

「帶路」文化聚香江 增進民心相通

【大公報訊】值「一帶一路」倡議提出十周年之際，為慶祝「一帶一路」倡議十年來成果豐碩惠及全球，堅定走高質量發展之路，外交部駐港特派員公署和一帶一路總商會，於13日晚共同舉辦「『帶路』文化聚香江」文化晚宴，聯動「一帶一路」青商，打造雙向共贏通道，激發香港超級聯絡人平台功能，共同推動「一帶一路」高質量發展。

感受「帶路」國家文旅特色

「『帶路』文化聚香江」文化晚宴由「佳餚為媒賞『帶路』」和「舞影樂韻遊『帶路』」兩部分組成，以精品、傳承、融通為主旨，主辦方精心設計了一系列具有「一帶一路」國家特色的美食佳餚，同時安排了香港兒童粵劇、印尼民族歌舞、中東烏德琴演奏、菲律賓傳統舞蹈等文藝表演節目，為現場賓客帶來了感受「帶路」國家文旅特色和體驗香港多種文明交融的難得機會。



香港兒童粵劇《打金枝》。

晚宴由全國政協常委、一帶一路總商會理事會主席林建岳致歡迎詞，香港特區行政長官李家超做主旨發言，外交部駐港特派員公署署理特派員李永勝致祝酒詞。

當晚，晚宴同時邀請了駐港外國領事、外國商會代表，「一帶一路」沿線國家青商協會代表，香港主要商會代表，各協辦機構、專業團體和青年團體主要代表，及香港工商界人士，匯聚一堂，感受文化盛宴的魅力。

李家超發言時表示：今年是習近平主席提出「一帶一路」倡議十周年。這十年，既是推進國際互聯互通的十年，也是合作共贏的十年，更是締結友誼的十年。上個月在北京召開的第三屆「一帶一路」國際合作高峰論壇，習近平主席宣布中國支持高質量共建「一帶一路」的八項行動，其中，支持人文交流是重要內容。「一國兩制」優勢下，香港正在打成為融會中西文化的國際文化藝術交流中心，我們致力在促進區域和全球文化藝術交流方面，貢獻自己的一分力量。特區政府將積極與各方夥伴合作，舉辦豐富多彩的文化藝術交流活動，從舞台表演到展覽，乃至戶外嘉年華活動，為香港市民帶來繽紛多彩的文化和藝術體驗。

林建岳在歡迎詞中說，香港一直是中西文化薈萃之地。在「一帶一路」倡議的帶動下，香港不僅更加發揮出作為中外文化藝術交流中心的優勢，推動文化相融、文明互鑒，同時也增進了香港與各沿線國家之間的情誼，實現了「民心相通」。他希



▲眾嘉賓出席「『帶路』文化聚香江」文化晚宴。

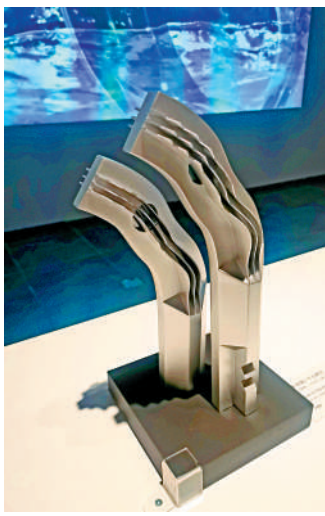
望藉着當晚友好、和諧、共融的氛圍，聯動「一帶一路」的各地區青年工商業同好，全力支持、積極參與和助力「一帶一路」建設，主動融入國家發展大局，同時為香港經濟社會多元化、高質量發展注入新活力，讓不同的文明和藝術文化在香港奏出更宏大的樂章。

李永勝在祝酒詞中歡迎各國駐港機構充分挖掘以香港為平台參與「一帶一路」共建的廣闊機遇，共用發展紅利。期待一帶一路總商會等民間力量，發揮自身所長，多多「走出去」「請進來」，為促進「一帶一路」的貿易暢通、民心相通發揮積極作用。



300作品類型豐富融會中西 韓秉華「迂想無界」呈現多元風格

重點展品



《魚進龍》作品模型

此為九龍公園雕塑廊的一件雕塑模型，設計師韓秉華將中國人常說的「鯉躍龍門」，作為創作意象，以抽象結構展現動態，喻示進取精神。



香港回歸吉祥物「中華白海豚」紀念座

為慶祝1997年香港回歸祖國，韓秉華設計了這枚吉祥物，白海豚形象逼真，且具動態，很是可愛。為了令觀眾了解創作歷程，現場還展出設計師的設計手稿、紀念特刊等。



▲展廳現場。



▲嘉賓出席「迂想無界——韓秉華藝術與設計展」展覽開幕儀式。

為展示香港設計師藝術成就，香港文化博物館即日起舉辦「迂想無界——韓秉華藝術與設計展」，展出韓秉華設計的共300組公共空間的雕塑模型、海報、設計手稿、水墨畫等展品，向觀眾展示設計師才能以及他在社會公益方面的貢獻，呈現其豐富多元的風格和無界創意。

大公報記者 劉毅(文、圖)

韓秉華是香港著名設計師及藝術家，他擅於把西方的設計概念融合到中國傳統及本地文化中，是推動中西結合的香港設計先鋒。其作品從平面至立體，均展現出人文思想和其對社群的關懷。除商業設計外，他曾參與香港特別行政區區旗和區徽圖案設計的修改及定稿工作，亦曾為多個公共、公益及文化機構設計標誌。

