

近80作家學者齊聚香江 探討世界華文文學願景

為慶祝香港作家聯會成立35周年、世界華文文學成立20周年，香港作家聯會聯同香港文學館、香港珠海學院於昨日在香港珠海學院舉行「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術會議，近80位來自海內外的知名作家學者應邀與會。

35年前，由曾敏之、劉以鬯、潘耀明等31位發起人，憑一腔對文學的激情和強烈的文化理念，排難而上創立香港作家聯會。歷經35個風雨歲月，開墾出一片蔚然的文學花園。隨着香港文學館將於明年五月開幕，香港終於迎來首間屬於自己的城市文學館。

大公報記者 顏 琨

是次活動由香港作家聯會、香港文學館和香港珠海學院主辦，世界華文文學聯會、明報月刊、香港文學合辦，香港世界華文文藝研究學會承辦。中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義，香港作家聯會永遠名譽會長貝鈞奇，香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯，香港新聞工作者聯會主席李大宏等擔任主禮嘉賓。

李家超：豐富香港文學版圖

在此次研討會開始前，行政長官李家超發表視頻致辭時表示，香港作家聯會和世界華文文學聯會多年來為香港和世界的文學發展和促進人文交流創下佳績。香港作家聯會和世界華文文學聯會成立以來匯聚海內外華文作者和文學從業者，為他們提供寶貴的交流平台和合作機會，推動華文文學界交流，豐富香港的文學版圖。

香港文學館館長、香港作家聯會會長潘耀明致辭時表示，這次文學界新知舊雨聚會，與會的朋友來自不同文化背景、不同語言的國家和地區，但我們的話題離不開華文、華語。有井水的地方就有華人，就有華文、華語。時至今日，我們發現有些地方就算沒有華人，也有華文、華語。華文華語在不同國籍的人流通，華文、華語正逐漸鋪蓋了全世界。

他續說：我們都是擁抱中華文化的人，我們將以華文為軸心，以文學滋潤世人。我們希望借慶祝香港作家聯會35周年、世界華文文學20周年這個小舞台，把我們熱愛和平、正義、友愛與天地共融的中華文化傳播出去。

搭建世界華文文學發展橋樑

香港藝術發展局主席霍啟剛致辭表示，「一國兩制」下，香港有着背靠祖國連通世界的獨有優勢。這一點不僅體現在經濟發展上，同時體現在文化進程中。國家賦予香港中外文化藝術交流中心的獨特定位，加強香港在世界文化藝術的地位，對香港文化藝術界可以說是一劑強心針。

香港珠海學院校長陳啟表示，在這35年歲月裏，香港文學成長為多元包容、中西結合社會的文化符號，擁有超越時空的影響力，以廣闊的視野和獨特的語言藝術成為世界華文文學的一面旗幟。從香港文學館的創辦到本次國際學術研討會的籌備，作為香港文學界的一員，我們希望這些努力能延續這來之不易的成績，更希望香港文學能成為香港與世界溝通的橋樑。通過香港與世界華文文學的互動，建立起香港與世界華文之間的情感聯繫。

是次國際研討會以「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」為主題，邀請中國作家代表團團長、《人民文學》雜誌社主編施戰軍，內地作家蘇童，中國台灣作家李昂，廣東省作家協會主席蔣述卓，復旦大學國家哲學社會科學教授陳思和，華東師範大學中國現代文學資料與研究中心主任陳子善，韓國外國語大學榮譽教授兼博導朴宰雨，埃及文學翻譯家、漢學家米拉，香港大學中文學院榮譽教授許子東，香港旅法作家、畫家陳重馨在會上發言，探討香港文學與中國文學、世界華文文學之間的關係。



主禮嘉賓出席「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術會議開幕儀式。大公報記者 顏琨攝



▲香港文學館將於明年5月開幕。

香港文學館明年開幕 將展蕭紅張愛玲手稿

【大公報訊】據中通社報道：香港作家聯會會長潘耀明昨日透露，屆時將在香港中央圖書館舉辦南來作家相關展覽，展品包括蕭紅、張愛玲的手稿等，還有不少展品是首次展出。

擔任文學館館長的潘耀明表示，文學館選址灣仔，除了陳列展覽，邀請作家、學者舉辦各類型交流講座，也會將海內外專家對香港文學的研究進行收藏、整理，出版香港文學研究叢書。

在推廣方面，潘耀明說，文學館會有流動車落區推廣香港文學，也會邀請海內外名家駐館，與大學合辦短期培訓班，例如余華、蘇童等作家，目前香港都會大學校長已向他表示有意合作開班。

2004年，香港作家聯會發起聯署，逾30位文化界代表共同倡議在西九文化區籌建「香港文學館」。歷經18年的爭取，這項建議在去年得到行政長官李家超的支持，今年通過香港賽馬會的贊助，香港文學館正式構建。



▶香港文學館館長、香港作家聯會會長潘耀明。中通社

香港文學彰顯「容器」特色

寄予厚望

施戰軍以「香港文學的已有優勢與更廣前景」為題，闡釋香港文學彰顯「容器」的特色、作為「路徑」的意義和具備「園地」的價值。在他看來，以董橋為代表的文化綜合範疇的創作，金庸為代表的中華文脈範疇的創作，也斯、劉以鬯為代表的生命意識範疇的創作，這讓香港的文學生態是其他地方很難與之相比的。如今，這一文脈如同血脈傳遞到青年作家的創作中。香港文學所保留的語風是最中國的，而意識是最世界的。

