

每一位參加湛江人龍舞的成員，都一定記得這個微妙的轉變過程：上一秒還和父親玩着「騎膊馬」的遊戲，下一刻就後仰成爲「龍身」的組成部分，仰望蒼穹，身隨鑼鼓聲擺動，舞出驕龍英姿；發育時期暫別表演，再次上場已是頂天立地的男子漢，化身成爲穩如磐石的「龍樁」，扛着孩童組成的「龍身」踏出穩健步伐，將「龍的傳人」的團結奮進和積極向上的精神表露無遺。400多年斗轉星移，湛江人龍舞依然歷久不衰，被譽爲「東方一絕」。

「人龍舞像是刻在東海島人的DNA中，成員大多是當地村民，平日打工，周末訓練，孩子們也有自己的學習生活，但一旦召集起來，就可以舞出氣吞山河的氣勢。」湛江人龍舞的市級非遺傳承人、湛江人龍舞藝術團團長王宏偉如是說。

大公報記者黃寶儀

「龍的傳人」愛舞龍。湛江人龍舞是一種古老的舞蹈，起源於明末清初。祖祖輩輩生活在東海島東山圩的老人依稀記得小時候聽過的故事：明末一將領率其餘部南撤，走到東海島東山鎮正逢八月十五，當地鄉紳為了讓士兵過好中秋節，就把流傳於孩子中間的一種雜耍組織起來進行表演，營造節日氣氛，沒想到大獲好評。從此，人龍舞有了雛形。

人龍舞盛行於清乾隆、嘉慶年間。清雍正十年，雷州守備師移駐東山圩，改名爲東山水師營，有官兵253人，並在東山圩設有武秀才考場，考試一般設在八月十五。自此，東山圩得以迅速發展。當時，東山圩上、下街各有一支人龍舞隊伍，於是，人們白天看武試，晚上看「人龍舞」，兩支人龍舞的隊伍相互也展開技藝比賽。一時間，東山圩熱鬧非凡。如此年復一年，約定俗成，人龍舞一直舞到今天。

力大無窮 龍頭身扛3個娃

有別於其他地方的舞龍，人龍舞之所以被稱爲「人龍」，在於其表演方式，完全是由數十個大人肩扛小孩平躺的身體組合連接而成龍形，「更加考驗表演者的體力和耐力，特別是龍頭和龍尾。」王宏偉告訴記者，龍頭由一個壯漢身扛3個小孩而成，其中3個小孩分別代表着龍舌、龍角、龍身，總重量約250斤，非常考驗壯漢的承受能力；龍尾則由一個壯漢扛着一個小孩組成，因為龍尾有很多擺動的姿勢，因此壯漢馬步一定要穩，而小孩則要有靈活有力的腰腹，否則很容易受傷。

隨着年齡增長，表演者在「人龍」中所扮演的角色也在轉變，是人龍舞又一特別之處。孩童時，是被人背負的龍舌、龍角、龍尾，青壯年，是肩負他人的龍樁、龍頭，從被人托舉到托舉他人，恰似人的成長和傳承。一段人龍舞生涯，成就了人生的昇華和蝶變。

民俗瑰寶 村民從小舞到大

王宏偉記得自己第一次表演是在春節，「那是正月初九，人還在床上睡覺，就被二叔從被窩拉到了湛江體育中心。」第一次上陣的王宏偉毫不怯場，「小孩子都有過『騎膊馬』的經歷，參加人龍舞對孩子來說跟玩沒什麼區別，加上從小看着家人表演，動作都大概了解。」從龍頭開始，再依次到龍身、龍樁、龍尾，王宏偉演遍了「人龍」每一個角色，一步一腳印傳承着人龍舞文化。

上世紀八九十年代，每逢春節、元宵、中秋佳節和一些重大喜慶節日，東山圩村必連舞幾個晚上「人龍」。在王宏偉的記憶中，當時上下兩街戶戶張燈結綵，家家傾巢而出，人流如潮，熱鬧非凡。「那時還流行門龍，就是比長度，因此20歲的小伙子還會把經過的小孩扛起來就加入舞龍隊伍中，「搶小孩」成了村民們最常笑皆非的回憶。」

