



▲展覽業是香港強項。香港文化博物館舉辦多個流行文化主題展。

在推進中國式現代化的進程中，文化復興是必不可少的一環。香港迄今積累的開放之優勢、形成敢為人先的文化發展風氣，有利促進文化復興。在薈萃中西文化的浸潤之下，香港形成獨特的城市多元氣質，並且在影視、戲曲、文學等多個文化領域創造了非凡成就，影響力遍及全球。

《大公報》日前專訪全國政協委員、演員靳東，全國政協委員、上海崑劇團團長谷好好，以及《人民文學》主編施戰軍。他們認為，香港的文化深深影響了內地，在當前中國式現代化文化復興的進程中，香港應該緊抓機遇，創新實幹，發揮所長，充分運用好國際化平台，建設文化大都市，傳播好中華文化，向世界講好中國故事和中國香港故事。

大公報記者 張帥、文琰

以影視為代表的香港流行文化，在上世紀八九十年代影響力曾席捲亞洲。包括《英雄本色》《大話西遊》《倩女幽魂》在內的許多經典港產片，在內地以及東南亞都不乏擁躉。影片塑造的諸如Mark哥、至尊寶、聶小倩等眾多經典角色，令觀眾留下深刻印象，很多人都能隨口背上其中幾段經典台詞。



「我們小時候，都是看香港電影長大的，期待有機會去香港多拍作品。」國家一級演員靳東在今年全國兩會受訪表示，作為中國電影文化重要的組成部分，香港影視產業過往對內地產生了很大影響。近幾年，他致力於推動國內國際戲劇、影視行業交流合作，很希望能到香港合作拍攝。

中華戲曲走出去的「試金石」

戲曲方面，作為廣東地區主要戲種的粵劇，自1880年代開始在香港興起，百多年來，不斷傳承與發展，並傳播到東南亞、美洲、大洋洲、歐洲等華人華僑聚居之地。粵劇於2006年列入第一批國家級非遺代表性項目名錄，並在2009年列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》。與此同時，京劇、崑曲、川劇等其他戲曲劇種亦紛紛在香港湧現，呈現百花齊放之態勢。

3月初，上海崑劇團全本55齣《牡丹亭》在香港藝術節演出，1700餘座全部售罄，收穫滿堂紅。「演出非常轟動，崑曲在其他地方很少有如香港這般的火爆場面，觀眾長達七、八分鐘地謝幕，久久不願意離開，很讓人感動。」谷好好對《大公報》表示，香港是崑曲的福地，最熱情的崑曲粉絲在香港，內地戲曲演員到香港演出都覺得像回家一樣。中華戲曲走出去「揚帆出海」傳播，香港作為中西文化的交融之地，是面向世界的重要窗口，「到香港是必須的！」



香港見證了上海崑劇團的發展，該劇團的代表劇目《長生殿》《臨川四夢》《白蛇傳》，推出後都在第一時間到香港演出，「試探」香港戲迷對戲劇的反應。

「你好好演，香港是很難演的！」上世紀90年代，谷好好首次到香港演出，出發前她的老師王芝泉曾囑咐她。谷好好表示，在中國式現代化文化復興的過程中，香港對於戲曲傳播推廣可以起到非常重要的作用，因為香港與內地同屬中華文化，許多高校內都設有中華戲曲課程，戲迷的欣賞水平很高，這裏的戲曲演出市場稱得上是中華戲曲作品的「試金石」，讓院團覺得演得特別过瘾。

文學「園地」功能愈發凸顯

去年底，以中國作家協會代表團團長身份、來港出席「香港文學與世界華文文學的互動與前瞻」國際學術研討會的施戰軍表示，香港文學文質兼修的内蘊和語風是「最中國」的，其結構實驗的意識和探索又是「最世界」的。

「我自己在高校任教有20多年的歷程，其中有一個研究方向就是港臺文學，香港文學是中國文學非常重要的一部分。」施戰軍說：「這些年來，香港不僅僅是能夠「移栽」文學作物的地方，同時也是創生文學的一方水土。現在，香港作為文學「園地」的功能越來越突顯，可以說是中國文學豐饒水土中的「好地」一塊，也是世界文學雞尾酒中的「佳釀」一款。」

他續指，香港背靠祖國，面向世界，是中外文學交流互鑒融合的平台，建設文化大都市。這也是香港文化的一個重要特徵，香港能夠繼續利用多元文化優勢，進一步推動與內地及海外文學交流。近年的文學創作與文化傳播更需要這樣的平台來提升中華文化影響力，對香港文學的未來應保持信心。



