

《無窮之路III》首播 陳貝兒新疆體驗絲路風情

【大公報訊】由無線新聞及資訊部製作，阮小清監製、岑應編審及陳貝兒主持，共十集的《華潤集團呈獻：無窮之路III——無垠之疆》昨晚（9日）首播。首兩集，攝製隊由北疆走到南疆，以自駕遊方式帶觀眾走訪新疆政治經濟文化中心——烏魯木齊。陳貝兒體驗絲路風情。

2023年頭七個月，新疆遊客人次已超過1.4億，旅遊收入逾1400億元人民幣。新疆吸引之處除了如畫風景，還有純樸的風土人情，以及人與人之間的緊密聯繫。

學整地道傳統麵包

陳貝兒（Janis）這次拜會了之前拍攝《無窮之路II——無價之保》時認識的雪豹保護隊成員蔣先生，對方在烏魯木齊與太太一起經營五金店，並與店內擔任翻譯的維吾爾族人阿依夏情同家人。蔣先生又帶陳貝兒暢遊全球最大型維吾爾族市集——大巴扎，陳貝兒豪邁地拿起「不甜不用錢」的哈密瓜當街直接品嘗。在伊寧的六星街城區，陳貝兒在導遊帶領下前往由不同少數民族合作經營的麵包店，體驗當地傳統麵包的製作過程。

除了美食，陳貝兒在喀贊其還進行了一次近年備受新疆旅遊遊客熱捧的Home Visit，體驗絲路風情。她到訪的是維吾爾族居民馬依蘭的家，馬依蘭一家原以賣牛為生，當時每月收入僅3000多元人民幣；後來馬依蘭將祖屋重新裝修並開放作旅遊景點，現時月入可高達20000元人民幣，生活得到改善。陳貝兒到訪當日現場有不少旅客，馬依蘭的家

色彩繽紛、布滿別具絲路風情的特色圖案及裝飾，還相當寬敞，更有跳舞間，陳貝兒更搞笑地與馬依蘭共舞。

草原特色氈房住宿

觀景方面，重點推介的分別是有「大西洋最後一滴眼淚」稱號的賽里木湖，以及打卡熱點那拉提草原。前者是北方草原絲綢之路必經之地，在這片放眼盡是草原的遼闊之地，陳貝兒與攝製隊體驗了特色氈房住宿。草原上的氈房，每間叫價3000至4000港元一晚，仍然旺場。至於那拉提草原，陳貝兒笑道：「那種綠好有穿透力，還與雪山同框……這兒單是食同住，然後慢慢影相，夠玩足一日。」

《無窮之路III——無垠之疆》逢周四、周五晚十點半在翡翠台播映。



陳貝兒（右一）與攝製隊在草原體驗特色氈房住宿。



《無窮之路III——無垠之疆》首兩集，攝製隊由北疆走到南疆。



陳貝兒（左）在喀贊其到訪維吾爾族居民馬依蘭（右）的家。



伊寧體驗麵包製作過程。



▲賽里木湖是北方草原絲綢之路必經之地。

康文署「冬日開懷集」12月登場

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）的「冬日開懷集」系列2023，將於12月至明年2月舉行，搜羅八個精彩的合家歡節目，包括雜技、戲偶、音樂及劇場，讓小朋友齊來感受充滿暖意和歡樂的冬日佳節。

開幕節目是亞洲首演、加拿大七指雜技團的《奇幻飛躍旅人》，透過精彩的雜技表演訴說一群旅客在火車旅途中相遇、重逢和告別的奇幻故事。來自捷克的比爾森阿爾法劇團首度來港演出《劍俠梭羅Z》，以捷克傳統提線戲偶配合樂隊即席演奏及伴唱，演繹集冒險、正義和喜劇元素的英雄傳奇。

本地偶戲劇團今冬亦帶來連場演出。偶友街作的木偶音樂劇《糖果屋III青檸與吹波》，講述一對頑皮仔實的追

夢經歷；而奇想偶戲劇團的《地裡的鯨魚》，則邀請大小朋友與喜歡考古的鼯鼠Moly一起探索地底世界。

《雪人》與《大熊》音樂會今個冬日載譽回歸，由香港城市室樂團現場演奏，配上生動的旁白及歌唱，帶領觀眾進入如夢幻的動畫世界。香港聖樂團以妙韻陪伴樂迷迎平安夜，在《喜樂及和平的聖誕》音樂會中演繹多首與聖誕節有關的古典樂曲和經典聖誕歌。大細路劇團的親子兒童音樂劇《BB大過天之DO RE MI》，講述音樂奇才M博士與宇宙小精靈創造出一個音韻大樂園。

