

# 專家倡翻新低座樓作社區中心

# 留住七色印記 迎來更美彩虹



有逾60年歷史的彩虹邨面臨重建，它見證香港變遷，承載着港人的集體記憶。彩虹邨當年落成後，憑建築特色獲頒香港建築師學會年度最高榮譽「銀牌獎」，近年更成為國際知名的「打卡」熱點，推土機下，從此灰飛煙滅？

有資深建築師表示，彩虹色已成為彩虹邨的建築「符號」，繽紛的外牆深受大眾喜愛，以顏色命名的樓宇、街道都體現了當代人的智慧，蘊藏文化價值，還有當年屋邨揭幕牌匾和獲獎獎牌，都建議保留，甚至可參照美荷樓經驗，考慮保留翻新一幢低座樓宇作社區用途。居民則重視一起生活數十載的老樹，希望透過保育老樹，讓彩虹邨生命延續。

大公報記者  
易曉彤(文、圖)  
麥潤田(圖)

▶彩虹邨獲香港建築師學會年度最高榮譽「銀牌獎」。



## 獲建築師學會最高榮譽獎

1962年建成入伙的彩虹邨，由巴馬丹拿建築及工程師有限公司設計，融入包浩斯風格元素，大廈呈L形及T形，1965年獲香港建築師學會頒發年度最高榮譽「銀牌獎」，獎牌現時仍放置在位於觀塘道的屋邨入口處的揭幕牌匾上。

資深建築師兼房屋委員會前委員林雲峯表示，牌匾記錄了當年時任港督主持屋邨開幕的信息，還記錄彩虹邨是由房委會的前身——香港屋宇建設委員會建設，這些信息十分有趣，而且具有歷史意義，值得保留。

彩虹邨的外牆在1994年採上了紅、橙、黃、綠、青、藍、紫七種顏色，2014年重刷後，減去了紅色和青色，由

◀前房委會成員兼資深建築師林雲峯，與彩虹邨的揭幕牌匾合照。受訪者提供

▶房屋署前建築師兼香港大學房地產及建設系客席副教授衛翠芷建議，可保留及翻新一座低座建築。



七色減至五色。香港大學房地產及建設系客席副教授衛翠芷認為，彩虹外牆是彩虹邨的建築符號，從保育角度，具有重要的文化價值，「它不只代表顏色本身，已成為了一種集體回憶。」

彩虹邨球場平台的地面亦採了彩虹色，站在球場上，猶如被彩虹包圍。林雲峯認為，除了受大家喜愛的七彩外牆，在這種具有沉浸式體驗、高低錯落的布局，在重建時亦應考慮保留。

## 樓宇街道名稱呼應彩虹

彩虹邨共有11座樓宇，包括翠瓊樓、紫薇樓、紅萼樓等，與彩虹顏色息息相關；屋邨內的七條道路，也以彩虹七色作為首字，包括紅梅路、橙花路、黃菊路、綠柳路、青楊路、藍鐘路、紫葳路。這些與彩虹邨名字互相呼應、充滿「視覺系」的樓宇及道路名稱，林雲峯和衛翠芷均認為值得保留。

林雲峯表示，彩虹邨是經典的優秀建築，形容是香港公屋發展的里程碑，「在1960年代資源貧乏、以低成本建造，奠定日後公共房屋的建築方向，也影響私樓建築。」他認為重建時可考慮，保留一幢低層建築，翻新改造作社區用途，例如老人中心、社區中心等，讓大家可以回憶當年屋邨的原貌和特

色。衛翠芷認為，可在重建後新的彩虹邨設置懷舊閣，展示舊邨原貌的相片、文本等資料，也可做一個舊街原貌設計，放置舊邨店舖的招牌和路牌，重現屋邨昔日生活面貌，「以後來參觀的人，都可以指着這些招牌說，『我阿爺以前都在這裏買過雪條。』」

## 鼓勵老舖重返屋邨經營

彩虹邨的低座樓宇有不少地舖，例如雜貨店、鐘錶行、舊式理髮店、酒樓等，部分已經經營數十年。衛翠芷說，「這些店舖已經融入居民的生活圈，就算拖着拖鞋去買東西，都不會覺得尷尬，猶如在家裏的感覺，是屋邨友善的體現。」她建議政府提供優惠措施，鼓勵舊舖重返屋邨經營，亦要考慮他們在重建期間的過渡安排。

房屋局局長兼房委會主席何永賢日前宣布重建彩虹邨時表示，明白彩虹邨是很有特色的屋邨，設計團隊會在農曆新年後，「落邨」諮詢居民與團體，對彩虹邨很有特點的地方，會盡量吸納在「新彩虹邨」的重建計劃內。她相信彩虹邨的七彩顏色，會是居民提出的意見之一，希望「彩虹再現」的時候，會較現時更漂亮更有光彩。

## 「保留老樹，代表彩虹邨生命的延續」

「樹木代表生命的延續，重建時保留邨內的老樹，亦代表着彩虹邨生命的延續。」在彩虹邨居住近40年的司徒志成，雖早已遷出，仍經常回來探望舊街坊，也看看邨內陪伴他成長的大樹。

彩虹邨有很多老樹，也有石牆樹。在紅梅路的汽車出口處，有一棵高大挺拔的高山榕，粗壯的樹幹撐起巨大的樹冠，好像一把綠色大傘，為居民遮風擋雨，平時不少孩童會在樹下嬉戲。根據房屋署資料，這棵高山榕已登錄古樹名木冊，樹高18米。

