



近年全國興起文博熱，北京中軸線北延長線上的文博新地標中國考古博物館近期開放後，亦迅速成為首都最火的博物館打卡地之一。多件超級國寶在這裏集中亮相：由2000多枚綠松石片組成的夏代石龍、「東方神獸」西周鄧仲犧尊、殷墟婦好墓出土的嵌綠松石象牙杯等，每尊巧奪天工的器物背後都有屬於自己的一段歷史，吸引着眾多觀眾前來欣賞探究。據悉，展出的6000餘件出土文物精品均來自田野考古一線，多方位還原了古代中國社會風貌。

大公報記者

孫志、任芳頤、郭瀚林北京報道



▲嵌綠松石獸面紋銅牌飾。

大公報記者郭瀚林攝

記者走進博物館，一條金色「時光大道」鋪展向前，以時間軸的形式展示了中國歷史上的重大事件。大廳兩側，兩輛出土自河南殷墟的殷商時期馬車整體展出，讓遊客如同置身考古現場。「館內文物全部是中國歷史研究院的珍藏，總數有幾萬件，目前展出的有6000件左右。展品中最大的亮點，便是夏商周時期的大量精美文物。」工作人員告訴記者，展品中，很多重量級國寶是第一次與大眾見面，非常受遊客歡迎。

全長約70厘米，龍身呈波狀起伏，中部出脊，龍眼則是兩塊圓形白玉……在「宅茲中國」展區，記者見到了鎮館之寶——河南偃師二里頭遺址出土的綠松石龍形器。龍的形象由2000多片形狀各異的細小綠松石片組合而成，這些「龍鱗」大小僅有0.2~0.9厘米，厚度僅0.1厘米左右，製作工藝堪稱鬼斧神工。龍的腰部還有一個銅鈴，對應了《詩經》中「龍旂陽陽，和鈴央央」的祭祀場景。據解說員介紹，華夏先民自石器時代以來就有龍圖騰崇拜的傳統。這件綠松石龍形器表明在距今3700年左右的夏代後期，中國龍的形象已經基本定型，此後歷代中原王朝的龍形象都是在夏代開創的基礎上延續演化，一直傳承至今。

陪嫁犧尊 體現重家民族性

背部的蓋紐上站着一隻鳳鳥，項背上附着一隻捲尾虎，胸前和臀部各有一條捲尾龍……一件鳥獸形象的酒器吸引着大批遊客駐足，這便是另一件鎮館之寶——出土於西安張家坡的鄧仲犧尊。「犧尊」是商周時期一種被製成鳥獸形象的酒器，這件造型奇特的青銅尊似馬非馬，似羊非羊，頭生雙角，腹有雙翼，似是某種神獸。

「『鄧仲』是位於今天河南鄧州一帶的諸侯國鄧國的貴族，這件犧尊可能是鄧仲女兒出嫁時的陪嫁器物。」工作人員向記者介紹了文物的由來，3000年前，犧尊伴隨女主人的送親隊伍來到西周首都鎬京（今西安），寄託着遠嫁女孩的思鄉之情。遊客賀阿姨在參觀後談到：「這件文物能看出，中國人自古就十分注重家庭，無論走到哪裏都不會忘記自己的根，這是我們民族能立足和發展壯大的根本。」

殷后墓葬 紅裝武裝兼蓄

婦好是商朝王后、女將軍、女祭司，展廳中專門開闢了一片區域，完整展示殷墟婦好墓出土的系列文物，是迄今發掘的唯一保存完整的商代王室墓葬，出土陪葬物多達兩千餘件。其中，一件嵌綠松石象牙杯頗為醒目，杯身高約30厘米，通體雕刻繁縟精細的饕餮、夔龍、鳥等紋彩，凹陷處鑲嵌着華麗的綠松石，彰顯商代高超工藝技術的同時，也反映出這位巾幗英雄痛飲美酒的萬丈豪情。據工作人員介紹，婦好墓中共出土了426件裝飾用玉器、499件骨簪、銅鏡、髮梳、手鐲、瑪瑙串飾等物品，可見婦好是一位愛「武裝」也愛「紅裝」的貴族女性。

