

星級製錶師 從樓梯底走向世界



「樓梯底舖可以說是香港鐘錶業的搖籃，見證業界的發展和變遷，我就是從這裏學師走向世界的。」九龍城一家「樓梯底錶行」第二代店東吳家強（John）向記者說道。

時代不斷變遷，不少老店被逼結業。阿John經歷了由樓梯底舖子承父業的日子，但他不斷增值，成為本港知名的獨立製錶師，積極推動本港的鐘錶文化，為業界培訓技術人才，學生遍及多間大型國際錶行。吳家強以自身經歷鼓勵年輕人學會先付才有收穫，選好目標就要全力以赴，不認輸、不放棄，想盡辦法做到最好。

大公報記者 盛德文（文、圖、視頻）

自小耳濡目染 立志繼承父業

在九龍城侯王道的一幢唐樓樓梯底，隨着畫有浮世繪的鐵閘徐徐拉開，「利成錶行」設於僅容二人坐下的舖內，櫥窗和飾櫃擺滿了各式的古老鐘錶和維修工具，充滿了歲月的痕跡。

John的父親吳拾是名鐘錶匠，早年由佛山來港，在1959年自立門戶，於上址開了這間不足30平方呎的錶舖。數十年來，吳拾憑着精湛的技術，修理的古董名錶不計其數，不少知名藝人如周潤發、鍾楚紅、吳鎮宇等都曾慕名幫襯。2010年，周潤發更親自為吳伯拍攝照片，並親筆簽名送贈以表支持，「當年確有這樣的需求，不停地有生意做。我記得30年前，維修一隻勞力士錶要幾十元，憑着這門手藝，樓底舖確是可靠家餬口。」

耳濡目染下，John在7歲時已拿父親的舊錶玩裝拆，讀中學迷上砌機械模型後，更常拿父親的舊錶做研究，「成功裝拆真是令人好開心」。

曾睡八年樓梯底 守舖防盜賊

懷着對鐘錶的濃厚興趣，John在16歲報讀了李惠利工業學院的鐘錶課程，「那時的課程好注重傳統的鐘錶匠訓練方法，如數油絲、銼馬仔等，有大部分時間要求跟師傅學習。」於是，John開始正式跟父親學師，邊修邊學。那時治安不好，九龍城的店舖常發生盜竊，父親也曾被劫過。為了店舖防盜，晚上就架起床板睡在狹窄的舖內，「冬天就寒風凜冽，夏天就汗流浹背，全年無休，睡了八年多的樓梯底。」阿John感慨道。

John表示，當年父親的要求好嚴格，經常提醒訓斥他：「隻錶好好的，你千萬不要修壞它，人家在瑞士設計連生產，整隻錶都造了出來，為何你會修不好？」父親的這句話影響John的一生，成了他的座右銘：「人家把錶給你修，你就要做得好過之前，一定要修好才能交給客人，you have to do the best! 你一定要做得更好。」

經過八年的實戰和學習，John不負所望，成為了「名師」父親的「高徒」。1995年走出樓梯舖，受聘於尖沙咀一間跨國的大型錶行維修部，接觸到不同知名名牌手錶的技藝。

創立工作室 負責維修及培訓

憑着這份堅持和努力，在多位行內專家推薦下，1999年John得到一個去瑞士深造的難得機會，四年後成為獨立製錶師，回港後，更是獨當一面，成為公司售後維修及培訓部的主管。之後，每年花上數月到瑞士不同品牌的鐘錶廠進修學習。

八年後，John自立門戶創立工作室，維修保養和買賣二手鐘錶，並繼續為一家國際奢侈品公司培訓維修師傅，本港不少大錶行維修部的師傅都是他的學生。

John表示，鐘錶業是香港的四大工業之一，多年來的GDP都排在世界前列，僅次於瑞士。雖然香港經歷了黑暴期和疫情，鐘錶生意跌入低谷，但未來前景仍然光明，「只要你有心機做好你的專業，無論賣錶、修錶的，或產業鏈裏的生產商、零售商、品牌商，這個行業裏，我走了整整一圈，很了解這行，只要你有信心堅持下去，一定有自己的生存空間和發展機會！」



掃一掃 有片睇



▲吳家強父親的舖內珍藏了不少傳統機械手錶複雜的機芯。



▲九龍城侯王道的樓梯底舖，大開繪畫了一幅戴手錶的武士浮世繪，成為區內的打卡熱點。



▲吳父修錶技術精湛，藝人周潤發曾慕名幫襯，並親自為吳伯拍攝照片贈贈。

獨立製錶師 一人包辦設計製作

話你知 獨立製錶師是指由概念設計到製作機芯都一手包辦的師傅。

一般品牌錶款由於需要量產、面向廣大的消費者，往往盡可能採取最受歡迎的設計、生產時盡量壓低成本。而獨立製錶在工業和商業上的限制較少，若想採用更好的物料、精細的工藝也不致被逼得要降低成本，令創意得以發揮，因此許多獨特古怪、天馬行空的錶款多是來自獨立製錶師的手筆。



