

# 慶西九戲曲中心開幕五周年

# 國家京劇院《五女拜壽》周末亮相

作為西九文化區首座落成的表演場地，戲曲中心在今年迎來開幕五周年。為此，戲曲中心特別邀請國家京劇院來港作誌慶演出，國家京劇院青年團將於1月27及28日呈獻開團大戲《五女拜壽》（香港首演），為青年團2022年成團後首度來港公開演出。

大公報記者 徐小惠

國家京劇院副院長、國家一級演員暨梅花獎得主田磊今次率領國家京劇院一行76人來港，並於昨日在戲曲中心舉行傳媒發布會。國家一級演員兼梅花獎得主張佳春，國家一級演員周婧、查思娜、郭霄、張兵以及青年演員姜美伊在現場做示範演出，展示今次《五女拜壽》主創團隊的極高藝術水準。

### 17青年演員共同創作

田磊表示，國家京劇院今次帶來的《五女拜壽》是「全樑上場」，由17位青年藝術家共同參與創作完成。2022年國家京劇院成立青年團，旨在培育人才並提供實踐平台，適逢《五女拜壽》首演40周年，便把此劇改編成京劇，特別邀請著名導演楊小青執導，並讓院內不同行當不同流派的優秀青年演員擔綱主演。田磊介紹到，比如飾演大女兒楊元芳的周婧是程派青衣，飾演二女兒楊雙桃的查思娜是尚派傳人，飾演三女兒楊三春的郭霄是梅派李維康的徒弟，飾演鄧士龍的葉派小生張兵是著名京劇表演藝術家葉少蘭的入室弟子，飾演婢女翠雲的張佳春是荀派花旦，去年剛剛獲得了梅花獎。全劇梅程荀流派俱全，以強大的演出陣容，充分發揮京劇行當豐富、流派底蘊深厚的

劇種優勢。

田磊提到，國家京劇院此前為了改變院內人才梯隊建設青黃不接的問題，劇院拿出1800多萬元人民幣進行「百日集訓」，打造包括62場專場演出，現時國家京劇院演員有273人，當中40歲以下者佔74.7%，他希望今次的《五女拜壽》能夠讓香港觀眾感受到一台新鮮亮麗的年輕的角兒。

### 3月推出特別節目

《五女拜壽》改編自已故越劇編劇顧錫東的同名經典作品，透過二次創作強化劇本文學性，深度開掘劇中人物形象，提升整體劇作的厚度與品質。田磊透露，國家京劇院未來還會進行更多的包括《紅樓夢》、《牡丹亭》等作品在內的改編。

西九戲曲中心顧問小組主席楊偉誠表示，戲曲中心以弘揚戲曲文化為目標，五年來已經舉辦超過1200場活動和戲曲表演，從本月開始，將舉辦多個恭賀戲曲中心開幕五周年的節目（詳見附表）。此外，西九文化區表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍表示，「粵·樂·茶韻」已於本月20日重回茶館劇場，觀眾又可以邊品嘗香茶點心，邊欣賞好戲了。



▲田磊（右五）、楊偉誠（左五）、西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民（右四）、鍾珍珍（左三）與《五女拜壽》主演合影。

戲曲中心 Xiqu Centre

國家京劇院 五女拜壽

China National Peking Opera Company Birthday Celebration by Five Daughters (Peking Opera)

**鳴芝聲劇團**

《鳳閣恩仇未了情》  
2月3日 19:30

《俏潘安》  
2月4日 13:30

**吾識大戲**

《戲皇》2月10日 19:30  
2月11日 15:00

《花田八喜》2月12日 13:30

《雙天至尊》2月12日 19:30  
2月13日 13:30

**「與小劇場有個約會——放閃篇2024」(部分)**

《金玉緣》3月2日 19:30  
3月3日 14:30

《狄仁傑之黑狐曲》3月23日 19:30  
3月24日 14:30

▲國家京劇院青年團首度來港公開演出《五女拜壽》。

## 「梅花獎」得主張佳春：向經典致敬

### 與港結緣

作為《五女拜壽》主演之一，張佳春是國家京劇院時隔16年後再度出現的一位梅花獎獲得者。她在接受大公報記者採訪時，特別提到自己與香港的緣分。「去年梅花獎40周年，其中有一台劇目在香港參評，我們很幸運地抽到了唯一的一台在香港競演的籤，我覺得是一個上籤。當時演出結束後收到了非常好的效果，觀眾們很興奮的和我們交流，通過這次演出我拿到了梅花獎，鍾小姐（西九文化區表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍）看了那次演出的《春草闖堂》後，就邀請我們今年來演《五女拜壽》。」

對於今次扮演的婢女翠雲，張佳春表示自己是抱着向經典劇作致敬的心情去用心用情塑造人物的。她說：「越劇的翠雲太經典了，因為是由何賽飛老師扮演的，我覺得她非常的成功和精彩，給觀

眾朋友留下的印象太深刻了。我很想扮演翠雲，但是壓力也特別大，因為很難超越。」扮演楊三春的郭霄則坦言，楊三春是一個不好演的角色，「因為這是一個集中

國傳統女性美德於一身的人物，所以反而不好塑造，因為沒太有特點，像二女兒比較潑辣，大女兒溫柔卑微，很可憐。對此，導演說要用演員本身的魅力的來吸引觀眾。」



▲張佳春去年在香港演出《春草闖堂》獲得梅花獎。



▲西九戲曲中心。

### 國家京劇院：京劇《五女拜壽》

日期：1月27日至28日  
時間：3:00pm  
地址：西九文化區戲曲中心大劇院

## 「是日快樂」分享尋找快樂之法

現實的苦痛不可避免，人要學會讓自己快樂。由港台第五台主辦「是日快樂」展正在香港文化中心舉行，展覽以「快樂」為主題，選取電台播出「是日快樂」節目中的七大主題，按照周一至周日的順序排列，由大氣電波走入社區，傳遞快樂信息。

