



既導又演 挑戰不可能

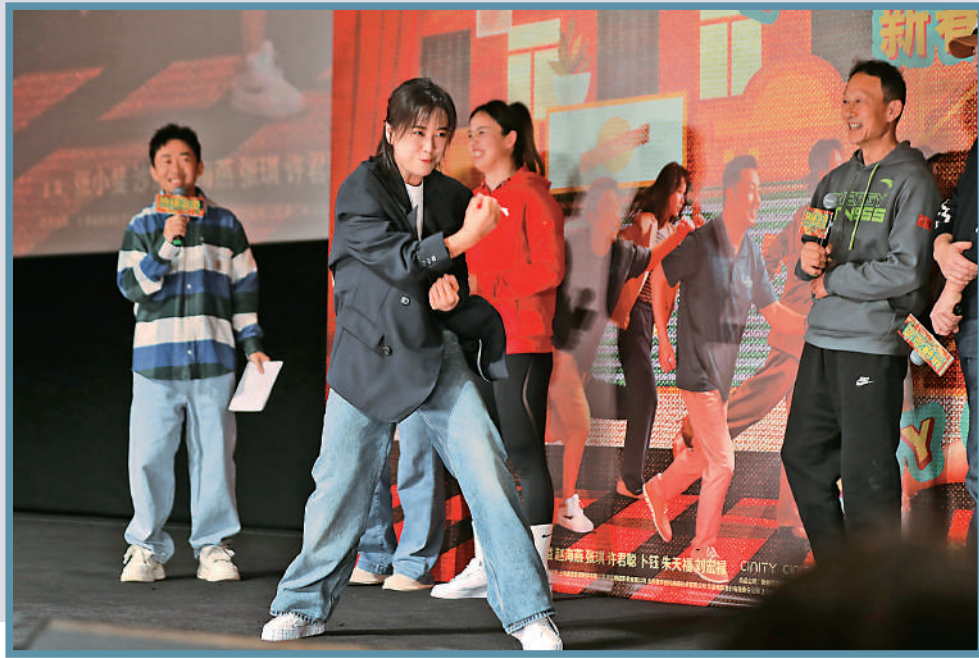
賈玲勇闖電影路創奇跡



▲賈玲為演好拳擊手的角色，成功減肥。

劉 毅

繼《你好，李煥英》之後，賈玲再次以自導自演的電影作品《熱辣滾燙》，征戰內地春節檔。截至2月18日，以逾28億元人民幣的高票房，獨佔鰲頭，並已成為「現象級」電影。戲裏戲外，賈玲身為女演員、女導演，一路走來，她最動人的地方就是勇於做自己，不僅在男性為主導的相聲界、導演圈，掌握自身話語權；即便在《熱辣滾燙》的光影世界，她飾演的女主角樂瑩也是努力在女性較少涉足的拳擊場上綻放光彩。



▲賈玲（左二）早前攜電影《熱辣滾燙》的主創團隊現身上海宣傳，並在現場表演拳擊。

筆者起初是被一條「賈玲減重100斤」的新聞詞條吸引，想必不少觀眾進電影院的初衷是想看賈玲如何瘦下來。但更重要的是，賈玲為何要拍一名女拳擊手的故事？電影《熱辣滾燙》中的女拳擊手樂瑩（賈玲飾）從資深宅女到完成人生的蛻變，在他人並不看好的女性拳擊場上，嘗試善待並改變自我。雖然有諸多質疑之聲，她也沒想過退縮，而是用實力展示自己。

從相聲開始一路打拚

樂瑩跟賈玲本人有不少共同點，樂瑩從一個肥胖女性一點點瘦下來，繼而勇闖拳擊圈的故事，也與賈玲在演藝圈的奮鬥經歷，何其相似。正如賈玲在某次接受採訪時說的那樣：「我剛走進喜劇圈時，就像錯進了男澡堂。」賈玲從中央戲劇學院畢業之後，進軍相聲界，當時的相聲界還不流行女性說相聲，所以彼時的她，就在男演員身邊飾演一些無足輕重的角色，甚至一度出現「生活危機」，直到2010年，她和搭檔白凱南的相聲《大話捧逗》登上了央視春晚的舞台，才開始在觀眾面前嶄露頭角。

