

「天行藝道——水墨45年」即日起在香港中央圖書館展覽館（全層）舉辦，展出香港當代水墨藝術家林天行逾200幅作品，全面展示藝術家的多元化藝術耕耘，獨特的彩墨繪畫風格，以及他拓境開新的藝術境界。展覽將持續至1月31日。

大公文匯全媒体記者 黃依江（文） 曾興偉（圖）

# 「天行藝道」水墨45年」揭幕

## 林天行「香江四屏」濃郁彩墨開新貌



▲林天行與作品「香江四屏」合影。



▲展覽現場。



▲觀眾在欣賞作品《士林神遊》。



▶觀眾在欣賞林天行荷花系列作品。

是次展覽獲香港藝術發展局、張汀美術館、張汀基金會、樹德堂資助，香港國際藝術交流協會、香港傳統技藝拓展（慈善）有限公司合辦，策展人為香港浸會大學視覺藝術院客座教授、前香港藝術館總館長鄧海超。

香港特區文化體育及旅遊局局長楊潤雄、中聯辦宣傳文體部副部長林枏、香港中文大學原校長金耀基、香港故宮文化博物館館長吳志華、聯合出版集團董事長傅偉中、中央美術學院教授丘挺，中國書法家協會香港分會主席、香港美協顧問施子清，香港美協顧問王無邪、香港藝術發展局副主席楊偉誠等嘉賓出席了昨日舉辦的開幕禮。

香港特區行政長官李家超發表視頻致辭時表示，林天行這次在香港中央圖書館展出超過200張代表作，這些作品印證了他近半個世紀以來，在藝術的耕耘和繪畫的成就。他的畫作開拓獨具創意的「彩

墨」風格，呈現中華文化瑰寶和香港文化景觀。林天行的藝術語言中西合璧，正好反映出香港作為中外文化藝術交流中心的獨有特色。

香港藝術發展局主席霍啟剛也以視頻方式致辭，他表示：「林天行老師的筆鋒行雲流水、彩墨揮灑淋漓，中西兼容又融合個人獨特風格，可以感受到中華文化之水墨的美學和靈魂，更有香港這個「中外文化藝術交流中心」賦予的創新特色。」他也希望香港水墨藝術的發展可以生生不息，更多水墨藝術家可以立足傳統、面向世界，傳播中華文化、講好中國故事。

### 11個主題展現藝術成就

該展覽分為11個主題，分別為「習古傳承」「寫生求真」「陝北旅」「西藏行」「鄉郊景象」「香江情懷」「荷蓮悟」「菖蒲寄意」「漢字變奏」「彩墨體勢」及「書韻畫意」，全面展示林天行的繪畫成就。

今次展出的重點作品「香江四屏」系列，包括《獅峰屹立》《紫荆盛開》《八仙雄姿》《明珠煥彩》，是林天行近年來最大的山水新作，是中國現代水墨中少見的表達，濃郁的彩墨散發着蓬勃的生



▲嘉賓為「天行藝道——水墨45年」剪綵。

氣，是他對於山水表現形式的一次新試驗。對此，金耀基讚言，林天行對中國和西方傳統都有透徹、深刻的了解，對於水墨線條的運用以及光線的處理都能圓熟掌握，因此才能隨心所欲地進行創新。

### 林天行：獻給香港的禮物

林天行對於展覽的舉辦十分感慨，他笑稱自己為這展覽「準備了45年」，今次亦是其藝術生涯中最大型的一次個人展覽，展品中從他年少習畫最早期的仿古臨摹山水作品，到近年來的「荷花」「菖蒲」系列，每一個板塊都映照着他的人生境遇、心路歷程，見證着他在藝道上不斷求索的意志。

林天行一直試圖將西方濃烈的色彩融入中國山水之中，在他看來，中國畫不僅有墨色、青綠、赭石、花青這些傳統的顏色。「唐代以前的中國畫還是以色彩為主，包

括敦煌壁畫，都是用燦爛而鮮艷的色彩繪就；而宋代之後中，國畫講究筆墨，必然要減弱色彩以突出筆墨，因此一千年以來，中國畫的色彩就沒有什麼突破了。」他認為，藝術家應該用自己的視覺去發現，突破傳統中國畫色彩的界線，呈現世界的繽紛。

45年藝術生涯，走遍祖國大江南北，林天行認為中國傳統文化精髓一直滋養着他。而香港的特色與此地的時代精神，是他一直探索的方向。「水墨早已成為了我的生命，到今年我就在香港生活了整整40年時間，我熱愛這裏的山海與樹木，這次展覽是我獻給香港的禮物。」林天行表示雖然已走過45年的藝途，但他仍處於創作的「壯年」：「作為香港藝術家，應該把握好當下的大好時機，我也會竭盡所能說好香港故事，推動香港藝術的發展。」

展訊

天行藝道——水墨45年

展期：即日起至1月31日  
地點：中央圖書館展覽館

藝術家唐寅九即日起在天趣當代藝術舉辦以「轟」為主題的畫展，展出逾30幅花園系列作品。是次展出的花園系列繪畫及部分影像作品，多數使了綜合材料——舊層板與地毯，擦筆的布與紙，油漆與水泥等，甚至將一張張舊畫剪成碎片，再重構成新的作品。在解構與重構中，觀眾將窺見花園系列所表達的「迴圈反覆，生命不息」。