湛江人龍舞「威水史」

- 1992年5月1日，應邀上京參加文藝晚會演出，首次全國亮相
- 2007年5月1日，由188人表演長76米的人龍舞，創造了最長人龍舞紀錄
- 2007年7月，參加香港回歸10周年慶典大巡遊並獲最佳表演獎
- 2006年，被列爲國家級非物質文化遺產
- 2008年5月1日，1000多人在龍海天沙灘組成世界最長的人龍舞，表演題爲「盛世人龍迎奧運」節目
- 2010年，參加上海世博會演出
- 2012年，參加新加坡元宵節水上藝妝表演
- 2013年，參加南寧青秀「山花獎」的競演，並最終獲得山花（我國民間藝術的最高獎項）
- 2019年，獲得廣東省魯迅文學藝術獎（廣東省最具權威的文學大獎）
- 2023年9月，參加河北邯鄲「全國國家級非遺舞龍展演賽」並獲最高獎項——龍吟獎

大公報記者黃寶儀整理

湛江非遺人龍舞 東方一絕

壯漢肩扛孩童躍動 傳承四百載歷久不衰



在湛江東海島東山圩，每次村裏表演人龍舞，都會吸引大批村民和遊客前來觀賞。受訪者供圖



高林煙花火龍：揭陽地區一項獨特的民俗活動，正月初一開始游龍、舞龍活動，正月初十晚燃放煙花火龍是活動高潮。



埔寨火龍：梅州市豐順縣埔寨鎮村民鬧元宵的傳統民間舞蹈，有火龍隊、喜炮隊、龍燈隊、鼓樂隊共100多人參加。

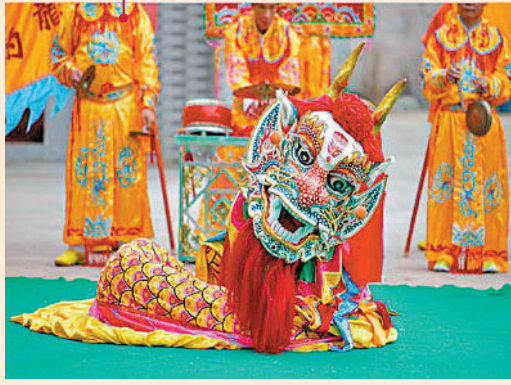
大坑舞火龍：在中秋節前後三個晚上舉行，以順時針方向巡遊香港大坑街道。

粵港澳龍舞 各有特色

荷塘紗龍：起源於江門蓬江區荷塘鎮鎮灣村的民間藝術，以武術爲功底，以舞蹈爲表現形式的高難度龍舞套路。

中山醉龍：源起宋代，盛於明清。每年農曆四月八浴佛節祭祀後舉行巡遊活動。

汕尾滾地金龍：汕尾市傳統舞蹈，始創於北宋末年。表演時一人舞龍頭，一人舞龍尾，並按規範的舞步程式作滾地表演。



大公報記者黃寶儀整理

人龍舞登香江 賀回歸十周年

來港演出

湛江人龍舞不僅在當地有名氣，還曾在1992年去過北京參加文藝晚會演出，首次全國亮相即引起廣泛關注。參加上海世博會、香港回歸慶祝活動並獲最佳表演獎，甚至遠赴新加坡演出等。「印象最深刻就是2007年參加香港回歸十周年的慶祝活動，香港市民實在太熱情了！」回憶當時的情景，湛江人龍舞的市級非遺傳承人、湛江人龍舞藝術團團長王宏偉仍覺得不可思議。當時，湛江人龍舞派出了50人的表演隊參加「共成長、共理想」慶回歸十周年大巡遊活動，分別在跑馬地、旺角、尖東、黃大仙、觀塘均有安排表演場次，觀眾的掌聲、歡呼聲給了表演隊員很大鼓舞，也激發了大家的表演熱情，儘管每次演出都很耗體力，但大家每次都是休息兩三分鐘馬上又上陣。

