

# 《白日之下》獲16金像獎提名 余香凝入圍「最佳女主角」 梁朝偉黃子華競逐「最佳男主角」



▲梁朝偉憑《金手指》大熱入圍「最佳男主角」。



▲黃子華憑《毒舌大狀》入圍「最佳男主角」。



▲余香凝獲「最佳女主角」提名，表示要多謝老闆古天樂。

今屆金像獎頒獎禮將於4月14日在文化中心舉行，香港電影金像獎協會董事局主席爾冬陞昨日公布去年共有50部合資格電影入圍，當中有20部由新導演執導。他坦言新導演及他們的團隊起步困難，但感受到他們的熱血，希望今年大家可以努力拍多些電影，增加片量。第一輪投票有1800多人參與，希望第二輪大家可以踴躍投票。記者會上，由四位新一代演員包括廖子好、劉俊謙、吳冰及周漢寧宣布入圍名單。

## 林保怡入圍男主角：割雞還神

今年共頒發19個獎項，《白日之下》獲得最多共16項提名，與獲12項提名的《年少日記》都由新晉導演掌舵，同為反映現實社會題材的電影；《金手指》亦獲12項提名。以上三部電影與《命案》及去年收逾億元票房的《毒舌大狀》，齊角逐「最佳電影」。

最受關注的「最佳男、女主角」，梁朝偉成大熱。他說：「好開心可以入圍，多謝所有投我票的人，亦都祝賀所有入圍的同學。」黃子華對於入圍男主角獎表示好開心，多謝大家支持。林保怡收到消息時正在街市買餸，笑說：「當然好開心、好興奮，第一次有這樣的成績，獲提名已好像得獎，要割雞還神。」大鵬則表示：「獲金像獎提

喜，感激所有喜歡《不日成婚2》而投票給我的業界評審、台前幕後每一個工作人員。有他們，電影才會成功接觸到觀眾，讓大家看到我的努力。我一定會繼續努力。」憑《填詞L》獲提名的鍾雪瑩表示，好開心第一次做女主角就入圍金像獎，她會繼續努力。

## 廖子好角逐女配角激動

廖子好昨日在現場得悉自己入圍角逐「最佳女配角」，加上男友盧鎮業獲男主角提名，激動得聲音顫抖。她說：「《毒舌大狀》是我演藝事業一個幾重要的里程碑，除了在票房上得到好成績，金像獎又獲多項提名。」四奪金像獎「最佳女配角」的金燕玲憑《不日成婚2》入圍「最佳女配角」，她表示好開心這次的片種與角色跟以往提名的電影不一樣，不一定沉重的角色才可獲提名。憑《毒舌大狀》入圍「最佳男配角」的謝君豪近日憑這個角色拿到新時代國際電影節「最佳男配角」，他多謝大家支持，並指今年男配角提名高手如雲，能夠有份提名，與有榮焉。

另外，日前離世的鄭啟泰在過去十年都為金像獎擔任旁白，原本大會今年亦計劃找他，現在將物色其他人補上。屆時頒獎禮會有悼念環節。

**最佳電影**  
《白日之下》  
《年少日記》  
《命案》  
《金手指》  
《毒舌大狀》

**最佳導演**  
簡君晉《白日之下》  
卓亦謙《年少日記》  
鄭保瑞《命案》  
莊文強《金手指》  
吳偉倫《毒舌大狀》

**最佳男主角**  
梁朝偉《金手指》  
黃子華《毒舌大狀》  
林保怡《白日之下》  
盧鎮業《年少日記》  
大鵬《第八個嫌疑人》

**最佳女主角**  
余香凝《白日之下》  
衛詩雅《不日成婚2》  
王丹妮《毒舌大狀》  
謝安琪《4拍4家族》  
鍾雪瑩《填詞L》



▲劉俊謙(左起)、吳冰、廖子好、周漢寧在記者會上公布入圍名單。 大公報記者溫穎芝攝

「第四十二屆香港電影金像獎」昨天公布入圍名單。《白日之下》獲得最多提名，合共16項。五屆金像獎「最佳男主角」得主梁朝偉與首次入圍的黃子華及林保怡爭奪「影帝」；「最佳女主角」方面，憑《白日之下》入圍的余香凝成大熱門。

大公報記者 溫穎芝

## 80年代：《摩登保鏢》喜劇+動作

1981年1月30日，素有「冷面笑匠」美名的許冠文推出了動作喜劇電影《摩登保鏢》，由他執導，聯同弟弟許冠傑及許冠英共同主演。整部電影的基調是喜劇，但不乏緊張刺激的動作元素和懸念。該片以一間安保公司為場景，反映了當時香港的社會情況和一般香港人的生活，成為社會型喜劇的經典之作。之後，有越來越多的新類型電影，逐步形成了真正的賀歲檔。

