

# 外資以實際行動「說好香港故事」

英國製藥企業阿斯利康來港設立研發中心，昨早舉行揭牌儀式。這是全球十大藥企在港設立的首個研發中心，具有指標性意義。跨國科技巨頭在香港落戶，既是對新時代、新階段的香港投下信心票，也是看好中國大市場的發展前景，可以起到示範作用，吸引更多企業來港，進一步增強國際社會對香港的信心，對香港社會本身也是莫大鼓舞。

香港致力於發展國際創科中心，生物醫藥是四大重點領域之一。阿斯利康成為特區政府重點引進對象，並不令人意外。而阿斯利康決定落戶香港，除了被特區政府誠意打動，更重要的是看中香港本身優勢。該企業高管在揭牌儀式上，自揭來港的「底牌」：香港營商環境自由開放，稅收條件相當優惠；香港有兩間世界領先的醫學院，有很多世界級的專家和科研人員，做了大量卓有成效的研究工作，離諾貝爾獎近在咫尺；特區政府近年幾乎「不封頂」地引進人才，進一步豐富了香港的人才庫。更重要的是，香港是中國「引進來、走出去」的重要橋頭堡，這也就是大家常說的「內通外聯」獨特優勢。

事實上，中國作為全球發展潛力最大的市場，是跨國企業全球戰略布局的重中之重。阿斯利康在中國市場早著先機，包括在山東省青島投資4.5億美元，建立吸入性霧劑生產基地。月前阿斯利康決定增加2.5億美元投資，進一步在山東打造世界級生物醫藥產業鏈。與此同時，阿斯利康決定將研發中心設在香港，從中可看出跨國藥企的布局策略：研發中心設在香港，生產基地設於內地，最終以中國內地14億人口的大市場為目標。

這種策略布局高度契合了香港是內地與國際「超級聯繫人」的角色定位。換言之，外資看好中國，必然借重香港的橋樑角色，香港的價值因此得到彰顯，香港社會也得以深刻理解香港必須加快共建大灣區、進一步融入國家發展大局的重要性。阿斯利康指定將研發中心設於河套區，未來五年聘用約100名研發人才，加強與本港大學對接培養人才，以及支持內地新藥經香港及內地審批後來港上市，這對香港重點發展開發河套、打通從研發到臨床的「任督」二脈，具有重要意義。

無庸諱言，香港在打造生物醫藥研發高地方面需要作出更多努力。阿斯利康指出香港兩點不足，一是需要引入更多藥物審批人才，並在審批機制上突破；二是本港要加快臨床研究速度，大學醫學院及醫管局須推出更多鼓勵措施。在商言商，藥企希望香港簡化藥物審批程序、縮短審批時間，這不難理解。事實上，香港對新藥審批非常嚴格，需要歐盟等36個國家中至少有兩個國家審批，才能在香港臨床使用。現時減為只要一個國家審批，即可引入香港，體現了特區政府與時俱進，有助提升對跨國藥企的吸引力，對亟待新藥治療的病人來說，也是福音。

記得一年之前，一家在本港上市的藥企宣布將研發中心遷移到新加坡，曾引起廣泛關注，有人借此「唱衰」香港。如今，隨着阿斯利康等重點企業不斷落戶，證明香港的優勢難以取代。事實就是最好的宣傳，說好「一國兩制」下香港的成功故事，其實不是靠「說」，而是靠「做」，有什麼比更多重點企業、國際人才來香港，更能證明香港魅力依然呢？

# 善用大橋資源

珠海市推出港珠澳大橋旅遊試運營，港人可預約參團，從珠海口岸出發遊覽大橋。不少市民躍躍欲試，同時也有一個疑問，為什麼香港不可以推出類似旅遊活動呢？

港珠澳大橋是世界級交通工程，本身也是旅遊景點，「大橋經濟」大有可為。現時港澳連線旅遊團火爆，其中一大賣點就是參觀港珠澳大橋。較早前，香港田總首辦港珠澳大橋半馬賽事，飲了「頭啖湯」，報名參加者眾，只可惜名額有限。不少跑手建議三地合作舉辦全馬或超馬賽事，相信吸引力更大，值得有關方面認真考慮。

