



世界科幻大會首次在中國舉行 當我們談論科幻時 不再局限於文學

10月22日晚，隨着見證世界科幻大會歷史的「法槌」移交於2024格拉斯哥世界科幻大會代表手中，為期5天的第81屆世界科幻大會「幻夢之旅」在成都圓滿落幕。在這場「群星閃耀」的大會裏，當我們談論科幻時，我們在談論什麼？是時代給科幻創作帶來的靈感和傳承，還是科幻與城市、產業、未來的鏈接，抑或是科幻照進現實的驚喜……無論怎樣，當科幻還是文字時，它或許離生活很遠；而當科幻以多元形態融入於生活時，就有了無限想像的空間。

大公報記者 向芸



◀第81屆世界科幻大會近日在成都舉行。

今次是世界科幻大會首次走進中國，作為全球最受矚目、歷史最悠久、規模和影響力最大的科幻文化主題活動，超200場主題沙龍讓來自全球35個國家和地區的逾1200名嘉賓和超過2萬名科幻迷，擁抱科幻的「共生紀元」，在成都遇見未來。

科學幻想（Science Fiction）簡稱「科幻」，儘管20世紀才正式提出這個詞語，但早在公元2世紀，被認為是第一部科幻作品的古希臘語小說《真實的故事》中，就已出現關於星際旅行、外星生命等內容。

種下熱愛科幻的「種子」

作為人類對未來的想像和探索，科幻讓人突破現實的束縛，以全新的視角看待世界，也在改變一些人的生活。比如加拿大著名科幻作家羅伯特·索耶，1973年世界科幻大會在他居住的多倫多舉行，但這個13歲的科幻迷卻苦於沒錢參加；50年後，他作為科幻文學大獎「大滿貫」得主，以榮譽主賓的身份參加了第81屆世界科幻大會。

「我數次來到中國，所遇見的無論科幻作家還是科幻迷，他們都對科技和科技可以塑造的未來充滿興趣。」在羅伯特·索耶看來，一些年輕人是第一次參加世界科幻大會，「而這5天在他們心中種下的種子，將永遠改變他們的生活。」

事實上，這樣的改變已經發生。在「科幻文學界的諾貝爾獎」雨果獎頒獎典禮上，「90後」科幻作家海漶從中國首位雨果獎得主劉慈欣手中接過獎盃，成為第三位獲得雨果獎作品獎的中國科幻作家。「初中時偶然間從同學手中借到《科幻世界》，一看便被震撼。」他說，劉慈欣老師曾在《球狀閃電》中寫道「幸福的人生，在於迷上了某樣東西」，「那時我就相信自己終於找到了『着迷之物』。」

因熱愛科幻而找到「着迷之物」的並不只是海漶。世界科幻大會期間，一群成都師生和劉慈欣的「十年之約」令人動容。10年前，成都市實驗外國語學校語文老師胥敏曾寫了一封信，將大家閱讀《三體》的讀書筆記和關於科幻閱讀、科幻教育的心得發給劉慈欣。幾天後，她便收到了劉慈欣的回信，祝孩子們「天天向上，夢想成真」。

如今在北京大學考古文博學院讀博的胡好玥，便是當初與劉慈欣通信的學生中的一員，「閱讀《三體》的過程讓我產生了對時間的嚮往，推動我探索過去；而學習考古的過程和對過去的理解又令我相信未來。」

正如科幻作家韓松所說，現在中國有世界上最大的



◀《科幻世界》雜誌作為「中國科幻大本營」，見證了中國科幻的發展，也推動了中國科幻與世界的交流。大公報記者向芸攝



◀「90後」科幻作家海漶（中）從中國首位雨果獎得主劉慈欣（右）手中接過雨果獎獎盃。

科幻人群、愛好者人群、粉絲人群。尤其是大批青少年從小接觸科幻，對想像力的渴求、對科技的認知、對新世界的構想，這本身便是塑造未來的一部分。

予人以前瞻性的視野

當科技不斷衝擊人類認知，在時代發展的某個節點上，我們是否還需要科幻？羅伯特·索耶和劉慈欣做出了同樣的回答。羅伯特·索耶認為，科幻作品能拓寬想像力的邊界，並且獲取很多科技前沿的資訊，「相信這會給人們一個前瞻性的視野，讓他們擁有超前的眼光來看待當今的世界，這是非常重要的。」

劉慈欣亦肯定地表示，時代被科技快速改變，科技和想像力的結合，能夠描述出未來的圖景，以及到達那些人們到不了的遙遠宇宙空間。但對於粉絲的「催更」，劉慈欣頗有些「苦惱」，現在科技已融入到生活的方方面面，剛寫的時候覺得很震撼的東西，不久後就會平淡無奇。「科幻最初的誕生，是建立在科學神奇感之上的。這種神奇感對科幻小說而言，十分重要。」

而當世界沿着時間的縱軸向未來推移，科幻也因其預言性、警示性及無盡的想像，在某種程度上「預見」未來。科幻作品所描繪的天馬行空的場景和情節，常常成為科技發明的靈感來源。

第81屆世界科幻大會期間，由17位科幻大咖參與提名和評審、超35萬人次參與點讚的「科幻作品中的十大未來科技」，就向大家展示了太空電梯、賽博空間、腦機接口、人體冬眠、戴森球、量子計算機、腦庫等科幻作品中有可能在下一個世代走進現實的科技想像。其中，今年熱映的電影《流浪地球2》中驚艷亮相的太空電梯，成為「最受大眾期待的未來科技」。

