



▲距今約5500-5000年紅山文化晚期玉玦形龍。



▲故宮博物院藏「紅山文化」遼寧省博物館藏玉龍。

### 紅山玉龍，華夏第一

如今見到的龍文物，比《周易》《尚書》等古文獻裏提到的龍要早得多，紅山文化、仰韶文化遺址出土文物，均可見到龍的早期造型，而且都是兩三種動物形象合為一體，其中紅山玉龍頭部是豬的樣子，考古學者稱之為豬龍。

中國國家博物館藏「紅山文化」碧玉龍，屬於紅山文化早中期遺物，其年代下限不晚於距今5500年，是迄今發現的最具龍形的古文化器物，有「華夏第一龍」之譽。玉龍接近C形，高26厘米，頭部是長長的口脛，鼻端前突，上翹起棱，端面截平，有並排兩鼻孔。面龐上雙目修長。鼻、口、雙目，都是簡潔的線條刻畫；腦後的鬚髮，如長髮飄飄，尾部昂然上翹。



▲戰國鑲雕雙龍首佩。故宮博物院

翹，誇張而不失規範，是一件非常成熟的藝術作品。

故宮博物院紅山文化玉龍，略小於上述玉龍，曲長60厘米，身軀直徑2.2至2.4厘米，也是岫岩玉，黃綠色，質地似更為瑩潤，身材為優美的虹形曲線。龍頭上梭形長眼凸出，邊緣單陰線勾輪廓，吻長而前凸，鼻上翹，嘴及下顎陰線刻畫。牠腦後的鬚髮較短，不似前者長髮飄飄、尾部昂然上翹那樣誇張。龍身光素，無爪無鱗，但氣韻生動，遒勁有力。

再往後，上古文獻《山海經》《周易》裏，龍是神駿類交通工具。傳世、出土大量商周、春秋戰國的龍，形象越來越完美。故宮博物院藏商代玉龍與紅山龍形象還很相近。玉鑲雕雙龍首佩，1977年安徽長豐縣楊公鄉戰國墓出土，反映戰國時期龍的一種形象。整體呈弓字形，長13.5、高7、厚0.3厘米。此佩是周代流行的組玉佩裏的中心玉件，上部及兩下角都有鑲孔，用以穿繩懸掛其他部件。此佩以中線為對稱軸，對接雙龍，兩端雕龍回首仰視，唇吻部位捲曲誇張。龍身短而寬，飾凸起的穀紋，中部廓外上、下鑲雕雲紋，資質晶瑩，風格浪漫。

### 干支紀年，辰龍巳蛇

十二地支與十二種動物相配合：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，搭配原理、起於何時，見仁見智。三千多年前的《詩經》中已經存在，如《詩經·小雅·吉日》：「吉日庚午，既差我馬」。午、馬相提並論。《穆天子傳》有相同內容。湖北雲夢睡虎地出土公元前217年秦簡《日書·盜者》，也有子鼠、丑牛等系列搭配。在距今近兩千年的東漢王充《論衡·物勢·言毒》篇中，十二地支紀年與十二種動物的搭配基本定型，而且從五行原理解釋：「東



▲晉顧愷之《洛神賦圖》中駕雲車的六龍。故宮博物院

方木也，其星蒼龍也」；「辰為龍，巳為蛇，辰、巳之位在東南。龍有毒，蛇有螫，故螻有利牙，龍有逆鱗。」當時辰龍、巳蛇相提並論，並且都在東南春的方向，與後世以蛇為小龍，用意差不多。

晉顧愷之根據三國曹植《洛神賦》繪製《洛神賦圖》，圖中駕車的六龍，是漢至魏晉龍的經典造型。「六龍儼其齊首，載雲車之容裔。鯨鯢踴而夾轂，水禽翔而為衛。」洛神乘坐一輛「雲車」，與子建灑淚揮別。車的華蓋上層頂上飾龍頭；車身後的大旗旗杆、節杆頂端都是飾龍頭。駕車的六龍黃、白相間，既龍騰虎躍，又步伐整齊、齊頭並進。一頭鯨和一頭鯢，護衛在車頭兩側。

### 華服王國，蟒衣玉帶

中國古代華服自然離不開龍。《尚書·益稷》記載舜帝指示大禹總結前代衣冠，創建虞朝的華服制度，「以五采彰施於五色，作服。」華夏與服制度不斷發展完善，在明代登峰造極，飾龍紋圖案的「蟒衣玉帶」是其代表作。如今京劇、粵劇等古裝戲裏豪華的蟒袍玉帶，其原型就是明代「蟒衣玉帶」。《明史·袁崇煥傳》等明史文獻，屢見「賜蟒衣玉帶」、「賜蟒玉」。蟒衣玉帶通常只有帝王服