港珠澳大橋啟用已經五年，初期使用率不佳，又因為疫情而封閉三年，引起「暴殄天物」的唏噓。年初復常後，大橋車流量不斷增加，今年9月的日均車流量達7500架次，超過了疫前水平。然而，相比當初設計車流量日均15000至23000架次仍然有很大的距離。該橋實際建造費用是1269億元，以目前的車流量，莫說收回成本及支付貸款利息，維持日常運營都不容易。

值得一提的是，深中通道將在明年通車，屆時深圳至中山的車程將由2小時減至20分鐘，大大改善廣東東西兩端的交通網絡，帶動粵西經濟發展。深中通道橫跨珠江口兩岸，聯通深圳、中山、廣州、惠州、珠海、江門等省內經濟圈，貫穿大灣區內地城市的核心地帶，發展潛力大。加上深中通道是省內通道，對包括私家車在內的所有車輛無限制，一旦啟用，使用率及車流量應該比港珠澳大橋更高，可謂「後發而先至」。

想方設法提高港珠澳大橋使用量，體現其價值，已是當務之急。特區政府需要做好配套服務，包括進一步簡化「港車北上」程序，建造大型停車場，為有序開放內地車輛南下做好準備。

龍眠山

## 加強藝術交流 鼓勵年輕人「多走走多看看」

# 立足香港 推進中華文化走向世界

昨日（11月24日）在香港會議展覽中心舉行的「領航「9+2」·第四屆粵港澳大灣區發展論壇暨頒獎典禮」的分會場上，一眾嘉賓聚首一堂、集思廣益，以「文化傳承 交流互鑒」為題進行圓桌論壇，共同探討如何融入大灣區發展以及文化的傳承和創新，在立足香港的基礎上，進一步推動中華文化走向世界。

分論壇現場，中國美術家協會顧問許欽松、香港各界文化促進會執行主席馬浩文、香港弦樂團創辦人兼藝術總監姚珏展開熱烈討論，他們認為灣區發展一定要做到優勢互補，增強文化交流，傳承博大精深的中國傳統文化的同時，更要守正創新。

大公報記者 劉毅



▲香港弦樂團創辦人兼藝術總監姚珏（左起）、中國美術家協會顧問許欽松、香港各界文化促進會執行主席馬浩文昨日出席「文化傳承 交流互鑒」論壇。大公報記者林少權攝

### 嘉賓言論重點

#### 中國美術家協會顧問

許欽松

●未來的大灣區文藝發展，不只局限於傳統和平面方式展示藝術作品，而是充分利用科技的力量，擴大影響，走向世界。

#### 香港各界文化促進會執行主席

馬浩文

●如今國家「十四五」規劃支持香港建設中外文化藝術交流中心，更需要秉持包容，令世界各地都能了解中國優秀的傳統文化。

#### 香港弦樂團創辦人兼藝術總監

姚珏

●創新的同時也要堅持自身深厚的文化底蘊。

大公報記者整理

談及博大精深的中國傳統文化，馬浩文亦有同感，他認為有很多方面都需要學習。特別是，如今國家「十四五」規劃支持香港建設中外文化藝術交流中心，更需要秉持包容，令世界各地都能了解中國優秀的傳統文化。

### 善用科技 突破界限展新作

大灣區文化同屬嶺南文化圈，講者發言時既分析了彼此的優勢，也談到了融合的重要性。

許欽松十分看好大灣區的發展，指出大灣區是科技創新的重要基地，也是傳播的高地，擁有很好的創新優勢和技術優勢。比如去年在深圳舉辦的「2022港澳視覺藝術雙年展」，就是以「藝術與科技」為主題，貼合大灣區主題，體現了文化藝術與科技的融合創新。

因此，許欽松認為，未來的大灣區文藝發展，不只局限於傳統和平面方式展示藝術作品，而是充分利用科技的力量，擴大影響，走向世界。馬浩文樂見目前大灣區文化藝術交流活動愈來愈頻繁，他提及前不久在香港中央圖書館開幕的「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展時表示，展覽展出大灣區攝影師鏡頭下的廣州、香港建築變化，主題清晰，十分有意義，「大灣區藝術家做同一件事，在交流過程中，能碰撞出不少思想火花，也有助拓展推廣的廣度。」