許冠文之後，黃百鳴的喜劇也獲得了巨大的成功。1988年2月，由杜琪峯執導，周潤發、鄭裕玲、張學友、袁潔瑩、黃百鳴、馮寶賢、鍾楚紅、黃坤玄等主演的《八星報喜》，橫空出世。而主題曲《人人笑放假》也成為了時至今日大家都愛聽的節日金曲。

## 90年代：《縱橫四海》槍戰+盜寶

邁入90年代。1991年，一部非典型的賀歲檔電影《縱橫四海》在春節前上映。這部由吳宇森指導，周潤發、張國榮、鍾楚紅、曾江、朱江等主演，具有喜劇底色的電影，卻是一部驚險刺激的槍戰動作片，故事的主角是三位受過特殊訓練的國際藝術品大盜。整部電影將喜劇元素和緊張刺激的動作槍戰元素以及巧妙設置的懸念懸疑，相互搭配。當然，最後壞人得到了懲治，三位主角也得到了大團圓的幸福結局。該片作為一部非典型的賀歲檔電影，是十分成功的，豐富了賀歲檔電影作品題材上的多元化。

在90年代，賀歲檔電影步入了全盛期，光是高志森，就導演了《家有喜事》《花田喜事》《九星報喜》等佳片。

## 成龍《紅番區》引進內地賀歲

1995年，成龍的《紅番區》被引進內地，是第一以「賀歲片」的名義被引進內地的影片，在內地大受好評，票房口碑雙豐收，當年的票房收入僅次於荷里活大片《真實的謊言》(True Lies)。《紅番區》仍然基於成龍電影的喜劇元素動作片基調，但無論從劇情還是人物設定的角色宿命來看，怎麼都不像是一部典型性的「賀歲片」。

1998年，由內地著名導演馮小剛執導並主演，葛優、劉蓓、何冰、李琦、英達、葉京、楊立新等主演的內地第一部賀歲片《甲方乙方》，開啟了內地的賀歲片市場。該片講述四個看起來不務正業的年輕人，共同創辦了「好夢一日遊」活動，把cosplay(角色扮演)的行為提早了十幾年，其中英達「角色扮演」巴頓將軍的戲碼，到今天都被奉為喜劇經典。

▶《紅番區》於1995年成為首部以「賀歲片」的名義被引進內地的影片。



▲《縱橫四海》(1991)包含喜劇與槍戰元素。

賀歲檔，1980年代從香港開始，逐漸影響內地乃至全世界的一種特有的電影拍攝和上映形式，一般都以大團圓為結局，多半是以喜劇為底色的電影。然而，賀歲檔也有很多豐富的題材，例如動作片和罪案片等，但是在很長一段時期，喜劇仍然是最受關注的。

葛若凡



▲賈玲(前)自導自演的《熱辣滾燙》將於大年初一在內地上映。



▲《紅毯先生》將於大年初一在內地開畫，香港則定檔2月16日初七上映。



▲今年內地賀歲片之一《第二十条》由張藝謀執導。

# 賀歲檔今昔 從喜劇邁向多元題材

## 《流浪地球》驚艷市場

**科幻+災難** 2013年，周星馳執導的《西遊·降魔篇》不僅取得豆瓣7.2的較高評分，還獲得總票房12.46億元人民幣的票房神話。這部電影可以視作周星馳經典香港喜劇和內地元素結合的新類型喜劇產物。而內地觀眾不再只聚焦於經典賀歲喜劇的傳統樣式。

之後《唐人街探案》系列問世，讓我們看到了內地電影市場賀歲新類型影片的潛力。主打以懸疑推理和輕喜劇相結合的大膽題材，讓《唐人街探案》迅速竄紅，並發展成為影視IP系列。

在此之後，最令人驚艷的就是從2019年開始攻佔賀歲檔電影市場的科幻巨製——《流浪地球》系列。這個由郭帆執導，吳京、劉德華、吳孟達、李光潔等主演的電影系列，改變了內地賀歲檔的市場，從喜劇電影或者喜劇元素的電影主導的賀歲檔，變得多元和豐富，就連科幻災難片也可以迸發出極大的市場潛能。這個電影系列大獲成功，甚至撬動了世界電影市場，標誌着中國電影的工業化邁入堅實一步，走向了世界電影工業和電影製作技術拍攝水平的最前列。

對於即將到來的農曆龍年春節檔/賀歲檔，一部由劉德華主演的《紅毯先生》，以及此前已經憑藉《你好，李煥英》創造內地賀歲檔高票房的賈玲，也會出現在今個春節檔，以減重後的形象出演《熱辣滾燙》，另外一部值得期待的作品是張藝謀執導的《第二十條》，內容展開情與法的較量。諸多佳作紛呈，勢必引爆春節檔票房的龍爭虎鬥。



▲《流浪地球》是2019年內地賀歲片之一，標合科幻與災難的元素。