

# 睇舢舨模型、體驗「嘩啦嘩啦」 「維港渡影」帶你穿梭海上舊時光

19世紀末，香港商業活動和人口的增長，促進了海上交通工具的興起（如渡輪和電船），與此同時，隨着開埠，香港物流業需求改變，貨船也在大小、結構和功能上不斷變化。展現香港自1842年至今港口發展、船舶變化的特備展覽「維港渡影」，於即日起至5月15日在香港海事博物館舉行。展覽深入穿梭維多利亞港的船舶歷史，包括客船如舢舨、渡輪、電船，及貨船如駁艇、拖輪和躉船，展示維多利亞港的獨特故事。通過一系列的香港舊照片、畫作、歷史文件和船模型，以及一個按照真實尺寸重建的舊電船售票亭及「嘩啦嘩啦之旅」遊戲，帶領參觀者一同回到過去，體驗往日乘搭電船的過程。

大公報記者 徐小惠



▲19世紀中期至20世紀初的版畫以寫實為特點，真實記錄了當時舢舨貿易的發達。



▲展覽展示「天星小輪」的衍變。



▲特備展覽「維港渡影」穿梭維多利亞港的船舶歷史。

是次展覽由香港海事博物館策劃及主辦，內容涵蓋四個部分——「港、城與人」、「過海」、「貨運」和「船蹤變遷」，以大眾所熟識的維多利亞港為切入點，透過一幀幀歷史照片和船舶模型等展品，不僅闡述由開埠前至現時的海上貿易活動，也描繪船舶背後的社群的生活形態，展現船隻對於本地文化的重要意義。

## 遊戲體驗昔日搭電船過程

第一個部分「港、城與人」中，通過一系列當時的版畫作品，顯示19世紀中期至20世紀初，香港島、九龍城和維多利亞港的發展。根據策展人、香港海事博物館副館長黎彥雯介紹，這些繪畫以寫實為特點，真實地記錄了港九兩岸繁榮的貿易和商舖，體現出當時舢舨貿易的發達，為香港

港口發展提供重要基石。

第二部分「過海」，通過展示「天星小輪」的衍變、已經絕跡的電船「嘩啦嘩啦」，以及油麻地小輪等當時的新型港口客運工具，表現19世紀末人口增加後，穿梭於維多利亞港的交通工具的相繼興起。展覽設置「嘩啦嘩啦之旅」遊戲，遊客可以通過互動體驗當時在沒有輪渡運營的清晨及通宵時段，搭乘九廣鐵路的回鄉客、運送報紙往九龍的報館員工、宴會結束後歸家的賓客和夜遊人如何通過「嘩啦嘩啦」購票過海，了解當時「嘩啦嘩啦」如何以其彈性接載服務在業界成功冒起。

第三部分「貨運」通過照片和船隻模型向觀眾展示在貨物運輸量急速增加的戰後，傳統駁艇（舢舨、電船等貨物運輸船隻）已經無法應付的情

況下，拖輪和躉船的出現促進了維多利亞港內運輸貨物的效率。

## 展出逾百張維港幻燈片

最後一部分「維航變遷」描繪1972年海底隧道的開通對客船業產生的深遠影響——「嘩啦嘩啦」逐漸被淘汰，而其他載客船舶如渡輪則轉型為體驗文化和旅遊的工具，郵輪和貨櫃船等現代船舶在維多利亞港中越來越頻繁地出現，為港口帶來了新面貌。

現場還有多媒體影片和100多張維多利亞港的幻燈片，供參觀者進一步了解當時的港口和船運情況，此外，展覽還將當時不同報紙在港口和船舶方面的報道搜集成《海記日報》一冊，參觀者可坐在維港之畔，一邊欣賞今天維港的景色渡影，一邊了解過去維港的變遷歷史。

**相關活動**

「從繪畫到照片·從港島到九龍再新界：淺談香港的早期圖像」公共講座  
●日期：3月10日

「電船仔在維港的歲月」公共講座  
●日期：4月6日

館長導賞團  
●日期：3月10日至4月6日

「館長的秘密筆記」茶會  
●日期：5月4日

**展訊**

「維港渡影」特備展覽  
日期：即日起至5月15日  
地點：香港海事博物館



▲展覽設置「嘩啦嘩啦之旅」遊戲。大公報記者徐小惠攝



▲展場一隅。大公報記者徐小惠攝

# 王艷阮兆輝對談「京粵同源」

天津京劇院今日開始，一連三天在西九戲曲中心演出三場。為了令觀眾加強對京劇、粵劇同源之了解，香港振興京劇票房與西九文化區戲曲中心於日前舉辦「津門名角耀香江——天津京劇院訪港演出團講座」，向一眾觀眾闡釋粵劇、京劇之間的「你中有我」。

大公報記者 劉毅



▲茶館新劇團年輕演員譚穎倫（左一）演唱《高平關取級》。



▲王艷即席示範京劇名段《貴妃醉酒》。

講座主講嘉賓是天津京劇院實驗團團長王艷、香港粵劇藝術家阮兆輝，由西九文化區戲曲中心演出總監鍾珍珍主持，以「京粵同源 你中有我」開講，就如何發展、傳承創新展開探討。王艷在戲曲的傳承發展方面有深入見解，對粵劇也有自己的體會；阮兆輝素以研究、吸收京崑藝術見稱，二位可謂「京粵同源」典範。