姚珏表示，大灣區發展，作品尤為重要。「如何將香港優秀文化，創作出更多優秀作品，走向世界？我們時常通過弦樂展示嶺南文化，為的就

是體現中西文化交流，繼而再走向世界。」至於年輕人如何在大灣區謀求發展？她表示，「大灣區是一家人，完全可以優勢互補。文化離不開交流和體會，香港演出場地有限，但如果擴展至整個大灣區，一個周末就可以舉行四場音樂會，這對香港青少年藝術家都會很有幫助，同理，香港的音樂教育很有底蘊，也可推廣至灣區。」

### 結合潮流 傳統文化煥新顏

中國文化歷史源遠流長，傳承的同時，更不能忽略創新。

許欽松指出文化創新的重要性，他以不久前劉德華舉辦藝術空間展覽為例，稱讚對方聯合幾位藝術家共同辦展，是利用自己的社會影響力，策劃有意義的項目，是拋開固有理念，具創新力。姚珏也表示，「創新的同時也要堅持自身深厚的文化底蘊。」

許欽松更呼籲香港年輕人多去內地走走看看，只有真正親身了解祖先留下的中華傳統文化，才能令自己的思想不至於被固有框架所限制。

如何能增進了解，令世界各地的人都能了解中國優秀的傳統文化？姚珏以親身經歷分享其見解。日前，她帶領樂團在「一帶一路」沿線國家及地區舉行巡迴演出，她形容現場不少外國觀眾聽了美妙的音樂，都很想到香港看一看，也更加喜歡中華優秀傳統文化，「文化傳遞十分重要，音樂促使人與人之間的心靈溝通。」姚珏說。



▲香港弦樂團「一帶一路」中東巡迴演出。



▲香港中央圖書館正舉行「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展。



▲今年8月，劉德華聯同多位香港藝術家首辦藝術空間展。

## 姚珏為明年大灣區藝術節譜新曲

「文化傳承 交流互鑒」主題的圓桌論壇結束之後，大公報記者專訪香港弦樂團創辦人姚珏，她希望她可以用音樂講好中國故事，令海內外觀眾都能領略中華傳統文化之魅力。

今年是「一帶一路」倡議提出10周年，香港背靠祖國，多年來發揮自身獨特優勢，在「一帶一路」建設中扮演重要角色。在香港特區政府文化體育及旅遊局的資助下，姚珏本月帶領香港弦樂團在「一帶一路」沿線國家和地區展開巡迴演出，包括希臘、保加利亞、塞爾維亞及羅馬尼亞，舉行以「一代香港情 弦繫祖國心」為主題的巡迴演出，旨在用音樂弘揚絲路精神，向海外傳播優秀中華文化，講好中國故事。

### 「一帶一路」巡迴動心弦

雖然巡迴是月初的事，姚珏仍然難掩激動心情，「我很觸動。音樂是國際通用語言，我們如同文化使者，通過音樂讓海外觀眾都能了解中國優秀的音樂作品。」她續表示，一般而言，香港的弦樂團都是以演奏西樂為主，但她希望用創新的弦樂，傳遞中華音樂文化的深厚底蘊，故而，今次巡迴的選曲充滿濃厚的民族風格，「比如開場我們就呈現少數民族的自然風光，反映的是將世界聯繫在一起的欣賞體驗。」

演出過程中，觀眾的即場反應令姚珏感動，「諸如在演出顧嘉輝歌曲串燒的時候，《上海灘》的旋律一響，台下的華僑就很動容，因為這是他們都聽過的歌，再者我們在羅馬尼亞演出時，演奏《放馬山歌》時，台下觀眾跟我們一起互動，這都是很棒的演出體驗。」

訪問尾聲，姚珏再次談及創新的重要性。她希望能以自身專業結合，創作出更多優秀作品。展望明年大灣區文化藝術節，她透露正在創作一曲充滿嶺南文化特色的粵劇作品，希望通過藝術節這個平台，走向更遠的粵方，繼而去到全世界。談及期待，她希望大灣區文化藝術節能成為集創新、活力、科技、古典相融合的平台。大公報記者 劉毅