再陌生，而變成了一個當下的存在。」

大公報記者劉蕊

走進清明上河園 汴京富麗天下無

宋代張擇端的名畫《清明上河圖》將「汴京富麗天下無」的北宋盛景呈現在紙端，自此，人們通過這幅長卷來想像體味北宋時期全世界最大、最富足、最繁華的城市的樣子。如今，開封人又把它從畫卷上搬到了現實，許多遊客看過後都有「朝步入畫卷，一日夢過千年」的時光倒流之感。

踏入這座景區時，彷彿步入了東京繁華的畫卷。手捧畫卷、凝視遠方的畫家張擇端像引人注目。清明上河園緊鑼密鼓一幅畫《清明上河圖》、一本書《東京夢華錄》、一條運河——汴河等幾個最能體現宋文化的歷史遺產進行活化，使得人們目之所及的一切都能變得生動起來。記者已經不止一次走進清明上河園，但每一次去都有新的感受和遇見，因為園內的布局和设计精細入微，彷彿是一幅生動的畫卷，而各種熟悉的歷史人物和歷史場景，比如鬥雞、蹴鞠比賽、包公巡視汴河漕運、王員外招婿等表演不絕入眼，令人目不暇接。清明上河園真正實現了從名畫變成了名園。



▲來自新鄉的兩位大學生在開封沉浸式體驗宋文化。大公報記者劉蕊攝

全國秋糧大豐收 可實現「以秋補夏」

【大公報訊】記者任芳頡北京報導：記者於23日國新辦舉行的2023年前三季度農業農村經濟運行情況發布會上了解到，今年糧食生產克服黃淮罕見「爛場雨」、華北東北局部嚴重洪澇、西北局部乾旱等災害影響，產量有望再創歷史新高，連續9年保持在1.3萬億斤以上。儘管今年夏糧比上年略減25.5億斤，但早稻增產4.3億斤連續四年增產，且秋糧面積13.1億畝，比上年增加了700多萬畝，目前全國秋糧已收81.3%，增產已成定局。

「局部點上災情確實重，全國

面上災情較輕。」農業農村部種植業管理司司長潘文博稱，預計今年秋糧面積13.1億畝，比上年增加了700多萬畝。300個重點縣產量提升對糧食豐收的貢獻率達到73%，有效對沖了洪澇等對糧食生產的影響。

潘文博表示，秋糧增產完全可以實現「以秋補夏」，「夏糧、早稻、秋糧這三季算下來，全年糧食產量有望再創歷史新高，可以實現全年糧食產量保持在1.3萬億斤以上的預期目標。」與波動劇烈的國際糧價相比，中國糧價總體穩定，今年秋糧旺季收購量預計在2億噸左右。

進博會下月5日開幕 迎154國家地區外賓

【大公報訊】記者任芳頡北京報導：記者23日於國新辦發布會上獲悉，第六屆進博會將於11月5日至10日在上海全面線下舉辦，預計將迎來154個國家、地區和國際組織的來賓，其中，國家展的72個參展方中共有64個「一帶一路」共建國家。目前已有超過3400家參展商和39.4萬名專業觀眾註冊報名，全面恢復到疫情前水平。

商務部副部長盛秋平介紹，本屆進博會參展國別覆蓋五大洲，已有69個國家和3個國際組織確認將參加國家展。其中，11國首次參展，34國首次線下參展，洪都拉斯、哈薩克斯坦、

塞爾維亞、南非、越南等5國擔任主賓國。中國館增至2500平方米，規模為歷屆之最，現場以「中國式現代化新成就為世界提供新機遇」為主題，設立「中國自由貿易試驗區建設十周年成就展」。

本屆進博會企業展覽面積達到約36.7萬平方米，參展的世界500強和行業龍頭企業數達289家，均超歷屆水平。展區設置聚焦高質量發展和高品質生活，能源低碳、人工智能等科技前沿類展覽專區以及生活消費類題材展覽面積增長30%，超過400項新產品、新技術、新服務將集中展示。