▲吳家強跟隨父親在樓梯底舖苦學修錶技術，經過多年努力，現在已是獨當一面的獨立製錶師。

「不認輸，想盡辦法做到最好」

永不放棄

John表示，父親近年因年事高，已鮮有開舖，但亦不時回舖打理。數年前，他請來日本的藝術大師，為樓梯底舖繪畫了一幅戴手錶的武士的浮世繪，成為九龍城的打卡點，「做人要飲水思源不可以忘本，我的根在九龍城，當年父親這樣教我，現在我也是這樣教學生和徒弟。」

他鼓勵年輕人，要選好、對準目標，努力付出，就必有收穫，「如果你不肯付出，不肯捱，怎可能有所收穫和成功？」

記得早年在樓梯底舖時，曾為一名客人修錶，客人指兩日後要搭機走了，那是隻斷了車芯的第一代自動錶，當時捱了兩個通宵，反覆做了好多次才種好車芯修好，趕到啟德機場將錶送給對方。John說，最近修過一隻好複雜的陀飛輪錶，修了兩個星期，情形一樣，都是修完又修，不斷重

複，捱了二個通宵才修好。

修理鐘錶除了要細心，非常磨煉人的意志，修錶和做任何事情一樣，不能隨便放棄，「這樣不行就想別的方法去做，只要目標是對的，就要傾盡全力，全神貫注去做，即使不斷受挫都不停止。我永遠都有一份不滅的情懷，就是不認輸、不放棄，想盡辦法做到得為止。」



▲吳父年事已高，所以樓梯底舖並不常開，但只要開舖，就會吸引不少人來參觀。

老師傅創獨門「種車芯」絕技

文化傳承

老一輩的鐘錶匠人，在資源貧乏下，不少工具甚至零件都是自創的，「種車芯」技術便是其中一絕。

John解釋，以前的手錶沒有避震功能，手錶一摔，車芯便會斷裂這時便需更換車芯，但樓梯底舖根本無可能有車床將「車芯」製作出來，且車芯相當短，像頭髮絲般細，為了修好隻錶，當時的師傅們就想出了用進口車針，手磨出特定的鑽嘴形車頭，再將車頭種在機芯擺輪上，承托整個擺輪的「種車芯」技術。



▶吳家強示範將車衣針打磨成特定的鑽嘴形車頭。

John邊示範磨車頭邊說道，「種車芯，工序繁複費勁，非常考驗師傅的功夫和心機，快則一、二日；慢則要一周也不知行不行，過程中往往要反覆多次才能成功，真是無幾日都做不到！」

記得當年有客人拿來古董錶，指是母親的遺物，非常有意義，因斷了車芯大廠拒修。最後，父親用了近一周，才將錶修好，事後大獲客人讚賞，「連大廠都不肯修，你哋一周就搞掂。」

John表示：「這技術連瑞士的師傅都沒有，過去多年，我走遍世界各地學習、交流，都不見外國有這技術。這完全是當年粵、港、澳的鐘錶師傅發明創造的，以前不少的樓底舖師傅都掌握此法，再傳至亞太地區的，這是我們獨有的一項非物質文化遺產和驕傲，好值得傳承下去。」

他說，自己受過多年樓梯底和外國的學習及訓練，融會了中西的鐘錶文化，好樂意將所學傾囊相授，希望大家學有所成，將鐘錶文化推廣下去，振興鐘錶業。

不拘一格 廣納賢才

大公報

誠聘

歡迎加入我們！

- * 一經錄用 待遇從優
- * 福利優厚 免費巴士

(申請人資料僅作為招聘有關職位用途)

有意者請將中英文簡歷發送：newstakungpao@takungpao.com.hk
或WhatsApp：9729 8297
或郵寄至：香港仔田灣海旁道七號興偉中心29樓 大公報編輯部

記者
港聞/教育/突發/財經/體育

- 有新聞熱情，毋須經驗
- 大學畢業、中英文良好
- 突發記者須有實際駕駛經驗

港聞編輯

- 大學畢業、中英文良好
- 具新聞觸覺
- 有相關經驗者優先

社交媒體編輯

- 大學畢業、中英文良好
- 具創意及新聞觸覺
- 熟悉Facebook、微信公眾號等

美術設計

- 懂Photoshop, Illustrator, Indesign電腦繪圖軟件
- 具排版經驗
- 適應夜班

校對員

- 有相關經驗者優先
- 適應夜班