

►翰林書院部分菜品。



## 四合院裏的京饌書院

在價值不菲的傳統四合院裏享用一餐不傳統的新派京菜，既算是沾了點皇城貴氣，又完成了一趟舌尖上的「摘星探珠」之旅，奢華也舒坦。

大一點的車甚至都開不進來的北京五道營胡同的曲徑通幽處，就藏着這座窗櫺精緻、雕工俊極的完整三進四合院，翰林書院，亦是米芝蓮和黑珍珠榜上的常客。

身處文雅精緻的廂房，從明淨的落地窗望向院中牌匾上的翰林書院四字，闊綽氣派又不阻書香茶香襲人。

陳皮炭火茶湯是很適合中國胃口的「暖胃禮」，跟着的四道前菜中薄荷焗子羊肉的創意很妙，食材用得巧，相得益彰。

「段譽的熟醉興化大閘蟹」，醉蟹我本身愛吃生醃，但這一個蟹黃滿如「燒麥餡」一般的大閘蟹還是深得我心。熟得來蟹黃又不會老，則不會散，便有舒適的咀嚼感，酒味適宜，不喧賓奪主。「陳皮滷心吉品鮑」鮮嫩至極，是舌尖上的享受，會叫人不忍停口。不像主菜中的另一道「生啫澳洲M9+和牛」，雖然未到乾硬的地步，但因過度烹飪，「啫」得高品質和牛肉中最精華的脂肪流失，和M3無異。

若要蛋中挑骨，一整隻由兩位「侍鴨師」端來在你面前現片的、由多種果木熏烤出的烤鴨，端走的時候僅受了一點皮外傷。面前的兩個小盤子，一盤裏僅有一片鴨皮，另一盤裏，也僅有一片鴨皮。雖然分別配着高級的魚籽醬和松露醬，但分量也是少到令人不得不「淺嘗輒止」並有些許無奈。

菜品總體水準佳，大戶人家的成熟書院風沉浸感更佳。

本來也不需要，但是有了更能增光添彩的一牆之隔的國子監和雍和宮的景色加持，讓在翰林書院的美食體驗成了名副其實的美事一樁。

### 樂活 潘少

逢周一見報



## 年年有餘，餐餐吃剩

父親分享了一個視頻：一位老爺子面對滿桌剩菜無可下箸，對老太太說要「簽下生死狀」才願意把年前的剩菜吃到二月二。視頻內容令人發噁，可也真切反映了歡度春節帶來的一個「歷史遺留問題」。國人重視農曆新年，慶祝節日不遺餘力。除了大量消耗煙花爆竹，也要大魚大肉，為家人團聚準備豐盛的飯食。視頻裏的老太太提到，孩子春節回家探親肯定要點好吃的，年後孩子上班走了，老兩口就只能和「流浪狗」合作，一起消滅剩飯剩菜了。

故事可能略有誇張，但春節剩菜的確普遍存在。就連我家，儘管父母特意沒多做菜，但節前來送肉釀麵筋（象徵圓滿）和蛋餃（俗稱「元寶」）的親戚朋友有四五檔，每人送的分量還都不少。加上家裏原本做的，一時消耗不了，冰箱也放不下。父母轉送了兩批，剩下的到元宵節還沒吃完。美國人感恩節過後也常有烤火雞「滯銷」問題，常聽他們抱怨接下來要連吃一周的火雞肉三文治，不過比起同胞們春節後連吃兩三周剩菜還是小巫見大巫了。

「年年有餘」代表了國人千百年的美好祝願，但也折射出物質匱乏年代積累下來的焦慮憂懼，甚至可以說是一種年深日久的集體無意識。人人都能吃饱飯，穿暖衣，聽起來簡單樸素，真要實現卻很難。母親至今還愛囤貨，哪怕現在並不存在食品、日用品短缺的情況。不過，最好要在勤儉持家和健康生活之間找到平衡點。老吃剩飯剩菜貌似節儉，但存在健康隱患，只怕得不償失。所以，新春到來，不妨試試「斷捨離」，放下包袱，輕裝前進。

### 墟里 葉歌

逢周一、五見報



女兒四五歲的時候害牙病，為了掛口腔醫院的號，凌晨五點我便起身去排隊。京城居，大不易，不止房子貴，還有看病難。天還沒亮，離開掛號還有兩個小時，兒童牙科窗口已長隊蜿蜒。醫院善解人意，派發小馬扎，免去家長站立之苦。好在我對長隊既有實戰經驗也有心理準備，坐下後，打開平板電腦，調出早就下載好的一部影片，洪金寶主演，講一個退役老特工保護家人的故事。看了幾分鐘，忽覺耳後有呼氣聲，回頭一看，緊挨我後面的老兄正往前湊頭，

不用說，他也是來給孩子掛號的。我把iPad往邊上讓了讓，示意他往前和我並非而坐。

一個半小時後，我們這對難兄難弟在洪金寶精彩打戲落幕之際迎來了開窗放號的鈴聲。我收起iPad，他收回目光，各自送還馬扎，抖擻精神，交錢取號，各找各娃。在無數次的排隊經歷中，這次最難忘，或許因為洪金寶的精彩表演，或許因為那與我年齡相仿的新手爸爸，我們是「一部電影的朋友」。

