

# 8跨領域藝術家展多媒體作品

香港故宮文化博物館全新專題展覽「香港賽馬會呈獻系列：山林市城——遊歷舊園新景」昨日正式揭幕。該展覽以傳統中國園林藝術為主軸，展出8位跨領域香港藝術家及藝術家組合創作的7件多媒體作品，結合動態、多媒體及聲音裝置，為觀眾提供多重感官觀賞體驗，以香港視角詮釋中國傳統園林藝術。

大公報記者 顏 琨(文) 蔡文豪(圖)

參與展覽的包括馮穎琳、李志達、劉學成、STICKLINE、黃琮瑜、林欣傑、陳庭章及黃智銓等藝術家。

藝術家們以獨特的文化視野，巧妙將亭、橋、太湖石、自然之聲等傳統園林設計理念，和觀賞者的脈搏跳動等元素相融合，重新打造出穿越古今、寧靜悠閒的沉浸式園林氛圍。此次展覽以向香港傳統美學致敬，展廳內還提供了充足座位，感受閒適氛圍。

客席策展人鄭焯琦表示，策劃此次展覽的目的是想要展現一個香港視角下的中國傳統園林。為了更好地了解中國傳統園林建築，她還曾閱讀不少相關書籍。在創作前，她帶著藝術家們來到北京實地考察各個園林，包括北京故宮博物院、圓明園、頤和園、北海公園等。通過實地考察，啟發藝術家對古代園林和故宮文化的想像。

## 中國傳統園林美學 「山林市城」詮釋



《重塑景觀》馮穎琳

私家園林既有山水水景，又有書齋廳堂。受私家園林以小見大的特點影響，以及故宮藏品「元音壽牒」的啟發，藝術家在較小範圍內創造無限景色。



《庭院物想》李志達

藝術家以牆為紙，繪出穿越古今的公園布局，當中有身著現代服飾的遊人閒庭信步，園內樓閣假山如微縮模型般堆砌其中。

《岫雲藏》

劉學成、STICKYLINE

劉學成的雕塑錯落有致地擺放在STICKYLINE設計的太湖石洞間，如文人書房內的多寶格般藏珍納寶。

《我此心之所動》黃琮瑜

作品透過感應器檢測觀眾的脈搏，依其變化展開絢爛律動。水墨交融於山水畫中，透過觀眾指尖泉湧的生機而生，千人千色，是自我生機的再創造。

《一碧萬頃》林欣傑

藝術家用疊山理水的創作手法，將廣闊自然呈現於咫尺之間，以框景的造園手法在亭中締造中式園林的多感官聲景意境。



《橋中洞景》

黃智銓

月洞門與拱橋的形態成為這件作品的靈感來源。作品展開時，形似拱橋，閉合時，則與月洞門相聯。藝術家在裝置的中心加入山水景致，致敬建築元素的同時更遊人品味幾何之美。

《簾》陳庭章

藝術家用兩聲器模擬水聲，裝置內含鳴板，演奏以機械工程和編程所創的旋律。這件作品伴有每月現場演奏，期以表演賦予裝置更多層次。

時代更迭進步，人才遷徙尋求發展，北上或南下已成當下趨勢和常態，「北漂」、「滬漂」、「港漂」成為新一代年輕人的「標籤」。TVB台慶劇之一《香港人在北京》正在熱播，低開高走，在近期的收視報告中錄得20.6點，讓次黃金檔（9點30分至10點29分）收復20點，可謂TVB近年同期劇集的意外驚喜。

沐子雅

該劇由陳展鵬、吳若希、洪永城、戴祖儀、蔡潔、傅嘉莉、吳業坤、陳星好等主演，鍾澍佳擔任總監製，更有「港劇熟臉」梁漢文、麥長青、盧慶輝等加盟，同時劇中也有內地演員施南、姚筱筱等，兩地演員合作，擦出不少文化差異火花，讓人直呼追劇過癮。而《香港人在北京》更深層次的意義，就是以平凡人、小故事帶出奮鬥心、兩地情，成為連接兩地觀眾的橋樑，成為了本劇最大的成功。

