

現於內地上映的電影《三大隊》，由戴墨執導，張冀編劇，陳思誠監製，張譯、李晨、魏晨、曹炳琨、王曉、張子賢、高葉等主演，是一部改編自真實事件的內地犯罪劇情片。故事講述前刑警以普通人身份帶領眾人跨越多省數千里，歷經12年的漫漫緝兇路；在追蹤在逃兇手的過程，他亦完成自我救贖。

葛若凡



▲罪犯王二勇（張本煜飾）在逃12年。



▲馬振坤（王曉飾）出獄後轉當廚師，他說：「我骨子裏也是一警察。」



▲漫漫緝兇路上，三大隊成員因不同理由離開。

## 改編真實故事 刑警12年的堅持

# 《三大隊》 緝兇未竟心難安



電影《三大隊》講述廣東某市刑偵大隊隊長程兵（張譯飾）帶領刑警第三大隊，偵破一宗多地連環入室盜竊殺害未成年少女的案件，但在偵破過程中不慎導致嫌犯之一意外死亡，三大隊共五名警察被判入獄。出獄之後，三大隊成員在程兵帶領下以普通人身份跨越多省數千里，歷經12年緝兇。電影的主創，成功將刑警隊長程兵一個人12年緝兇的故事，改編成三大隊成員出獄重聚，五個人群像式千里緝兇的故事。這樣不僅更有戲劇的衝擊力，而且五個人性格迥異，各有優點缺點，人物刻畫鮮活，角色設定立體飽滿，甚至每個人各有笑點。有出獄以後篤信命理的蔡彬（曹炳琨飾），有賣保險的廖健（張子賢飾），有當廚師開排檔小吃攤還特別懼內的馬振坤（王曉飾），還有出獄後當訓犬師的徐一舟（魏晨飾）。

### 「英雄」不完美

五人在入獄後，不管他們曾經破過什麼樣的大案，人生都徹底改變了。他們變成了普通人，但即便生計無着風餐露宿，也沒有忘記搜尋真相。就像篤信命理的蔡彬說的那樣，這是程兵和其他三大隊成員的「我執」。

整部電影偶爾有笑點，但全片充斥了沉鬱的氛圍，「我執」正是三大隊揮之不去沒有完成的任務，是搜尋真相讓

死者眼目的心願，也是警察職業特有的正義精神。這五個人仍然保持着當警察時的默契、專業，他們各司其職，時而分開摸排，時而共同行動。可是這五個前警察，都要面對生活的瑣碎，甚至生存，這些「英雄人物」變得「不完美」。

電影對人物的設計，基於現實社會各類人物特點的邏輯組合，這種表現手法在內地電影中是相當罕有的。在跨省追查，千里緝兇的12年間，這些人因為各式各樣的原因，不得不一個接一個離開三大隊，退出調查。最後程兵成爲一個孤獨的調查者，他打着各種臨時工，變得格外蒼老和消瘦，還在苦苦追求真相，爲的是完成自我救贖。因爲，他的靈魂還被困在案發的12年前，渾然不知時代早就滾滾向前。

### 製作精良細緻

該片無論氛圍搭建，還是情感的渲染和傳遞，都十分自然和合理。用和筆者一同觀看該片一起討論的觀眾的話來說，每個人都有自己的遭遇，自身的處境，也有自己的立場，導致他們不得不作出選擇，隊員們貼近現實生活的遭遇和表現出的真情，讓觀眾有很強的代入感，凸顯程兵放棄重啟生活，放棄修補家庭關係，放棄個人前途，只爲追求真相，將

兇手繩之以法，還死者清白。

從劇情設計來說，劇組從細微的角度切入，用微觀的情節推動整個故事的發展。在宏觀劇情的脈絡上，就顯得有點「虎頭蛇尾」，前半段節奏很快，情節吸引。中後段只注重對情感和幾個人命運的表達，而忽略了追兇的過程，似乎就只剩下了煽情，使得前半段精心塑造的緊張感在後半段幾乎蕩然無存。最後僅以漫不經心的幾句話，就一下子找到兇嫌的藏身之處。在融合劇情推進的線索設計上，感覺還有一些進步空間。而每到一個地方就因爲相似的理由離開一個隊員，也顯得劇情發展無新意。