綠松石龍 首亮相

東方神獸 巧奪天工

夏商周瑰寶 驚艷北京中軸線



▲遊客們觀賞博物館的「鎮館之寶」綠松石龍形器。

大公報記者郭瀚林攝

白地黑花龍鳳紋瓷扁壺

●北京元大都遺址出土，以白釉為地，施黑、褐色釉，蘊含着草原游牧文化和中原農耕文化元素，是中華多元文明相互交融的代表。



鑲金鑲花九曲銀勺

●河南偃師杏園唐墓出土，勺面呈九曲花瓣狀，鑲刻尖瓣寶相花及雀繞花枝圖案，彎柄的末端為鳥頭造型，勺內壁打磨拋光，明亮照人。

鄧仲犧尊

●陝西張家坡井叔家族墓地出土，為西周盛酒器。整件器物造型奇幻，裝飾精美，多層雕塑，製作工藝複雜，反映了當時先進的青銅器鑄造技術。



考古博物館國寶級文物

陶人面像

●陝西寶雞北首嶺遺址出土，約7000年前仰韶文化晚期，係中國目前發現最早的人像雕塑作品，對復原先民面貌有着重要參考價值。



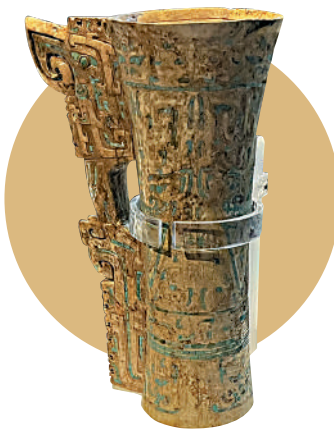
彩繪龍紋陶盤

●山西襄汾市陶寺遺址出土，距今約4300年至3900年，是迄今在中原地區所見蟠龍形象的最早標本。



綠松石龍形器

●河南偃師二里頭遺址出土，距今約3800年，由2000多片形狀各異的細小綠松石組合而成。



嵌綠松石象牙杯

●河南安陽殷墟婦好墓出土，殷商晚期盛酒器。杯身如瓢，用象牙根段製成，通體雕刻繁縟精細的花紋，是商代極為罕見的藝術珍品。

平凡小顆粒 人類大進步

先民智慧

記者在館中找到最小的展品，是用放大鏡才能看到的黑色小顆粒，據介紹這是上萬年前的碳化糜子、稻米、大豆等。講解員表示，這些黑色碳化種子看上去平平無奇，卻為探尋中國乃至世界農業起源提供了一段珍貴的密碼。

「考古不是尋寶，注重物品的科研價值而非經濟價值。」山東大學歷史文化學院考古學博士後張偉告訴記者，很少有人會在博物館裏仔細觀賞那些粗糙的石器、骨片，但實際上它們才是真正凝聚先民智慧的「勞動文物」。嚴酷的生存環境迫使祖先一點一滴地改良生產技術，提升生活質量。

「很多刮削器看起來像天然石片，但把細小的石葉從石核上剝離下來是人類技



▲碳化種子為探尋農業起源提供珍貴史料。

大公報記者郭瀚林攝

術史上的一次偉大進步。先民們會把它們鑲嵌在其他材質的手柄上，再用於狩獵、加工肉類、收割莊稼。」

「製陶技術的出現，代表人們已經發展出了成熟的農耕技術，使用陶製器皿作為儲存與烹飪穀物的容器。」張偉表示，考古博物館中破碎的陶片看似不起眼，卻是學術研究的重要對象。「陶片在被發掘之後，要經過清洗、登記及嘗試性的拼合，很多重要的歷史信息就在這一過程中被發現。比如裴李崗文化中最有代表性的紅陶，多次出現在上千里外的遺址之中，表明中國各地的先民早在8000年前就開始相互聯繫。」

數讀考古博物館

- 設「文明起源」「宅茲中國」「大國一統」「和融萬方」「民族覺醒」5大陳列專題；
- 展館面積達7000平方米；
- 6000餘件文物精品均來自田野考古一線。

大公報整理



▲一架完整仿製的青銅編鐘可供觀眾敲擊體驗。
大公報記者任芳頤攝

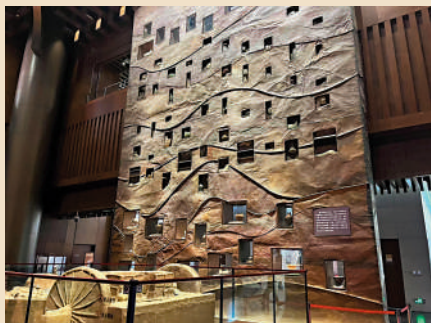
考古「文化層」無字「編年史」

沉浸體驗

記者參觀發現，考古博物館在陳列布置方面可謂別出心裁，不僅展示了手鍬、測量尺、無人機等考古工具，還復原了多處考古工作的開展現場。工作人員介紹，展館按照「倉儲式陳列」概念，將展品以遺址、墓葬為單元進行集中展示，體現了考古學鮮明的學科特色。

展廳兩側佇立着兩面從一樓直通四樓的高牆，牆內鑲嵌着諸多器物。解說員表示，這兩堵牆模仿的正是田野考古發掘中的地層剖面，分層擺放從新石器時代到漢魏時期的出土文物。記者

了解到，考古學中把這種土層稱之為「文化層」：人們在一個地方長期活動，就會遺棄各種器物，被風沙、淤泥



▲「文物牆」體現了田野考古發掘中的地層剖面。

大公報記者郭瀚林攝

等掩埋後就會形成天然的堆積層，形成了一部沒有文字的「編年史」。

另外，通過數字技術讓文物「活起來」，打造沉浸式體驗也是展陳的特色之一。在石器時代的陳列中穿插模擬打製石器互動視頻；甲骨陳列附近可以試着模仿商人占卜問吉凶；從絲綢之路重鎮洛陽定鼎門外走過，隨着駝隊遠行……中國考古博物館團隊通過視頻呈現、多媒體互動、場景模擬、OLED透明顯示屏、裸眼3D等手段，給觀眾營造視覺、聽覺、觸覺全方位的文化體驗。

遊人感受

「媽，這些是什麼呀？」「這是古人用的杯子，前面這個是古人勞作時用的器具。」參觀過程中，5歲女孩不時發問，她的媽媽耐心地一一解答。北京市民王女士告訴記者，除了北京的各大博物館，平時節假日也會帶着孩子去山西、河南等文物大省的博物館去參觀學習。「儘管孩子還小，理解不了太多文物背後的故事，但一次次進博物館，可以讓她深入其中，從而無形中增加孩子對中華文化的了解。」

記者採訪考古博物館時儘管是工作日，展廳裏還是來了不少年輕遊客。他們跟隨講解員，認真觀展，不時提出自己的疑問和見解。「很多文物曾在書本上了解過，今天第一次看到實物，非常興奮。」歷史專業的梁同學專程從成都來京觀展。

「考古工作者們不辭辛勞發掘文物古蹟，給我們打開了一扇窗口，去了解祖國各地燦爛歷史文化。今天還沒有逛透，之後還會再來。」來自河北滄州的范小姐談到，每次走進博物館她都喜歡深度遊，細心聽取講解，了解展品背後的故事。



▲北京市民王女士為女兒講解文物背後的故事。

大公報記者任芳頤攝