大公報記者 顏琨

# 30幅花園系列作品表達「生命不息」

## 唐寅九「轟」畫展在港舉行

展覽主題「轟」的概念，源於唐寅九的長篇小說《懸空的椅子》。「轟」既是重物倒塌的聲音，也是烈火升騰的聲音。倒下與升騰，騰空而起與灰飛煙滅，既是生命的常態，也是生命的本質。唐寅九通過「轟」表達他所宣導人生态度——「轟」是暢快的也是有力的，是昂揚的，也是絕決的。是次展覽是繼2018年的「面孔」、2019年的「物演」、2022年的「花園，與世界和解」及2023年的「沉鬱的冰山」之後，創作主題的再次深化與延伸。

### 利用廢棄物創作

唐寅九接受大公報記者採訪時表示，生活有很多兩極的東西，上與下、生與死、對與錯、愛與恨，他想要通過展覽去呈現出一個對立的雙方進行對話和交流的理念。「我們通常會覺得對立的東西是難以調和的，但是我在花園中料理植物時，受到植物非常多的啟發，一盆花或一棵樹，它總是有一個花要謝掉，那個地方的花苞就長出來，一個樹枝枯了，另外一個地方的枝葉又長出來了。植物是一個非常有哲學的東西，生和死是對立的，但又是同時存在的，互相可以滋養、對話。」

為了呈現出毀滅和新生的共

存，唐寅九利用大量的廢棄物作為材料創作。「我會進入工地找材料，所以你會看到畫中還帶着水泥，如果不說大家還以為是我畫上去的，我都保留它們再在上面創作。畫作中還有紙片、手套、擦布，作品裏有這些東西。」

在眾多畫作中，一塊以地毯為畫布創作的作品頗受矚目。唐寅九表示，「這塊地毯最早是在我的工作室為了保護地板鋪的，之後顏料滴灑在上面，大概經過了兩三年，就變得很髒。但在我的概念中，這是一種時間的痕跡，也是一種歲月的痕跡，甚至是一種情感的痕跡。」

作為藝術家、詩人、小說家，唐寅九的藝術創作是多線並行且具有一定的體系。在自我梳理的過程中，唐寅九將藝術創作劃分為三個主題。「第一個主題是「癢」。在我的概念中，它是一種生命哲學，講的是難受，或者是人與社會及周邊環境的一種疏離，一種不和諧，一種彘扭。第二個主題是「疼痛」，疼痛是一種自我意識的覺醒，帶有憤怒、掙扎和吶喊。最後一個主題是「花園」，我估計後面的幾十年都會圍繞這個主題。如果說「疼痛」是一種解構，那麼「花園」就是重構，去建設新的秩序和新的和諧。」



▲現場砸煤球行為藝術表演後，唐寅九與未完成的畫作合影。



◀畫作《英雄何以產生？愛可以傳遞？》。



▲唐寅九用工作室的舊地毯為靈感創作畫作。



▲展覽一角。

展訊

### 唐寅九：轟

展期：即日起至2月16日  
地點：天趣當代藝術·中環

話你知

### 唐寅九

藝術家、詩人、小說家，1965年生於湖南，現居於台北、香港。2018年因其香港個展「面孔」而引起關注。他的創作被學界認為具有體系性及互文性兩大特點——繪畫及裝置往往與其小說、詩歌相關聯。曾在多地舉辦個展及參加群展。



掃一掃 有片睇

## 寫給香港的情書

唐寅九在香港生活多年，在疫情期間將工作室搬到台灣，此次來港舉辦展覽令他感觸頗深。「在這個世界上，我感情最深的城市就是香港，我在香港期間完成了很多作品，所以我特別希望有機會再回香港來做展覽。從某種意義上說，這個展覽的一些作品可以理解為我寫給香港的情書。」

在展覽期間，唐寅九觀察到有四位觀眾看到自己的畫作而落淚。

「如果留心看的話，有一幅頭像畫作是專門為這次香港展覽挑選的，名字叫做《英雄何以產生？愛可以傳遞？》。畫作的下方有我寫的一句詩：『我總是盯着你看，我們凝視時間，你淚流滿面』。這幅畫是三個三角形構成的，上面一個三角形，下面一個三角形，兩個三角形這樣扣在一起呈沙漏狀，體現時間的流逝。從我個人來說，這是我比較動情的一幅作品。」

香港作為中外文化藝術交流中心，唐寅九期待香港在藝術文化領域有更多投入。「香港要不少於10個具有國際水準的本地畫廊。香港有很多全球性的畫廊，但是一定要有自己的，相信這樣對香港的藝術產業非常有幫助。另外，藝術是要有話語權的，所以如果香港能夠有一個非常有影響的藝術類的媒體以及出版物，對於形成香港藝術在全世界的話語權也應該有大幫助。當然，香港的空間有限，所以我希望政府或社會各界能夠扶持藝術家，例如將倉庫租給藝術家用作工作室。」