在彩虹邨錦雲樓居住約40年的吳

鴻鳴說，當年颱風「山竹」襲港，邨內不少大樹不敵強風而倒塌，這棵高山榕卻屹立不倒，守護着邨民，十分值得保留。

在聖公會日修小學背面的花槽，有一棵九里香、一棵木棉樹，估計樹齡比彩虹邨還要大。吳鴻鳴說，當年他搬入彩虹邨時，這棵木棉樹已有5至6層樓高，現時長至約7層樓高，每年夏天都開花，木棉花爆開後會掉落滿地，有街坊收集起來，曬乾後煲涼茶。九里香現時有約2至3層樓高，開花後，遠處都可聞到濃郁的花香。他認為這麼高大粗壯的同類樹木，已很少見，重建時應保

留。房屋署回覆《大公報》表示，房委會有嚴謹的樹木保育機制，一般而言，若屋邨重建，保育現有樹木是設計規劃的考慮因素之一。在設計階段，設計團隊會就現有樹木與重建計劃的布局，例如建築物位置、土地用途、項目發展潛力，以及樹木日後有否足夠生長空間等，作出詳細分析，以決定可否把樹木保留及融入發展項目，令綠色資源得以持續。如因發展必須移植或砍伐樹木，房署會按相關指引提出申請，並在重建計劃的綠化空間，種植適當數目的樹木作為補償。



▲聖公會日修小學旁有九里香及木棉樹，有邨民估計其歷史比彩虹邨更悠久。



▲邨內的高山榕，已列入古樹名冊，多年來一直蔭庇邨民。

## 率先引入獨立廚廁 公屋里程碑

彩虹邨於1959年開始規劃，林雲峯表示，彩虹邨受上世紀現代建築主義思潮影響，在上世紀60年代，當很多人還居住在唐樓、木屋，而彩虹邨每個單位已有廁所、廚房，可說是嶄新的住屋模式，改善了居民的居住環境，是公屋發展的里程碑。彩虹邨建於平地上，由11幢高低不一的大廈組成，建

築師巧妙地為它增添節奏和變化。衛翠芷認為，彩虹邨是以較高的長型大廈在外圍，較矮的大廈則從中穿插，退台式的設計，令布局層層疊疊，空間感更大。抬頭望到不是單調的天際線，會覺得有很多變化。

## 樓宇高低錯落 豐富視覺效果

華富邨是採用社區概念規劃的屋

邨，林雲峯說，彩虹邨較華富邨更早落成，樓宇高低錯落的整體布局，自然地形成了通風、環保的效果，而且提供綜合的生活社區，屋邨內有地舖、大牌檔和學校等，這樣的布置在當年而言已是十分高層次。而當年的設計很看重社區氛圍，邨內部分兩層高的消防通道，將彩虹邨圍成了一個個小區，更能凝聚居民的鄰里感。

## 保育舊邨 傳承上一代打拚精神

### 建設香港

近年社會保育意識增強，房屋署規劃與重建公屋時，也愈趨重視保育，由上世紀90年代將美利樓完整保留及搬遷，到2000年代石硤尾邨重建時將美荷樓改建和活化，再到蘇屋邨重建過程的大量保育工作，留下「蘇屋八寶」。有建築師表示，保育是一種可持續發展，其價值在於文化傳承及生活故事延續，讓下一代共享以前或現有的資源。

美利樓屬香港最早期的西式建築，在1982年拆卸，政府將建築物完整保留及搬遷，分拆出來的超過3000件建築物，分別編上了號碼，儲存於大潭水塘附近的政府倉庫，其後房屋委員會在發展赤柱馬坑邨時，將之一併重建。

衛翠芷表示，美利樓的重建可見政府很早就進行保育工作，但當時的保育意識和知識並不強，覺得保留到一個建築已經很好，現在回顧，保育手法有改善空間。而在發展馬坑邨時，房屋署亦有意識地將原有的小溪和樹木保留。

## 為原有建築物注入新生命

石硤尾邨美荷樓保存並活化成為附設公屋博物館的青年旅舍，體現了房屋署在公屋重建中有意識地考慮保育。房委會1990年決定重建部分石硤尾邨，把殘舊和不合時宜的大廈拆卸，只保留其中一幢——美荷樓。該樓是首八幢於1954年興建的「第一型」徙置大廈之一，已被古物諮詢委員會列為歷史建築，反映其在香港公共房屋發展史中的重要性。

直至2009年蘇屋邨開始清拆重建，房屋署大量保留了有特色的原有建築物和構件，並注入新生命，包括小白屋、壁畫亭和燕子亭、前蘇屋邨的金漆牌坊等，成為「蘇屋八寶」。房屋署還保留及修復前楓林樓地下及一樓部分地方，作展覽屋邨舊物用途。蘇屋邨原居民兼參與蘇屋邨重建項目的房屋署前助理署長（發展及建築處）陸光偉稱，舊屋邨是香港的縮影，它見證了上一代人如何努力地建設香港，達至現今的繁榮，蘇屋邨重建的保育工作可讓新居民感受昔日蘇屋邨生活的點滴，以及上一代港人的打拚精神。



▲彩虹邨即將重建，當局承諾會盡量將老邨的特色吸納到重建計劃內。