大公報記者 劉毅

「是日快樂」節目主持米哈、監製袁梓珮由「是日快樂」已播出200多期節目中選取「快樂」主題內容，轉化成文字及插畫，再將這些信息寫在展廳現場的7塊狀如大型枱曆的展板上，7塊展板按照周一至周日的順序進行排列，猶如每一天都有一個主打的快樂信息，觀眾可從中體會不同主題的快樂，從而獲得啟發。

### 30款「快樂卡牌」打氣

袁梓珮接受大公報記者訪問時表示，「是日快樂」如同一味名為「快樂」的藥，提醒人們快樂。節目乃至展覽的創辦初衷在於分享快樂，因為這原本就是一種創造快樂的方式。米哈也闡釋道：「我們希望能夠提醒人們快樂，希望不开心的人看了節目之後可以感到快樂，而那些快樂的聽眾，我們歡迎他們告知我們他們快樂的來源。」

從開設節目到舉辦展覽，二人堅信分享的重要性，認為分享開心事，比在記憶中回味或

### 展訊 「是日快樂」展覽

日期：即日起至1月30日  
地址：香港文化中心大堂



▲「是日快樂」節目主持米哈（左一）、監製袁梓珮（中）籌辦是次展覽。

者書寫下來，可以產生更多的喜悅。同時，將開心的事分享給更多的人，又可促使大家都能想起更多開心的事，從而創造快樂。

現場標着星期一的快樂信息牌，主題是「主動跟一個陌生人說早安」，指出生活中其實會遇到很多人，但一句「早安」能夠消解人與人之間的尷尬與距離，一起經歷一個快樂的早晨。雖然主題是早安你好，但米哈在一旁描繪的插畫是一個為了工作而熬了通宵的人，「我們口中的快樂道早安，其實對於這個人而言，又是怎樣一種意義呢？」

從電視節目到成為一個展覽，米哈和袁梓

珮闡釋道，其實主打的都是一個陪伴，「我們希望這不僅僅是一個電台節目，而是一個能讓大眾都實質可以接觸到的內容。」為此，他們特意製作了一套30款的「快樂卡牌」，放在展覽現場提供給觀眾，期待人們可以翻閱是日快樂卡時，找到愉快生活的方法。卡牌更可成為分享給他人的打氣小禮物。

「是日快樂」電台節目總共有365期，米哈和袁梓珮形容自己參與其中，也同樣獲得了快樂。特別是聽眾還會給他們反饋意見，告知最喜歡的節目內容，而這種共鳴感也令製作人感到滿足。

### 話你知 《是日快樂》

《是日快樂》節目從2022年12月1日起於香港電台第五台播出，從星期一至星期五，一日三次定時與聽眾分享有關快樂的小習作、知識，啟發嘉賓與聽眾的正向思考，尋找快樂之法。

## 《舞紫嶺南》詮釋風俗人情

【大公報訊】踏入2024年，香港舞蹈團將以民間舞集《舞紫嶺南》為新一年揭開序幕。香港舞蹈團將聯同數位客席編舞家，匯聚多種植根於生活的嶺南舞蹈，呈現出不同族群的人民生活和家鄉情懷。香港舞蹈團兒童團及少年團學員亦會傾情演繹充滿童趣的採茶舞和節奏鮮明的瑤鼓舞，以舞詮釋風俗人情。民間舞集《舞紫嶺南》將於3月1至3日於沙田大會堂演奏廳公演四場。

嶺南文化衍生自農業和海洋文化，從客家人的水稻田；蟹家人的漁鄉風情；至被列入「國家級非物質文化遺產」的瑤族刺繡、廣東醒獅和涼茶等，均蘊含著色彩濃烈的地方民俗和文化特色，這些承載著歷史印記的文化符號，融合舞台投影，將帶領觀眾飽覽嶺南原生態的社會風貌，彰顯源遠流長的華夏文化。

是次舞團邀請了廣東舞蹈戲劇學院副教授、國家一級編導丁然，帶來三齣別具民族生活氣息的舞蹈作品：瑤族刺繡技藝傳承中體現祖孫三代愛與溫情的《瑤繡》、代表嶺南飲食文化的《廣東涼茶》凝聚了對家人濃濃的關愛，喝著是苦，回憶是甜；麻石街上木屐聲，回響著廣州人民昔日生活點滴與快樂，《回響麻石街》表達了因城市發展而逐漸消逝的麻石街所帶來的遺失感，讓人們反思。

擅以嶺南風情為題材的國家二級編導盧玉梅，其作品《稻草香》、《雨打芭蕉》及《月下輕舟泛魚歌》，亦盡顯嶺南地域環境內各族群與自然生態共存而產生的獨有文化。

**演出訊息**

日期及時間：3月1日  
晚上7時45分  
3月2日  
下午3時  
晚上7時45分  
3月3日  
下午3時

**地點：**  
沙田大會堂演奏廳

▲民間舞集《舞紫嶺南》將於3月在港公演。



▲展廳現場。



▲星期一的快樂主題是與陌生人說早安。