



為期三年的西貢海藝術節（下稱：藝術節）迎來第二屆，於即日起至2024年1月14日期間舉行。這次藝術節以「再島敘 Joy Again, Stories」為主題，在第一年的基礎上，深化社區、西貢各島和旅客的關係。藝術節的範圍由上屆的兩個島嶼（鹽田梓和橋咀洲）擴大到今屆的四個島嶼（加上瀝西洲和糧船灣），共展出十八件作品（西貢一件、鹽田梓八件、橋咀洲三件、瀝西洲三件、糧船灣三件）。今期「城市地圖」從這次藝術節中散落於糧船灣和瀝西洲不同角落的藝術作品出發，串聯這兩座島嶼的文化歷史與旅遊路徑，展開一場別具味道的島嶼之遊。

大公報記者 徐小惠（文、圖）

▶參與今屆西貢海藝術節的藝術家合影。



糧船灣原為西貢海域最大島嶼，從前是船隻的避風海灣。地如其名，讓船隻補充水和「糧」食。糧船灣有四條村落，分別是客家村東丫、北丫、白腊，以及漁民村沙橋，至今仍保留古樸風貌，內灣亦聚居了一個漁民社區。在1950至1960年代高峰期，糧船灣客家居民共500人，近200艘漁船停靠，漁民逾千。來到糧船灣，先看到的是由梁康勤創作的作品《致海》。這件作品坐落於沙橋村（島上四村之一）的村公所，30平方米的村公所本來是村的活動中心，過去漁民會在這裏存放一些物品，但日久失修，現已荒廢。村民希望能夠活化這個村公所，讓它成為村民共享的社區空間。

《動聽校園》以聲傳情

在《致海》的設計過程中，梁康勤以魚網圖案為村公所穿上新衣，建築面對海邊的東立面是一幅與村民共同編織而成的魚網，「沙橋村村公所」的新牌匾則採用了從西貢地盤回收的泥土，及糧船灣的泥土和海水製作而成；南立面，用相同的陶土，純手工製造800片菱形陶磚，同樣是漁網圖案，只是物料和製作方式不同，藝術家將造磚、鋪磚「一片一片」的過程，比喻為村民由海逐一遷居到岸上的歷程。透過這件作品，參觀者可以感受到糧船灣的漁民文化。

沿着海灣的小路前行，來到下一個藝術品，《動聽校園》。這裏曾經是糧船灣公立學校，來自不同村莊的孩子們集於此，代表了糧船灣既有啟航捕魚的聲音，也有聚集不同背景人群的鐘聲。校歌、校名和校徽是校園生活集體記憶中極具象徵意義的元素，現在，學校操場已廢棄，大自然開始佔用操場，青草從裂縫中成長，藝術家用學校鐘聲喚起人們的共同記憶。

《動聽校園》就放在糧船灣公立

學校外的籃球場上，藝術家把聲音融合到藝術裝置中，金屬小球滾過木質軌道，發出學校以前校鐘的節奏，通過熟悉的旋律，聆聽時代和環境的變遷。

《陸(六)分之一》築地貌之美

至於糧船灣最為人熱識的，還要數超級火山爆發後自然形成的六角形岩柱，和水陸居民皆供奉的天后廟。這裏曾經有一座古代超級火山，它爆發時噴出的火山灰冷卻後凝固成六角形岩柱，遍布沿岸，組成香港聯合國教科文組織世界地質公園的核心部分。

岩柱群規模龐大，條紋清晰，雄偉壯麗，去年被列入首百個國際地質科學聯合會地質遺產。糧船灣的天后宮值理則會在每年農曆三月二十三日慶祝天后誕，是全港唯一一個在雙數年舉行海上巡遊的天后誕，被列為香港非物質文化遺產。在糧船灣的最後一件藝術品，是鄒森然、姚文妃創作的《陸(六)分之一》，作品立於沙灘之上，行人穿越沙灘去往藝術品的路上，可能會遇見不少牛糞，是這裏人與自然和諧相處的體現。《陸(六)分之一》採用深刻的描述地理特徵和具代表性的顏色，創作出一件獨特的藝術品。作品以六角形岩柱的形狀為基礎，部分柱面用代表天后廟的顏色繩表現六角形岩柱獨有的豎線形態，部分柱面像鏡子一樣反射島上的自然生態，希望人們先看到糧船灣浩瀚的景觀，再近距離感受六角形岩柱和北丫客家村民的故事。