通過科技實現夢想

太空旅行離我們還有多遠？人類什麼時候能夠實現星際移民？未來人能分清現實世界和虛擬世界嗎？在未來AIGC怎樣改變我們的城市？……和以往不同的是，在第81屆世界科幻大會上，對「科幻」的討論並不局限於文學領域，而是從影視、動畫、遊戲到衍生品、文旅、裝備製造，再到與科技、城市、未來的鏈接，「科幻」已經「生長」為一個立體多元的概念。

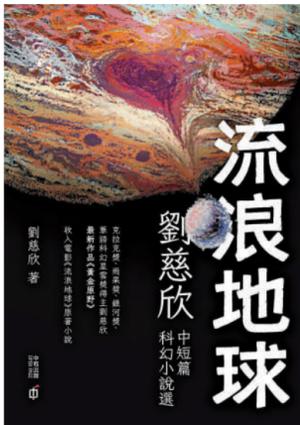
「作為一個用文字探索未知世界的科幻作家，文字是我唯一能夠表達自己科幻想像力的手段。而當我們的科幻作品被拍攝為電影、電視劇時，在我面前又打開了一個新的世界。」在劉慈欣看來，時代和產業的發展讓昨天的想像在今天能夠以更多、更現代的方式表現出來，也讓他對科幻有了新的理解和感受、對科技的走向產生了好奇，「科幻對於我而言，不再是落於紙面的文字，而是更大的世界和空間。」

已經是第53次參加世界科幻大會的世界科幻協會品牌委員會委員、2023成都世界科幻大會聯合主席本·亞洛，在第81屆世界科幻大會中看到了一些新變化。「1939年第一屆世界科幻大會只有數百人參加，而今年已有來自全球不同國家和地區、不同文化的成千上萬科幻迷參加。對中國和西方的科幻迷來說，這將產生雙向的正面收益。」

本·亞洛很高興看到有更多人更有興趣地去了解科幻、嘗試科幻創作，「科幻創作本身就是一種創新創造，即暢想眾多未來世界的生動場景，並把這些場景透過小說、動畫、電影等不同方式投射出來，我們就可以根據這些場景裏出現的一些高科技產品，在現實中去努力地創造出來。或許未來，我們真能通過科技的革命性突破，實現自由穿梭於宇宙、擁有永久生命、掌握無限能源的科幻夢想。」



▲在日前的法國康城秋季電視節上，《三體》電視劇作為中國具有影響力和代表性的作品，被推介紹全球平台。



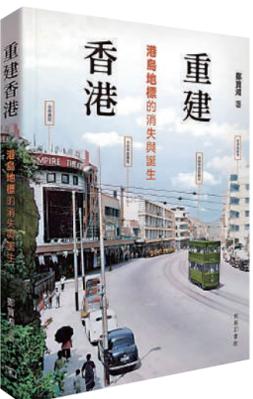
▲《流浪地球》繁體版，劉慈欣著，中和出版。

好書同讀 商務印書館9月暢銷書榜（前三）

《重建香港——港島地標的消失與誕生》

作者 鄭寶鴻
出版時間 2023年7月

香港城區因應發展需要，歷經無數次填海、拆遷、舊區重建，城市風貌不斷改變。1841年，香港中區第一次填海，及後落成了大會堂、新郵政總局及交易廣場等地標式的建築物。灣仔早期被稱為「衫排」之日、月、星街一帶，於1990年代起，蛻變為高尚住宅區以及消閒地帶，毗鄰的喜帖街亦變身為集飲食、購物消閒於一身的步行街。2019年南港島線通車後，南區交通變得十分便捷。本書以250多幅香港新與舊照片，主題形式的方式介紹香港的歷史。香港歷史博物館專家顧問鄭寶鴻，與你細說香港城市變遷。



《商務學生字典》（修訂版）

作者 盛九疇
出版時間 2018年5月

《商務學生字典》（修訂版）是針對小學至初中生而設計的工具書，提供字的基本知識，以查閱方便、針對讀者實際需要為編寫原則。修訂後新增收字至4843個，6萬多個詞例，1000多句名言名句。新收入200組焦點易錯字，字形結構圖增至4763個，筆順示範增至4763組。同時新加入拇指真標，並附送普通話發音光碟。《商務學生字典》（修訂版）功能更多，使用更方便，是小學生及初中生學習中文的好幫手。



《急症室的福爾摩斯——醫生女兒要搗蛋》

作者 鍾浩然
出版時間 2023年7月

溫柔與機智的醫生爸爸，每天用愛與知識陪伴家中兩位小寶貝成長，比在急症室執勤花更多腦汁和小魔怪鬥智鬥力。書中一幕幕似曾相識的親子劇場，將令你會心微笑。作者希望讀者在閱讀這本書的時候，既能享受親子關係的樂趣，又可以增長育兒方面的知識，從而有所得着。本書內容特點：以急症室醫生角度，講解兒童常見疾病的處理方法；分享作為兩孩之父的育兒經驗，讓孩子們愉快長大；寫出兩位搗蛋女兒的生活點滴，以愛和歡笑組織家庭。