中國戲曲藝術源遠流長，各地方劇種百花齊放，京劇粵劇，異曲同工，早年有梅蘭芳與薛覺先兩大翹楚在港論交，近日則有家喻戶曉的唐滌生名作《帝女花》被改編成京劇，由國家京劇院在港演出。追溯歷史，阮兆輝表示，粵劇的祖師爺張五就是湖北人，從湖北唱到北京，之後又來到廣東佛山，教授廣東人唱戲。對此，王艷也深有同感，「京劇的發展，經歷了徽漢合流時期，伴隨徽班進京，京劇開始形成。」

## 戲曲尤須口傳心授

講座進行過程中，王艷即席示範京劇名段《貴妃醉酒》，嗓音響遏行雲；阮兆輝則演唱《烏龍院》選段，獲得台下觀眾的熱烈掌聲。二人也都提到了戲曲傳承的重要性，阮兆輝談及練功對演員的重要性，王艷則表示：「戲曲文化特別需要口傳心授，不是只是聽一段錄音就能掌握，還要對中國文化有一番感受才行，特別要賦予劇中人真摯的情感。戲曲程式化要貫穿角色思想靈魂，如此才能以立體飽滿的形象，代代相傳。」

講座臨近尾聲，茶館新劇團年輕演員譚穎倫在樂師李迪倫、麥嘉威及何晉熙拍和下，以傳統粵劇官話演唱《高平關取

級》，演繹粵劇的源流與演化。講座結束後，王艷在接受大公報記者採訪時稱讚他們表演非常好，給人留下深刻印象。

## 冀吸引更多年輕觀眾

在王艷看來，「天下戲曲人是一家」，尤其是京劇和粵劇更有深厚的歷史淵源，未來更可嘗試京劇、粵劇同台演出，「比如取二者同樣的調式、音樂，找到契合之處。在這樣的交流過程中，兩個劇種可以連同發展，互相借鑒。」

在三天演出中，王艷分別獻演《昭君出塞》、《女起解》、《二進宮》，懂行觀眾一看戲碼，便知功力所在，「香港的觀眾很懂戲，且在觀眾之間都形成了傳承。」這一點令她很感動。

未來，她希望能夠吸引更多年輕觀眾入場看戲，「如何吸引不懂的年輕觀眾入場？戲曲普及工作也特別重要，比如開演前可以舉辦一些表演賞析課，令他們首先清楚台上演員一招一式的含義。再通過劇目故事，在年輕觀眾心中植入民族文化的火種。」

如今，短視頻平台發展迅速，王艷說戲曲也可以借助這種快速傳播之力，但為了讓人們快速感受到戲曲魅力，要選擇一些適合劇目本身氣質的推廣方式。



▲王艷在京劇《昭君出塞》扮相。



▲王艷（中）、阮兆輝（右）主講「津門名角耀香江——天津京劇院訪港演出團講座」，鍾珍珍（左）主持。大公報記者劉毅攝

# 青年樂手音樂巡禮4月呈獻

【大公報訊】超過1000位、來自17隊康樂及文化事務署音樂事務處轄下樂團及合唱團的青年樂手將於4月舉行五場2024音樂事務處樂團巡禮系列音樂會。

4月，古今中外經典美樂輪番上演，為樂迷呈獻古今中外經典美樂。弦樂團音樂會「起舞吧！」於4月4日在屯門大會堂演奏廳舉行，由新界青年弦樂團、香港青年弦樂團、港島青年弦樂團和九龍青年弦樂團演奏活潑熱鬧的舞曲，包括巴托《羅馬尼亞舞曲》、選自伯恩斯坦《嬉遊曲》的《華爾茲》、弗萊徹《民歌與小提琴舞曲》等，為樂團巡禮揭開序幕。

4月7日，音樂事務處兒童合唱團、音樂事務處青年合唱團和音樂事務處少年交響樂團聯合為觀眾帶來《月光

搖籃曲》、伯羅斯《希望之光，和平之歌》，以及奧芬巴哈《天堂與地獄》序曲等合唱和交響樂作品。

壓軸上演的「遊『樂』場」音樂會則於4月28日在伊利沙伯體育館表演場舉行，音樂事務處少年中樂團、香港兒童管樂團和音樂事務處少年管樂團的年輕團員將奏出活力十足的中西樂曲，包括彭修文《阿細跳月》、屈臣《非凡的鐘錶與蒸汽機》及蕭斯達高維契《民族舞曲》。另外中樂團音樂會「樂繁亞洲」相繼於4月21日、4月27日在沙田大會堂和伊利沙伯體育館演出。

弦樂團音樂會「起舞吧！」的門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。「合唱管弦表心聲」和「武俠·英雄」的門票將在音樂會舉行前一個月起發售，而「樂繁亞洲」和「遊『樂』場」的門票將在3月27日起發售。

行巡  
。禮  
系  
列  
音  
樂  
會  
4  
月  
舉