正如每一位創作者一樣，賈玲也有她的創作瓶頸，繼而開始思考「女性是否一定要美麗？」當丟掉這樣的世俗限定之

後，她開始向觀眾展示自己在喜劇表演方面的可塑性、多元化，為觀眾留下與眾不同的角色特質，並逐漸獲得人們如潮好評。

2015年春晚喜劇小品《喜樂街》又讓賈玲火了，但其中瞿穎飾演的「女神」和賈玲飾演的「女漢子」的對話，被觀眾斥為十分傷害大齡單身胖女的情緒。

由是，賈玲開始思索進一步的轉變，並朝電影圈發展。

視角細膩 釋出真誠

2021年，內地電影《你好，李煥英》上映春節檔，賈玲以母女情打動億萬觀眾，憑藉感人至深的母女情，以50多億元人民幣的總票房，一躍成為中國票房最高的女導演。當人們都以為她可以就此「吃老本」的時候，賈玲以判若兩人的減肥戰績，再次走入觀眾視線，從210斤（105公斤，約231磅）瘦到了109斤（54.5公斤，約120磅），「瘦成賈玲」的背後是日以繼夜的努力和自律。這樣的減肥成果，放在任何一部電影作品，都會被認為是科技才能完成的事，但賈玲做到了。

縱觀賈玲的演藝經歷，何嘗不是一種覺醒，以及挑戰不可能？電影《熱辣滾燙》正在內地熱映中，通過電影鼓勵每一

個人勇敢追夢。雖說是女性覺醒勵志故事，男性觀眾也會有同樣的共鳴，那就是人生可以不完美，甚至一直都贏不了，但那又如何？只要一直在改變的路上，最重要的是做自己。

從拍攝女女到拍攝女拳擊手，賈玲另一個更為難能可貴之處在於並不過分強調女性導演身份，但作品已經靜水流深地讓觀眾感受到了來自女性的思考和解讀。不過分強調女性敘事，而是從人自身的角度出發，拋開性別固有標籤，又可以去到幾盡？沒有男女之間的二元對立，這才是真正的女性意識。

不甘於現狀，向生活發起衝鋒，縱然還是不盡如人意，但至少拚搏過。《熱辣滾燙》也是賈玲的光影勵志故事，但很妙的是，電影的最後，面對選擇，賈玲說的是「看心情」，給女拳手的故事做了一個很有餘韻的收尾；男性和愛情不是女性的最終定義，獨自美麗地做自己，誰說不是一個好選擇？

然而，賈玲自身也好，榮耀也罷，依然沒能堵住一種外界的雜音，認為她瘦身是為了戀愛，如此定義女性的努力，真的悲哀。因為無論婚否，就算沒有世俗的成功，女性只要一直按照自己的所思所想，行走在人生路上，在任何時候都值得肯定。



▲賈玲（左）與白凱南在2010年央視春晚演出相聲《大話捧逗》。

▼賈玲2021年自導自演的《你好，李煥英》上映內地春節檔，實現票房與口碑雙豐收。



內地女性題材電影頻發力

引發討論 徐小惠

從《你好，李煥英》到《熱辣滾燙》，賈玲在商業片領域取得的巨大成功，令人矚目。而作為一個女性導演，儘管賈玲未曾給自己貼太多女性主義的標籤，但在電影中，仍可見其下意識的視角與關懷。比如《熱辣滾燙》中一場女主角被性騷擾的戲份，賈玲將鏡頭對準受害者，而沒有以獵奇的鏡頭去呈現女主角在受害過程中的形象，令不少觀眾點讚好評。

伴隨性別議題日漸進入越來越多的生活，女性題材的電影在內地近些年也越來越多。這當中包括由楊荔鈺自編自導，吳彥姝、奚美娟領銜主演的家庭題材電影《媽媽！》，由喬思雪自編自導的蒙古語電影《臍帶》，由佟麗婭主演的家暴題材電影《我經過風暴》，幫助張子楓拿下金雞獎「最佳女主角」的《我的姐姐》等，均是以女性為主要塑造對象，關注女性命運、女性機遇、女性心靈的佳作；但也有一些在宣傳期以「女性題

材」為賣點，或者主創以女性為主，但被認為充滿「男性凝視」，有消費女性、消費「女性主義」之嫌的電影，如《消失的她》（拯救嫌疑人）。

因此，女性題材雖熱，但並不好拍。如何走出傳統性別架構下的兩性語境，如何避免刻板印象，避免過去常用於女性的一些獵奇鏡頭，都還需一步步探索。

去年改編自張桂梅本人事跡的電影《我本是高山》，便是深受女性主義之討論，引發不少爭議；電影中包括張桂梅丈夫（胡歌飾）在劇中自始至終作為張桂梅的精神支柱存在的設計是否合理，劇中對支教的男教師的「人設」好過女教師是否存在刻板印象等，幾乎每個細節、每個橋段的设计，都被觀眾拿來討論。電影雖不到盡善盡美，但無論如何，凡事都要經歷「先說有沒有、再談好不好」的過程。伴隨女性題材的電影越來越多、越來越受到市場關注，對於女性題材在人文和藝術高度上的探索，相信也會越來越深入、精進。