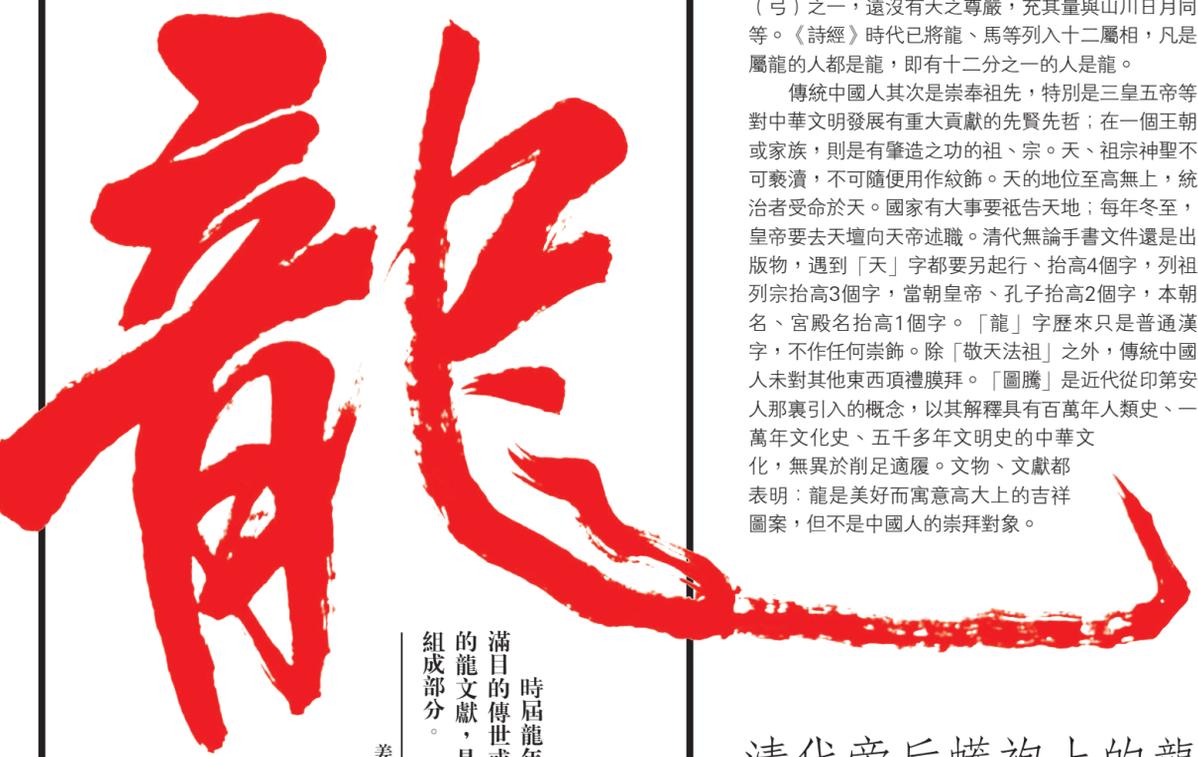


▲清宮舊藏明萬曆「玉鑲雕龍穿花帶」。故宮博物院

用，但從明太祖起也特別獎賞有功之臣使用。

清宮舊藏「玉鑲雕龍穿花帶」，是明萬曆時期作品。全套帶板用新疆青玉琢製，由20塊玉板組成。按明張自烈《正字通》記載：革帶前合口處即腰前正中最大的那一塊，加上左右的長條形玉板，稱為「三台」，取象天文學中天紫微垣天皇大帝星前方的三台星座；接着左右各排三圓桃，稱為「南斗六星」；然後是長條形玉板左右各一，為左輔右弼；後方是「排方」七塊，稱為「北斗七星」；玉帶兩端是「魚尾」，共兩塊，其制一邊是直線，一邊弧線。玉帶前方是圓形玉板，便於俯身動作；腰身無需後彎，故後方是密集的方板。這種二十鈎形制的玉帶結構最為完整、規範。此帶所有玉板