康樂及文化事務署署長劉明光昨日出席展覽開幕典禮並致辭表示，韓秉華致力推動香港及內地設計業發展、促進東西方設計概念融合，並鼓勵業界善用中國傳統及本地文化元素。他自上世紀70年代起投身設計界，一直創作不倦，除了從事商業設計外，亦積極參與各類公益性質的設計項目，在推動香港的公共服務和文化方面貢獻良多。今次展覽展出韓教授的設計、繪畫、雕塑和公共藝術的作品，觀眾除可從中體會教授對中華文化的熱愛，還

能欣賞他以融合中西、貫通古今的多元方式演繹藝術和設計，大飽眼福。

出席開幕典禮的其他主禮嘉賓還包括：博物館諮詢委員會藝術專責委員會主席許焯權和香港文化博物館署理總館長鄧民亮。

重新演繹傳統美學

韓秉華也於昨日來到展廳現場，他介紹道，展覽主題「迂想無界」，取自東晉畫家顧愷之的「迂想妙得」。在他看來，創作靈感浮想萬千，再取簡體的「迂」容納「一千種想法」，寄語馳騁於無限想像空間的審美關照，才有意想不到的藝術收穫。

是次展出韓秉華自上世紀70年代至今的設計作品和設計手稿。甫入展廳，即是一面紫荊花牆，再往裏走，左手邊是設計師打造的公共空間的設計模型，凸顯對

於中國文化的理解和發揚；迎面見到的是海報設計，體現的是以人為本，引發大眾共鳴。同時，展覽還展出韓秉華的水墨繪畫和立體創作，他善於利用幾何造型，創作既有現代性又有中國傳統文化元素的设计作品，特別是融合刺繡等非遗工藝，重新演繹傳統美學。

提及紫荊花作為香港特別行政區區徽，韓秉華表示，因為香港不少地方都見到紫荊花，人們對它有感情，繼而他建議加入中國剪紙的迴轉性吉祥圖案元素，並協助參與修改定稿。他更言，一直以來都很喜歡設計，且後來又從事設計工作，雖然如今是「電腦也可完成設計」的時代，但他依然堅持手作，繪設計手稿。

為配合展覽，香港文化博物館將舉辦一系列講座和工作坊，包括將在11月25日舉行的「進展香港——與梁振英先生對談」等。



掃一掃 有片睇



▲香港設計師韓秉華。

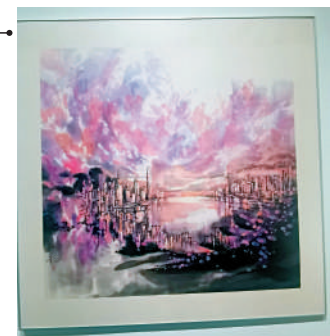
韓秉華簡介

韓秉華從事專業設計多年，在國際獲得多項設計大獎，曾獲選香港十大傑出青年及香港藝術家年獎，並出任香港特別行政區區旗區徽評審及設計修改人之一。1997年獲委任擔當回歸吉祥物中華白海豚之設計師，並擔任上海中辦2010年世界博覽會設計顧問。

他的設計作品出現在不同的公共空間及文化機構，包括為香港藝術節、香港中樂團等多個機構設計標誌。



這件作品的媒材是不鏽鋼和大理石，設計師融合古今元素，以古代天文符號表示自然宇宙現象，體現中國文化元素之餘，更有設計之動態美，令觀眾產生風吹過的視覺體驗。



一路設計一路畫，韓秉華在繪畫上也有相當造詣，他曾跟隨趙少昂學習繪畫，這件《紫語浮光》體現他對香港的熱愛，「我以紛飛的紫荊花展現香港維港兩岸的風光，描繪美麗香港。」韓秉華表示。

展訊 「迂想無界——韓秉華藝術與設計展」

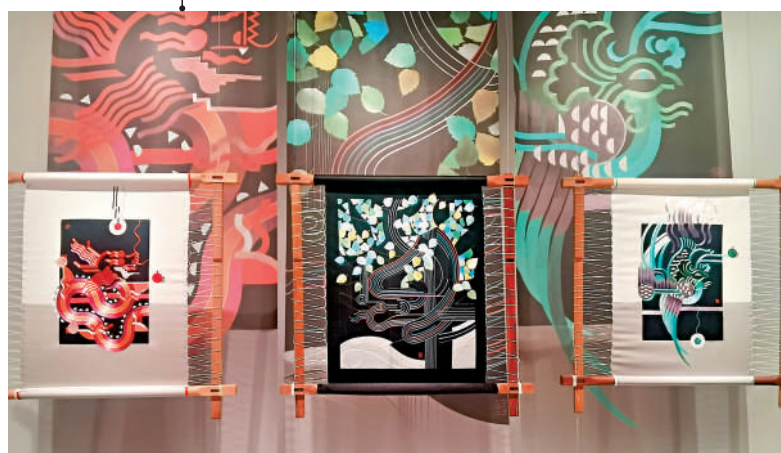
展期：即日起至2024年4月15日 地點：沙田香港文化博物館 費用：免費

韓秉華設計海報



設計師注重海報設計，現場展出多件海報作品，不論是以文字概念構成设计理念，或是選取自然界元素進行創作，還是以東方儒道精神為根基，皆體現以人為本的设计精神和社會關懷。

韓秉華設計融合刺繡的吉祥圖形



韓秉華喜歡在设计中加入中國傳統文化和傳統手工藝，這三幅刺繡作品，在他設計之後，再請蘇州刺繡團隊共同完成，一針一線繪出三款吉祥圖形，傳遞優雅而具哲理的中國文化內在本質。