生活裏更多的是開始即結束的交

往，網絡普及後變得更多。七八年前的夏天，全家去東戴河旅遊，我臨時有事耽擱，火車票已無法改簽，靈機一動，找了網上順風車。到約定地點，才發現即將載我奔襲三百多公里的竟是輛時尚的跑車。車主是個北京小伙兒，見我遲疑，從窗口探出腦袋說：車子小，好在你的行李也少，走吧。路上聊天，知道他是網絡工程師，趕去東戴河陪在那消夏的父母過周末。這位「一程車的朋友」講了不少IT業和跑車圈的事兒，讓我大開眼界。

有時淘到一本舊書，上面的幾句批註令你心有戚戚，便有了「一本書的朋友」。網上某句點評恰好說中了你的心事，電商網站的用戶評價幫你了你的心事，電商網站的用戶評價幫你了你的心事，電商網站的用戶評價幫你了你的心事，他們是「一句話的朋友」。這些只遇過一次的朋友，像夜裏的微光，一閃而過，給了人瞬間的亮。

### 知見錄

胡一峰

逢周一、三、五見報



## 由外而內的自信

有說，自信是成功的必要素質。這個道理，我不太懷疑，但我想：自我懷疑，又有趣地成為了不少成功哲學家的共同點。

以蘇格拉底為例，他便聲稱自己一無所知，但正因如此，他又說自己比其他人多知道了一件事（即無知本身），於是他才是全雅典最有智慧的人。蘇格拉底是自我懷疑，還是自信滿滿呢？這有點難以判斷。

但，若然說到維根斯坦，那他的自我懷疑便相對直接。作為二十世紀最具影響力的哲學家之一，維根斯

坦始終帶着懷疑的態度去審視自己的學問。舉例，在他整理自己的筆記「棕皮書」時，便說道：「面對各種問題，有時很快想通，有時找不到頭緒，偶爾也會出現令人振奮的想法。不過在關鍵的時刻，腦袋卻常常使不上力，許多想法尚未成形，卻不得不端出來應付。這時總令我不知所措，倍感無用。」

或許，自我懷疑與自信，均是成功的必要素質，只是兩者出現在成功路上的不同階段罷了。在建立自我與事業的過程中，自信可以給予我們

魄力、勇氣、果斷與堅毅，而在實踐各樣計劃的時候，自我懷疑又可以令我們追求完美，不斷反省，一直進步。

更重要的是，成功的人的自信，未必必要從堅定的內心建立出來，還可由外而內構成。在《史記·李將軍列傳》，司馬遷便寫到一句民間諺語，曰：「桃李不言，下自成蹊」。這句話的延伸意思是，有艷麗花朵和甜美果實的桃樹、李樹，雖然不會說話，但由於引來經過的人群眾多，樹下自然而然地形成了一條小路。

我想，桃李不言，或許在於桃樹未必知道自己有多艷麗，而李樹也不肯定自己的果實有多甜美，直至人群來到賞花取果，才知道自己的價值，自信才會油然而生。成功的人，就如桃李一般，不必多言於成就、功勞，甚至可以對自己懷疑，因為其成功本身，就是他們可以自信的實證。

### 古文日常

米哈

逢周一、五見報



## 《南來北往》

魁。以老帶新，馬魁帶領汪新在列車上執勤，既維持治安，亦面對人生百態。

上世紀七十年代末期，是民眾仍要使用糧票、糖票、布票的艱辛年代，火車是老百姓穿梭不同地區的主要交通工具。車廂內人多擁擠，不單座無虛席，通道和行李架都擠滿乘客。大部分老百姓都會互相遷就，只為順利完成旅程，在目的地穩妥下車。如此擁擠的處境，卻是犯罪分子的歡樂窩。騙子圍在一起伺機偷竊；扒手和人販子不時出動；偶爾更有動

刀的「土匪子」。凡此種種，汪新和馬魁都會鏗而不捨，要不將歹徒制服，又或對初犯者曉以大義，務求列車能夠安全平穩地繼續前行。

乘警的職責是在列車上執勤，抓住小偷的獎勵是十隻雞蛋和半斤肉，但是乘警仍然敬業樂業。《南》並不是刑偵劇集，故事不以案件接案件作連貫，而是不同角色間歌出現。例如在列車上尋找失蹤女兒的盲眼老人家，賣墨鏡的南方創業年輕人，欲斷難斷要分手的戀人，金盆洗手的小偷。各角色都有其小故事，伴隨着列