「冬日開懷集」系列2023節目門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，查詢節目詳情及購票優惠，可請致電2268 7323。



《地裡的鯨魚》帶觀眾探索地底世界。



《雪人》與《大熊》音樂會由香港城市室樂團現場演奏。

談、分享人生經驗。馬友友與中文大學學生對談，分享人生經驗。



馬友友時隔7年來港演出 中文大學校友憶述

「馬友友與港樂」背後故事

在此音樂會上，馬友友與香港管弦樂團演繹貝多芬《蕾奧諾拉》第三序曲、柴可夫斯基《意大利隨想曲》和德伏扎克大提琴協奏曲。

與逾百名學生對談

回憶音樂會的籌備之初，區蕙芝表示，「60周年是一個很重要的節日，因為中大重視與觀眾分享這場音樂會，我們希望能找到一個香港觀眾熟悉的音樂家。馬友友是香港中文大學創校校長李卓敏的外甥，更在1993年接受大學頒授的文學榮譽博士，與這裏有着很深的淵源。因此校長就寫了封信給他，邀請他參與這場慶祝60周年的音樂會。」

作為此次音樂會的主辦方之一，香港管弦樂團也在音樂會的籌備過程中做出不少努力。香港管弦樂團市場推廣總監胡銘堯表示，「每一季的音樂會籌備大概需要一至兩年，在這個過程中經歷了很多『正常的等待』。在這期間，需要和音樂家、音樂總監確定檔期，再去談選曲和場地安



胡銘堯（左起）、區蕙芝和韓嘉怡合影。

排。這一次能夠辦得到，我們很興奮。」音樂會的前一天，香港中文大學校園內舉辦了「馬友友與中大學生對話——音樂與未來領導才能」的活動，馬友友與逾200名大學生對話，並即席演奏。區蕙芝表示，「其實知道馬友友可以來的時候，我們真的希望可以多做一場音樂會，或者多做一些學生活動，他也很希望能跟年輕人對話。在此次的對談上，他分享了自己對音樂、人生上的態度，這讓參與此次

對談的學生和校友都非常感動。」作為策劃此次馬友友訪問工作組的一員，音樂會的成功舉辦讓區蕙芝十分感動。她表示，「在整個活動中，無論是『與中大學生對話』還是『馬友友與港樂』，參加者都感到喜出望外，滿載而歸。面對困惑者獲得啟發、身心疲累者得到安慰、奮鬥者得到鼓舞……我相信這就是藝術文化的力量 and 價值，也是一眾藝術文化推廣人員的動力源泉。」

將經驗分享給年輕人

60周年校友馬友友訪問活動工作組顧問區蕙芝畢業於中文大學中文系。自小學習音樂的她相信，音樂是一個與人連接的最好的媒介。「我很相信文化的力量，畢業後的第一份工作是在一個戲曲團體工作，後來做過藝術評論和公關，現在不僅僅在做藝術行政的工作，還會做邀請藝術家和策劃類的工作。」

中大教育中的傳承精神非常重要，區蕙芝希望能夠將自己30年的行業經驗分享給更多的年輕人。「如果我現在做的事情能夠在5到10年後為香港的音樂界帶來一點點改變，就已經很有意義了。未來幾年，我的重心會在創意人才的培訓上，希望將我的經驗分享給年輕人，讓他們少碰到一些釘子，讓他們站在我的肩膀上再去做更配合時代需要的東西。」

胡銘堯畢業於中大音樂系，令他印象深刻的是學校裏大大小小的音樂會。「中大的音樂系歷史悠久，音樂系裏面會有很多音樂會，關於考試、合唱團、管弦樂團等。可以說，每一個學生都要有音樂會，每個學生都要唱3年的合唱團，這是我們的必修課。」

從學習作曲到踏入藝術行政的行業，胡銘堯以不同的身份在行業內默默耕耘，如今的他對香港藝術市場保持樂觀態度。「因為我是讀音樂的，我希望可以吸引更多的年輕觀眾，讓這些音樂可以接觸到更多的人。」

韓嘉怡在讀書期間參與過豐富的音樂活動。「我記得我參加過校園內的歌唱比賽，還曾在學校的open day被邀請進行演出。所以中大其實真的給了我很多的養分，讓我在表演藝術音樂等方面有很多機會。」

正是校園時代的經歷讓韓嘉怡繼續選擇在這一行業內。「我想如果我沒有那個能力成為一個藝術家走上台前，我也希望自己能成為幕後團隊的一員，在自己的崗位上為香港的表演藝術行業貢獻一分力。」

圖片：主辦方提供