至於拍攝、製作方面，幾位演員的演技都可圈可點，製作也非常精良細緻。特別三大隊五位成員性格迥異和出獄以後的處境艱難和各種無奈，演員都表演得非常好。

導演用寫實的鏡頭設計，貼近真實的色調去盡可能展現真實的質

感。無論所有角色隨着時間推移而變老的細節如化妝，還是傳呼機、手機的更新換代，手機聊天的界面，甚至街道和內外陳設，都不斷隨着時代背景變遷。

張譯飾演的程兵，無論衰老之後的神態表情和肢體動作，甚至步伐和軀幹的變化（駝背），都展現得非常到位。然而，該片還是有缺乏畫面敘事和鏡頭語言的問題，幾乎所有劇情都依靠對話，較少通過電影最本質的視覺去表現。

### 貼近現實

總的來說，電影《三大隊》瑕不掩瑜。程兵追兇的過程，也是他自我救贖的旅途。

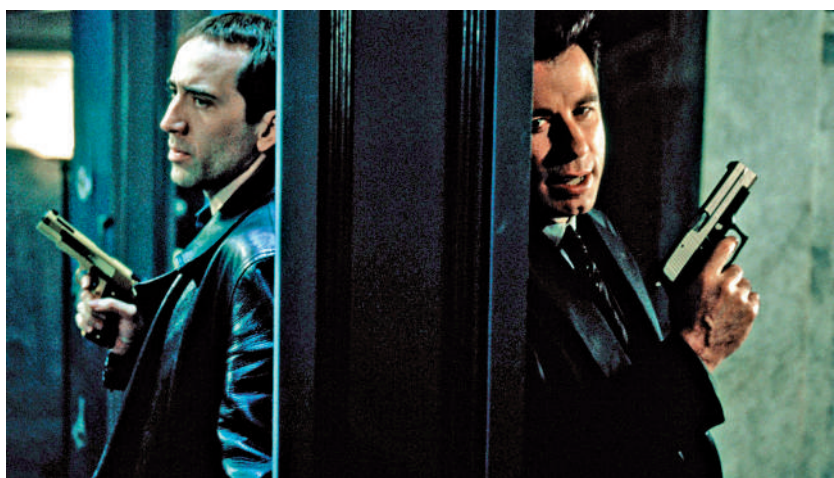
一位觀眾與筆者交談時說，三大隊成員們一直堅守正義的初心卻入獄，導致處境艱辛的12年緝兇之旅，與真兇王二勇在逃這12年逍遙法外組建家庭，產生了極具戲劇性的對比，增強了戲劇的張力，更加讓觀眾爲這幾個人的境遇而唏噓。這是一部根據真實故事改編，卻貼近現實情感的電影，難能可貴；它有其背後的社會、現實意義，但在觀眾體驗感和劇情設計、節奏把控上，還有一些進步空間。

### 戲劇對比強烈

▼《三大隊》是改編自真實事件的內地犯罪劇情片。



## 「影談系列」選映製片人張家振四作品



▲荷里活電影《奪面雙雄》由張家振監製、吳宇森執導。

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館1月推出新一輯「影談系列」，精選四部國際知名製片人張家振曾參與製作的電影放映，並邀得張家振本人於1月20日及21日親臨電影資料館出席影後談，分別聯同電影監製谷薇麗和錢小蕙，以及電影專家何思穎和登徒，分享他豐盛的電影經歷及體會。

張家振是著名製片人和監製，活躍影圈超過40年，曾參與多部香港和荷里活經典電影製作。早於二十世紀八十年代，他已開始涉足電影發行，先後爲多家香港電影公司的作品開拓國際市場。到九十年代初，他夥拍吳宇森和谷薇麗成立新里程電