車往往來來。車廂以外，汪新和馬魁同住在家屬小院，汪新與馬魁的女兒馬構構成另一段愛情故事。

「火車的車輪不斷加速，蒸汽機車漸漸退出歷史舞台，取而代之的是內燃機車和電力機車。」故事至二〇一七年結束於高鐵年代，列車依然勇往直前。

### 文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



## 大師留下的香江音符



日本旗艦NHK交響樂團成為第二支海外百人樂團蒞臨奏樂，演出莫扎特、武滿徹、史達拉汶斯基等管弦作品。

兩場音樂會順利進行，可是不久之後小澤和樂團部分樂師出現問題，

結果他離開NHK到海外發展，先後出任多倫多、三藩市、波士頓交響樂團音樂總監。

一九七三年首屆香港藝術節，小澤與一年前他有份創建的新日本愛樂樂團來港演出四場，最為矚目是三月二日的壓軸音樂會，與我國鋼琴大師傅聰演出莫扎特第二十七鋼琴協奏曲。

一九八九年十一月香港文化中心落成，揭幕請來小澤與波士頓交響樂團，與一眾本地合唱團演出馬勒第二交響曲。可惜萬事俱備，只欠因病臨時缺席的小澤。

為了補償香港樂迷的期待，小澤

與波士頓交響樂團一九九四年十二月演出三場全白遼士作品，包括編製龐大的《大安魂彌撒曲》、舞台版歌劇《羅密歐與朱麗葉》等，他亦帶來鄧肯活（Tanglewood）節日合唱團以及一眾星級獨唱家。

據時任文化中心責任經理的前康文署副署長楊芷蘭回憶，演出後小澤拒乘轎車，堅持步行前往中餐廳夜宵，享受他摯愛的鹽焗雞。

### 樂間集

周光蔭

逢周一見報



## 「菀菀類卿」

正值內地研究生招生，武漢大學招生辦公室近日發布一段視頻，校長親自出鏡，稱到珞珈山雖時間不長，但是「已經深深地熱愛武漢大學，熱愛珞珈山，這是因為這裏特別像北京大學。」視頻播出即成為热搜，網友評論這是校長「菀菀類卿」式招生。

「菀菀類卿」出自於電視劇《甄嬛傳》。在劇情中，演員陳建斌飾演的雍正皇帝給已故純元皇后寫信：「寄予菀菀愛妻：縱得菀菀，菀菀類卿，暫排苦思，亦除卻巫山非雲也。」意思是現在的甄嬛像你，但只能暫解思念之苦，始終不能代替你。《甄嬛傳》热播後，這句台詞被觀眾所熟知，「菀菀類卿」也成為觀眾常用的新成語。

影視劇具有廣泛的傳播力和影響力，從中流傳出許多現在為人熟悉的成語，豐富語言表達。

在《甄嬛傳》之外，由周迅、霍建華主演的《如懿傳》也產生不少新成語，「蘭因絮果」「如懿之

福」就出自其中。「皇上，你可知蘭因絮果？年少時我曾覺得惋惜，如今卻明白了，花開花落自有時。」在劇中，如懿留下這句話後決然離去，「蘭因絮果」由此被用作男女初時美滿、結局卻是各自離散的愛情。電視劇裏，有主角光環的如懿在遭受陷害時，總能走出困局，觀眾由此稱像如懿那樣的福氣為「如懿之福」。

今年春節，伴隨賈玲導演的講述善良之人如何找到自我的電影《熱辣滾燙》熱映，《熱辣滾燙》也成為流行的新成語。比如，春節後開學，學校稱要開啟「熱辣滾燙」的新學期；企業開工，工廠稱要「熱辣滾燙」滿負荷運行；各地也強調要以龍騰虎躍的精氣神，拼出「熱辣滾燙」的新局面。

### 伏牛山

喬苓

逢周一見報



## 直播面試

喜歡在網上閒逛的一大原因，就是總能發現新奇的東西。今天就發現了一個名叫「2024事業單位公開招聘面試考場」的直播間，第一想法是：「不會吧，現在內地公務員面試都網上直播了嗎？」

點進去一看才恍然大悟，是一家某某教育的培訓機構搞的在線免費諮詢，但整個直播的設置很特別：畫面正中一字排開八位正襟危坐的中年人，他們表情嚴肅，煞有介事，面前都有「主考官」、「考官」、「計分員」、「計時員」、「監督員」的名牌。畫面底部顯示着面試問題：「有人舉報居民在樓道堆放舊木材。你們上門勸說，業主閉門不應，舉報者說你們不作為，請問你怎麼辦？」

在我納悶究竟如何面試的時候，有網友通過「連麥」的形式進入了直播間開始回答問題。雖然看不見他的面容，但從聲音和內容可以聽出來他是非常認真地在回答。「哈哈，原來是電台烽煙

（Phone in）節目的直播版！」我心想。幾分鐘後，網友回答完畢，「主考官」面對鏡頭請在線的其他網友為其打分，直播間內真的幾十位網友留言打分，互動性瞬間拉滿。「主考官」又請「考官」們打分，只見一位主考、四位考官各自舉起一塊寫有分數的小紅牌，有七分有八分，場面又正式又好笑。最後「主考官」開始針對網友此前的回答優劣之處一點評，說得是否專業我不敢說，但互動性和娛樂性還是很好的。

這家培訓機構，通過直播直接變現想必比較困難，但打響知名度和線下引流的目的應該是可以達成的。不得不說，內地網上的新思維真是日新月異，是否值得香港的培訓機構參考？

### 大川集

利貞

逢周一、三見報