### 小人物勇敢追夢

《香港人在北京》以徐氏三兄妹加大嫂組成的一家四口為線索人物，以四人北上發展為起點，卻各自遭遇職業和生活的變故，於是改路轉變，一起將一塊廢墟創變為「獅子山文創園」，並招攬一些還未成名的藝術家進駐。所謂「不行都要行」「肯做就一定行」，港式文化的渲染和鋪墊，劇情緊湊創新，搞港式茶餐廳、辦畫展、相親大會等等，四人帶着一班青年藝術家，在文創園內展開一段段追夢之旅、奮鬥奇遇。

劇集以每一個故事、每一個人物為串聯，四人助力眾人追夢，劇情緊湊，笑點不斷。文化差異、語言差異成了吸引觀眾追劇的亮點。當中，包括「尿袋」梗（充電寶）、「港普」、港式茶餐廳服務等等，文化交融不斷擦出火花，每集都有笑料，讓人在追劇中直呼「港劇味濃」。

劇集通過每個平凡人物追尋夢想故事作為串聯，套路雖然簡單，但每一段活動或事跡為一個主題，避開了流水賬式劇情，當中有歌手、服裝設計師、臨摹畫家、作家、女團、試睡師等等來自不同領域的青年。四人助力眾人追夢，巧妙穿插不刻意，透過每一段經歷、每一個平凡藝術家的故事，四人將「獅子山精神」的堅韌、堅持和努力不懈，傳遞於文創園的每個故事中。

與以往不同的是，從人物中滲透「獅子山精神」，但也加入了新時代的特質，與時俱進，包容進取，促進了兩地文化的融合，讓觀眾透過劇情感受到當下新時代的「獅子山精神」，學會應對生活的無常變故，懂得適應時代潮流的發展，不斷學習、不斷進步。

劇集吸睛之處，就是讓觀眾引起共鳴，在裏

# 《香港人在北京》 「北漂」圓夢 兩地情濃



▲該劇由陳展鵬（左）、吳若希主演。

▲劇中有一個故事圍繞歌手選秀，戴祖儀（右）飾演追夢女孩徐寶怡。

▲《香港人在北京》以徐氏三兄妹加大嫂組成的一家四口為線索人物。

面看到自己的努力身影，以真與誠牽動人心。看到過程中每個人堅持不懈、拼盡全力、眾志成城，也是「獅子山精神」的另一詮釋。

### 港樂港味經典不褪

《香港人在北京》顧名思義帶有不少港式元素，餐飲、音樂、藝術、文化等等。

從文創園的名稱「獅子山」到引入餐飲港式茶餐廳，再到文創園的每一處布置，引入不少香港文化符號，例如保濟丸、金宵大廈等標誌元素，滲透港風港味。

劇中每個角色表現亮眼，就算是配角都獨具特色。與其刻意改變，不如展現獨特精彩，劇集中飾演港式茶餐廳服務員取名疊感仔的浩南和山雞，連性格都模仿相似，特別是老闆發哥的口頭禪不時引得觀眾捧腹大笑，更回味了一番香港疊感仔的「集體回憶」。

港樂情懷巧妙引入，選角誠意給足滿分。劇中有一個故事圍繞歌手選秀，總監製鍾澍佳專門找了梁漢文、吳業坤、戴祖儀等專業音樂人出演追尋歌唱夢想的年輕人，真正把角色演活，讓港樂經典重現榮耀。

▲《香港人在北京》以平凡人、小故事帶出奮鬥心、兩地情。



▲四人帶着一班青年藝術家，在「獅子山文創園」內展開一段段追夢之旅。

▲《香港人在北京》滲透港風港味。

## 兩地文化協奏精彩紛呈

《香港人在北京》可謂是一次合拍劇的成功嘗試，並且以直觀的方式講述了香港文化如何與內地文化融合共處的過程，也將香港人在內地生活的情況，透過劇集帶給觀眾，例如內地使用的支付寶、交通方向看東西南北等等，打破文化壁壘，促進兩地文化交流，讓內地觀眾感受香港文化，讓內地文化透過香

港電視劇傳播出去。過往也有不少香港與內地的合拍劇，特別有文化差異的題材，口碑不一。但從目前《香港人在北京》的播出來看，好評不斷，無疑是一部以小見大的精品劇，無論是角色還是劇本，連音樂及台詞，都是面面俱到，原汁原味呈現香港文化，也帶出了內地文化，彼此互相輸出，這是一部文化交流的協奏劇。