# 文物文獻



時屆龍年，龍再成熱門話題。琳琅滿目的傳世或出土的龍文物、林林總總的龍文獻，是中華優秀文化遺產的重要组成部分。

姜舜源（文、圖）

## 龍年大觀

►明定陵出土萬曆孝端皇后鳳冠兩側金絲編織的金龍。故宮博物院



▲清代金嵌東珠龍形帽飾。故宮博物院

### 中國龍與西方「圖騰」

中國龍與古希臘、古羅馬神話裏的兇神惡煞 dragon 完全不是一回事。中國龍到底是不是中國人崇拜的圖騰？其實答案很簡單。傳統中國人崇拜的只有天，即天帝，老天爺。在早期文獻《山海經》《周易》中，龍的身份是給太陽拉車。太陽的媽媽羲和駕駛六龍，太陽坐在車上，「時乘六龍以御天」（《周易·乾·彖曰》），即按時投點巡天。在天空運行一周是一晝夜，運行365周是一年。《尚書·益稷》則把龍作為天子使用的經典圖案「十二章」：日、月、星辰、山、龍、華蟲（花與鳥）、宗彝（虎與猴）、藻（水藻）、火（火焰）、粉米、黼（斧）、黻（弓）之一，遠沒有天之尊嚴，充其量與山川日月同等。《詩經》時代已將龍、馬等列入十二屬相，凡是屬龍的人都是龍，即有十二分之一的人是龍。

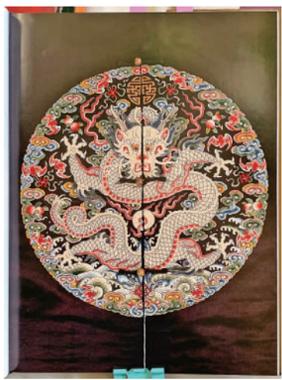
傳統中國人其次是崇奉祖先，特別是三皇五帝等對中華文明發展有重大貢獻的先賢先哲；在一個王朝或家族，則是有肇造之功的祖、宗。天、祖宗神聖不可褻瀆，不可隨便用作紋飾。天的地位至高無上，統治者受命於天。國家有大事要祗告天地；每年冬至，皇帝要去天壇向天帝述職。清代無論手書文件還是出版物，遇到「天」字都要另起行、抬高4個字，列祖列宗抬高3個字，當朝皇帝、孔子抬高2個字，本朝名、官殿名抬高1個字。「龍」字歷來只是普通漢字，不作任何崇飾。除「敬天法祖」之外，傳統中國人未對其他東西頂禮膜拜。「圖騰」是近代從印第安人那裏引入的概念，以其解釋具有百萬年人類史、一萬年文化史、五千多年文明史的中華文化，無異於削足適履。文物、文獻都表明：龍是美好而寓意高大上的吉祥圖案，但不是中國人的崇拜對象。

### 清代帝后蟒袍上的龍

#### 清乾隆「石青緞繡緝米珠四團雲龍裱袞服」正龍

袞服亦稱四團龍褂，總體上石青紫色，用米珠、金線、彩色絲線，刺繡與緝米珠兩種技法結合運用，繡出四團龍，圖案下緣繡緝海水江崖；其間飾蝙蝠、卍（萬字）、壽桃、金團壽，寓意「萬福萬壽」，左右肩保留黃帝以來天子傳統圖案「十二章」的日、月。

緝米珠又稱穿珠繡，用米粒大小的小珍珠或珊瑚珠，在服飾面料上繡出花紋圖案，具有立體感。素色面料的袞服，搭配淡雅而高貴紋飾，營造了特殊的藝術效果。皇帝天壇祭天、太廟祀祖等重大典禮時，將袞服罩在禮服朝袍、吉服龍袍之上，遮住它們華麗的紋飾，表示對老天爺、祖宗恭謹，也是天子應有的體面。



#### 清道光「明黃緞繡緝米珠雲龍女褂龍袍」

袍身繡龍紋九條，其間飾流雲、蝙蝠、彩帶、卍（萬字）、花蓋、玉磬，寓意「萬代慶福」；石青色緞衣領、衣袖邊上繡小龍紋，外鑲石青色團龍繡寶鏡金線及連枝六角小花繡邊。龍紋及邊飾花卉，均用米珠串緝。

這是清代皇后「吉服」，元旦、萬壽節（皇帝生日）、冬至等吉慶節日穿着。衣服領口處繫恭楷墨書黃紙籤，記錄此物的名稱、數量、江南三織造進宮中具體時間及責任人：「繡明黃緞緝碎珠袷蟒袍一件」，「道光十三年七月初二日收，沈魁交。」



末葉夢珠《閩世編·冠服》，古裝戲劇的玉帶則進一步誇大。

由北宋沈括《夢溪筆談》等文獻、1988年咸陽機場出土北周完整「蹀躞帶」等文物可知，玉帶出現於南北朝時代的北周，源於北方少數民族，是各民族文化融合的產物。隋唐玉帶興起，唐代玉帶使用制度化，玉板使用和田玉，一般是13塊玉板。明太祖朱元璋特重玉帶，在繼承唐宋玉帶、冠服規制基礎上發揚光大，玉帶雍容、冠冕堂皇，造就了中國傳統華服的最後輝煌。玉帶至清初停用。明定陵出土萬曆孝端皇后鳳冠兩側金絲編織的金龍，口銜珠寶流蘇，垂至雙肩。（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）