西貢海藝術節由旅遊事務署主辦、一口設計工作室（One Bite Design Studio）策劃。藝術節期間亦會舉辦共360個廣東話、普通話及英語免費常設導賞團、69個特色主題導賞團和98個公眾活動，包括藝術和手工藝製作、文化、音樂、體育、自然保育和家庭樂。

西貢海藝術節洋溢島嶼風情

糧船灣瀝西洲 變身開放式藝術館



《曉看天色》由千百片斑斕的色塊組成。



《動聽校園》的裝置放在糧船灣公立學校外的籃球場上。

《曉看天色》斑斕奪目

瀝西洲是當前西貢最大的島嶼，瀝西洲南端是一條漁村，瀝西村。該村以每年農曆二月二十三日舉行的洪聖爺誕而聞名。洪聖古廟及瀝西村故事館透過展出傳統漁具、文物及藥材標本，向旅客展示瀝西村的歷史文化，體現保育的重要性。

來到瀝西洲，先映入眼簾的是一組大型竹編藝術裝置——《帆》。作品狀似三張舊式船帆，描述了瀝西洲村民兒時的漁民生活。三張船帆各有稱呼，分別是頭帆、大帆和三帆，呈現出三種狀態的變化，同時展現香港備受賞識的傳統竹編技藝。據藝術家林嘉裕介紹，頭帆、大帆和三帆代表了漁民離開家園，去到海上捕魚，再回到家園的過程，遊客打卡時透過移動鏡頭可以捕捉到竹編的帆船在遠處真實的大海上乘風破浪的景象。

在《帆》的旁邊，是香港大學鄉村互助自理團隊創作的《曉看天色》，廣闊的天幕由千百片斑斕的色塊組成，每一片色塊都是從村民處收集的。不同顏色，不同故事，卻是來自同一片天。一片又一片的色塊，一個又一個故事連繫着，盛載着瀝西村村民的情懷。曉看萬千天色，色塊在微風中飄

曳，遊客可以通過相機的廣角鏡頭，捕捉到霞光滿天的亮麗景色。在瀝西村的盡頭，是蘇暢、林顯峰、林語詩創作的裝置作品《織浪亭》。這組藝術家是瀝西洲公開徵集的勝出者。《織浪亭》的設計從瀝西村的捕魚歷史中獲得啟發，並從漁民社群的日常建造活動中汲取智慧。通過觀察香港常見的魚籠的結構，作品的設計結合漁網與鐵圈兩種材料，呈現輕便的張拉結構。

▲大型竹編藝術裝置《帆》展現瀝西洲村民兒時的漁民生活。

▲《織浪亭》的設計從瀝西村的捕魚歷史中獲得啟發。



▲今屆西貢海藝術節擴大到四個島嶼。



▲《織浪亭》的設計從瀝西村的捕魚歷史中獲得啟發。



▲《陸(六)分之一》以六角形岩柱的形狀為基礎。

西貢海藝術節

- 時間：即日起至2024年1月14日
- 地點：鹽田梓、橋咀洲、瀝西洲、糧船灣

建議路線

西貢碼頭往糧船灣碼頭
(約45分鐘船程)

由糧船灣碼頭步行前往北丫村
(約25分鐘)

遊覽北丫村，欣賞沿路客家村屋
(15分鐘)

前往北丫涼亭，欣賞旁邊沙灘上的藝術品《陸(六)分之一》
(15分鐘)

前往糧船灣公立學校，欣賞位於籃球場的藝術品《動聽校園》
(20分鐘)

前往天后宮參觀
(20分鐘)

途經東丫村，前往沙橋村，到沙橋村村公所欣賞藝術品《致海》
(25分鐘)

原路折返到天后宮前的糧船灣碼頭
(15分鐘)

回程往西貢
(約45分鐘船程)

需時：約3.5至4小時

註：

- 糧船灣部分路段須上落樓梯
- 遊客可以按照自己能力或需要調整行程

交通

西貢海藝術節期間，逢星期二至日及公眾假期有來往西貢市、瀝西洲和糧船灣的跳島街渡，每張船票\$160，已包括三程航程。由西貢開出班次包括9:30、11:30、14:30等時間。詳情可瀏覽網頁<https://skhartsfestival.hk/tc/>。