2024內地春節檔（前三）

電影	累計票房（含預售，人民幣）
《熱辣滾燙》	28.50億元
《飛馳人生2》	25.26億元
《熊出沒·逆轉時空》	14.83億元

註：燈塔專業版數據，截至2月18日21時



▲賈玲（中）2021年末借張小斐（右）等亮相中國電影金雞獎紅毯儀式。



▲賈玲為電影可以去到幾盡？由肥變瘦都難不到她。

《熱辣滾燙》熬出人生高度

于 童

由賈玲自導自演的電影《熱辣滾燙》，改編自武正晴指導、安藤櫻主演的日本電影《100圓的愛》（又名：《百元之戀》），可兩片中女主角的最終選擇不盡相同。《熱辣滾燙》中的賈玲在拳台上拚命，目的是為自己贏一次。

領跑春節檔

2021年的內地春節檔，喜劇演員出身的賈玲以黑馬之姿帶着導演處女作《你好，李煥英》，拿下內地影史第三的票房成績（累計54.13億元人民幣），成為了最受矚目的內地女性導演。然而，之後的三年她卻再未有電影作品問世，在《熱辣滾燙》上映前，她更是低調地隱身了將近一年時間，影片的前期宣傳也只有「賈玲減肥」一個熱點，因此，很多人在電影上映前對它並不看好。但當大年初一（2月10日）《熱辣滾燙》正式上映以後，卻迅速逆襲，成為2024春節檔檔期票房和討論度的領跑贏家。

作為該片的第一主角，賈玲對樂瑩這一

角色演繹的精彩程度，可以說是顛覆了筆者對她表演能力的認知。一直以來，賈玲在觀眾心目中的形象，始終是一個胖胖的、陽光積極的女笑星，但這些特質在杜樂瑩身上卻完全沒了蹤跡。在外形上，為了成為拳手，樂瑩進行了艱苦的訓練，擁有了一身漂亮的肌肉。為了達到這個效果，賈玲本人在戲外也實實在在地通過健身訓練減重100斤（50公斤，約110磅），電影中，她一點點健美起來的樣子和走上拳台前的慢鏡頭裏線條分明的腹肌，無比直觀地讓觀眾看到了樂瑩這一角色的蛻變和決心。

拳台上重生

在表演上，賈玲也精準地演繹出了角色前期頹廢怯懦，後期堅定執著的轉變。最讓筆者欣賞的是，賈玲為樂瑩設計了說話聲音偏輕偏弱的特點，用前期語氣中總有着不自覺的小心、試探，和找到自己的方向後聲音依舊輕弱，語氣卻非常堅決的細節，潤物無聲地讓觀眾感受到了這個角色的轉變。

作為非常喜愛日本原作的觀眾，筆者在走進電影院前也曾擔心過，對根植於日本社會問題創作出的日片《100圓的愛》進行改編，其人物內核是否會存在水土不服的問題。但令人欣慰的是，《熱辣滾燙》在改編中雖然保留了《100圓的愛》的主要人物設定和故事，卻對其深層內核進行了非常合適的本土化挖掘。

在《熱辣滾燙》中，樂瑩的「宅」源自她自幼便有着討好型人格，卻在屢次心懷善意滿足他人要求卻反而被他人傷害後的自我保護；她的「喪」來自於對他人失望後的自我放棄。她練習拳擊的目的最初為了討好心儀的對象吳坤，變為想要為自己贏一次，她想要贏得的並不是一場比賽而是那個怯懦妥協的自己，因此，在故事的最後她也做出了和原作女主角完全不同的選擇。當樂瑩面對吳坤輕輕說出「其實我不喜歡吃牛蛙」和「看心情吧」的時候，她其實已經完成了最後的蛻變，真正走出了困住自己的圈套，在拳台上贏得了更寬闊的人生。



▲賈玲（右）在《熱辣滾燙》中飾演肥女樂瑩。

為自己贏一次

故事簡介

由賈玲自導自演的電影《熱辣滾燙》，講述宅家啃老十年的肥女杜樂瑩（賈玲飾）在和妹妹吵架後，離家出走走到燒烤店做起了服務員，又偶然結識了拳擊教練吳坤（雷佳音飾），樂瑩被命運戲弄一番之後，終於決定參加專業拳擊比賽，為自己贏上一次的故事。