▲張家振（中）與電影《劍雨》演員楊紫瓊（右）和鄭雨盛在拍攝現場合照。

影公司，製作包括《縱橫四海》（1991）及《我愛扭紋柴》（1992）等備受觀眾歡迎的電影。及後，他遠赴荷里活及北京發展電影事業，成爲少數成功聯繫美國、內地及香港電影業的製片人之一，並協助導演吳宇森，演員周潤發及楊紫瓊等進軍美國電影市場。

今次選映的四部作品，爲張家振於不同時期在香港、荷里活和北京三地主創製作的四部電影作品，包括周潤發、張國榮和鍾楚紅主演的盜竊動作片《縱橫四海》（4K修復版）；由張家振監製、吳宇森執導的荷里活科幻動作片《奪面雙雄》（1997），劇情圍繞探員與恐怖分子陰差陽錯對調面孔和身份的故事，成爲二人拍攝的荷里活代表作之一。動作喜劇《無字頭四殺手》（1998）以黑色幽默和荒誕，顛覆當時的荷里活殺手電影。另一選映電影係張家振爲楊紫瓊度身訂造的武俠片《劍雨》（2010），讓她再度發揮女俠身手，同時演繹複雜的內心戲，盡展魅力。

《奪面雙雄》和《無字頭四殺手》爲英語對白，設中文字幕；《縱橫四海》和《劍雨》分別爲粵語和普通話，設中、英文字幕。門票45元，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

## 許光漢唔休息片場抄劇本

【大公報訊】由許光漢、張鈞甯、惠英紅攜手演出的懸疑電影《瞞天過海》，將於1月11日在香港上映。拍攝電影期間，許光漢在現場總是拿着一本很厚的書，原來當腦海湧現有關演出的新靈感時，他都會立即寫下來。

許光漢的認真令張鈞甯也感到驚訝，張鈞甯說：「許光漢每天休息的時候總拿着一本厚書，原以為他在看小說，後來發現那是劇本。那本厚書是他自己寫的，他把劇本手寫一遍。」當工作人員通知大家可以收工時，許光漢還要喊：「等一下。」原來他極其認真地記下每個靈感，導致他總是最後一個收工，難怪張鈞甯也對許光漢的努力表示佩服。

許光漢因爲第一次演黑警的角色，爲了角色有一個設計，除了塗黑自己的皮膚，他更咬起味道苦澀的檳榔來。許光漢解釋這個設計時說：「（希望）展現出黑警那吊兒郎當的感覺。」當他拍攝時，需要一直吃檳榔，竟吃到面容扭曲，表情甚爲痛苦還邊笑說：「太痛了。」

《瞞天過海》講述年輕貌美的企業家妻子喬文娜（張鈞甯飾）在生活與事業如日中天之時，被控告爲一樁密室殺人案的情夫明浩，死者正是當時與她密會的情夫明浩。爲了洗脫罪名，她與前來談判的警察鄭威（許光漢飾）慢慢整理線索，在喬文娜和鄭威一起梳理案情的時候，又牽涉出另一起她和明浩共同犯下的兇殺案，真相逐漸浮出水面……



▶許光漢（右）與張鈞甯合演電影《瞞天過海》。

## 林熙彤首拍戲做足功課

【大公報訊】浪漫愛情電影《不是你愛你》由葉念琛身兼監製、導演、編劇，將於1月18日上映。戲中情迷男主角陳昊森的可愛少女林熙彤（Hazel），演出備受讚賞，早前跟葉念琛以及其他演員四出謝票，親身感受觀眾反應，開心又興奮。

首次進軍大銀幕、剛踏入20歲的林熙彤，由模特兒界轉戰影圈。她坦言埋位前已做足功課：「拍《不是你愛你》奉獻了我好多第一次，除了第一次拍戲，還有第一次唱歌、第一次打人、第一次銀幕初吻獻畀昊森，當日我們是第二次見面，但我就係第一日埋位第一場戲，所以好緊張，戲中我仲要主動向他表白。現實中，我也算是有勇氣的女孩，無論感情抑或其他事，我認為機會係靠自己爭取。」



▲林熙彤（右）在電影《不是你愛你》中向陳昊森獻吻。