蘇童對於香港的印象如廟街、尖沙咀均來自於香港電影。「內地與香港的作家的處境不太一樣，香港的讀者看到賈平凹、路遙、陳忠實的作品，我很難想像他們在情感和個人經驗上是否會被打動。從這個意義上講，無論生活在香港還是內地的作家，他們與外部世界的關係都是局部的關係，一半是清晰的，一半隱藏在黑暗中。」

來自台灣地區的作家張曉風和李昂紛紛講述自己與香港的關聯。張曉風獲得的第一個創作獎項是在16歲參加香港的比賽時獲得的，當年100港幣的獎金讓她在創作路上大受鼓舞。她期望文學界的前輩能在人才培養上多幫助年輕人。

香港是台灣作家李昂人生中的第一個旅行的地點。她表示，香港的進步雜誌成為自己年輕時的必看讀物，她亦是在香港第一次見到大陸作家，並與大陸作家劉索拉結下深厚友誼。

許子東以「張愛玲與香港文學」為題，分享了自己對張愛玲與香港文學之間關係的思考。在他看來，香港文學的研究潛力非常大，它是中國文學的一部分，亦是世界文學的一部分，但它具有其他地方無法替代的研究價值。



大會演講嘉賓（左起）蘇童、施戰軍、蔣述卓、陳思和、朴宰雨、中通社

「香江雅韻·絃歌不絕」弘揚嶺南文化 竹韻小集開啟內地6城巡演



▲眾嘉賓出席「國家藝術基金：香江雅韻·絃歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡迴」發布會。大公報記者謝敏嫻攝



▲竹韻小集今年2月在北京恭王府舉行「春風·粵韻——五架頭專場音樂會」。

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：香港專業中樂室內樂團竹韻小集昨日舉行「國家藝術基金：香江雅韻·絃歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡迴」發布會，並將到北京、天津、成都、西安、杭州、上海進行系列巡迴展演共12場，以交流音樂會「絃歌不絕」和公益音樂會「嶺南風·香江情」為主，兩台節目首演分別將於12月27日、28日在杭州和上海以及2024年2月24日、25日在天津和北京拉開帷幕。

在昨日的發布會上，文化體育及旅遊局局長楊潤雄擔任主禮嘉賓並致辭。他表示，竹韻小集是次巡迴在眾多申請中脫穎而出，入圍2023年國家藝術基金年度資助名單，成績令人鼓舞，每年許多計劃申請，得到認可可是極好表現，顯示有極高水平。國家藝術基金自2021年7月起向香港的藝術機構和藝術工作者開放一般項目申請。為了更好對接國家政策，特區政府亦預留專款，支持入圍的優秀項目在內地及海外城市進行展演。楊潤雄續指，施政報告就提出多項政策措施推廣中華文化及促進文化交流，例如成立「弘揚中華文化辦公室」，並由明年起舉辦「中華文化節」，內容包括安排精選的入圍國家藝術基金的本地項目在香港演出，希望可以安排大家在香港演出，讓香港觀眾欣賞。

樂團已創辦20年 「香江雅韻·絃歌不絕」以「嶺南音樂傳播」為切入點，基於竹韻小集2015年起策劃的「嶺南風·香江情」巡迴音樂會以及2019年起在香港推出的「絃歌不絕——百年粵韻復刻計劃」兩個項目之內容與成果，以「傳統與現代」為核心，從中精選作品輻射至內地其他城市進行巡演。

是次巡演入選2023年度的國家藝術基金「傳播交流推廣資助項目——舞台藝術作品演出」，竹韻小集理事會主席古星輝表示，今年適逢樂團創辦20周年，希望透過這次巡演加強香港與內地不同城市的文化聯繫，令全國各地觀眾認識香港年輕專業演奏家，弘揚嶺南音樂文化。他介紹道，今次巡演除了舉行音樂會，亦將輔以講座等學術交流。兩個主題音樂會「絃歌不絕」和「嶺南風·香江情」分別在杭州的浙江音樂學院和上海音樂廳、天津音樂廳和北京的國家大劇院進行首演，演出曲目將包括不少香港作曲家編創的委約作品。

品。

推介香港原創曲目

竹韻小集藝術指導、指揮家何文川介紹這次到北京及天津演出的節目特色，「首先展示廣東音樂五架頭，介紹地道的嶺南特色；同時推介香港作曲家及全新委約作品。為了更好交流，還將邀請當地音樂家一同演奏廣東音樂，如《娛樂昇平》等曲目。」

國家一級演奏員、高胡演奏家余其偉分享其與竹韻小集合作的感受，他表示自己從2004年開始教學，他的學生常受邀到樂團實踐，或新曲試奏或開設工作坊。如今竹韻小集成立20年，樂手幾乎都來自演藝學院，相信樂團新篇章將由新一代樂手書寫。

「香江雅韻·絃歌不絕」巡演城市（部分）

- 杭州 2023年12月27日 浙江音樂學院
- 上海 2023年12月28日 上海音樂學院
- 天津 2024年2月24日 天津音樂廳
- 北京 2024年2月25日 國家大劇院