「在一次表演時，我的鞋子被觀眾踩掉了，結束一輪表演後我跑出去找鞋子並穿好，再追趕上隊伍的時候，下一輪表演又開始了。」

如今想起當年的情形，王宏偉的耳邊彷彿又響起了香港市民「一起來」的呼喚，似乎還能隔空再感受到當年香港市民那種熱情。「香港也有舞龍的傳統。」在2007年香港演出後，湛江人龍舞藝術團也一直尋找機會與香港做一些交流或展演活動，因種種原因一直未能成行，但王宏偉告訴記者，相信隨着粵港澳大灣區建設推進和粵東西北融灣，未來湛江人龍舞會有更多機會到香港進行交流演出。

人龍舞進校園 培育龍的傳人

文化傳承

拿起比自己個頭還要高的「龍珠」，王宏偉5歲的小兒子舞動起來虎虎生威，有模有樣。雖然年齡小，但孩子已經有3年的演出經驗，曾在央視表演時扮演「龍舌」，被主持人尼格買提稱爲「唯一全場背對觀眾」的演員。在湛江東海島，這樣的孩子還有很多。

東海島東山圩文化樓是湛江人龍舞一個傳承基地，不遠處是覺民小學，一所早在2012年將湛江人龍舞引進校園的學校。在覺民小學的運動場上，經常會看到這樣一幅畫面：湛江人龍舞藝術團一遍遍地操練、演示，新隊員們在旁邊認真觀摩學習。

王宏偉說，藝術團希望走進校園，讓當地的人龍舞文化得到更廣泛傳播，讓更多人去傳承人龍舞團結奮進、積極向上的精神。

爲此，學校開發了以人龍舞爲中心的人龍舞體操、人龍舞鼓樂、人龍舞武術、人龍舞美術等特色課程，衍生開發了《人龍魂》《人龍頌》《人龍操》和《人龍曲》等校園舞蹈和音樂節目，編寫了《湛江經濟技術開發區東海島人龍舞讀本》在全校推廣。



▲湛江人龍舞市級非遺傳承人王宏偉在指導小兒子扮演「龍頭」。大公報記者黃寶儀攝

熱愛傳統文化 堅守至今

煥發生機

很多民間習俗需要保護，是因為與現代生活漸行漸遠，缺少年輕人加入，湛江人龍舞卻例外，其獨特的表演方式和成員構成，注定了不缺新鮮血液，但這恰好也是它在傳承中遇到的最大難題。因爲現在的孩子矜貴了，家長們很害怕訓練或表演過程中孩子們受傷，也擔心影響孩子們的學習。同樣作爲家長，王宏偉很理解這種心情。

不僅是在時間上充分考慮孩子們的需求，在動作設計時王宏偉也特別注意安全性。王宏偉告訴記者，競技龍動作要求相對簡單，「現在一般都不會設計太多高難度動作，而是通過音樂和舞步編排來突出隊形和動感。」

不缺年輕人，但人龍舞傳承也面臨一個嚴峻的問題——缺青壯年。和其他的非遺項目不同，人龍舞演員有一個空檔期，那就是身體發育的時候，「一般到高中的時候會退出，再回來就從龍身變成龍樁了。」王宏偉告訴記者，2016年他接手藝術團的時候，演員的平均年齡高達50歲。

這幾年，王宏偉盡心盡力將村裏外出打工的青壯年拉攏回來參與演出，將演員的平均年齡降低到30歲，讓藝術團煥發出新的活力。「湛江人龍舞的表演者並不是專業演員，大家都沒有工資，靠着對傳統文化的熱愛堅守至今，是他們共同撐起了人龍舞的一片天。」王宏偉說。