▲大灣區文化底蘊深厚，作為廣東地區主要戲種的粵劇，百多年來，不斷傳承與發展。圖為西九大戲棚開幕之時的熱鬧場景。

香港12項目 列國家級非遺名錄

- 粵劇
- 香港中式長衫製作技藝
- 香港潮人盂蘭勝會
- 大坑舞火龍
- 香港天后誕
- 長洲太平清醮
- 黃大仙信俗
- 大澳端午龍舟遊涌
- 古琴藝術
- 全真道堂科儀音樂
- 涼茶
- 西貢坑口客家舞麒麟

香港抓緊機遇 建設文化大都市

國際化平台優勢獨特 弘揚中華文化責無旁貸

近年香港電影人揚威世界各大影展



梁朝偉



周潤發



劉德華

- 2023年，梁朝偉成為首位華人演員獲威尼斯影展終身成就金獅獎。
- 2023年，劉德華獲多倫多電影節「特別貢獻獎」。
- 2023年，周潤發獲釜山電影節「亞洲電影人獎」。
- 2023年，梁朝偉獲亞洲電影大獎「亞洲電影貢獻榮譽大獎」，並憑藉《風再起時》獲得「最佳男主角」獎。
- 2023年，洪金寶獲亞洲電影大獎終身成就獎。
- 2023年，梁朝偉憑《無名》獲中國電影金雞獎「最佳男主角」獎。
- 2022年，梁朝偉獲釜山電影節「亞洲電影人獎」。
- 2020年，許鞍華成為威尼斯影展首位華人女導演獲得終身成就金獅獎。

香港作家首獲魯迅文學獎

- 2022年，葛亮憑藉小說《飛髮》成為首位獲得魯迅文學獎的香港作家。

文學交流

香港獨特的文化地位和優勢，已經吸引不少海外文化藝術界人士前來。作為最受關注的馬華作家之一，黎紫書曾多次參加香港書展活動。

馬華作家：港人熱衷書展

據黎紫書透露，有一年從酒店步行到展場，途中看到的都是湧到書展的人潮，「那情景實在讓我驚呆了，心裏想怎麼香港人對書展如此熱衷啊！」

黎紫書對《大公報》介紹，她從小說粵語，看很多香港連續劇。在馬來西亞怡保華人社會，粵語是最通用的語言，創作《流俗地》等作品時，自己就偶爾穿插一些粵語等方言俚語，「粵語具有明快的節奏，非常適合用在小說裏推動節奏。」

大公報記者 張帥

打造大灣區粵劇平台 場地問題亟待解決

破難而進 粵港澳大灣區在實現中國式現代化文化復興進程中，擔當着文化開路先鋒的使命。香港是大灣區的重要城市，具備「一國兩制」的制度優勢，能為文化復興作出獨特貢獻。粵劇在2009年9月30日成功入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，見證了大灣區文化的血脈相連，香港的粵劇發展與粵港澳大灣區同根同源。有粵劇界人士建議，香港要全力以赴抓住機遇，聯合廣東、澳門，打造大灣區粵劇平台，讓「南國紅豆」大放異彩。

石頭文化傳播有限公司主席歐陽偉傑表示，香港粵劇通過現代科技和藝術手法的結合，對粵劇進行創新改編和推廣，讓它更加符合當代觀眾的審美和需要，「香港具有強大的國際交流經驗和能力，可以將粵劇推廣至全球，提高整個粵劇文化在國際上的影響力。」

歐陽偉傑認為，香港可以加強與廣東地區的粵劇合作，共同推動粵劇的傳

承發展，促進各方的粵劇文化與藝術交流，「香港是一個文化多元的城市，有利於粵劇與其他的藝術形式融合和創新。」

非遺文化傳承，政府的支持尤其重要，他表示，政府對粵劇的支持是全面的，涵蓋了資金、教育、文化活動、場地、人才培育等多個方面，都是在保護和傳承這重要的文化遺產，「但表演場地不足的問題短時間內難以解決，最大原因是專業演出與業餘性演出共同有權使用政府和私人場地。政府在推廣粵劇之餘，場地需求也會相繼上升。」

歐陽偉傑認為，支持粵劇文化的發展有多重意義，這不僅關乎文化傳承，也是對地方特色和民族身份的維護。粵劇作為一種具有深厚歷史和文化底蘊的藝術形式，是嶺南文化的重要組成部分，對於增強社區凝聚力、促進文化多樣性和豐富人們的精神生活都有着重要作用。

大公報記者 龔學鳴

乘勢而上

短評

《大公報》「助力文化復興 香港大有作為」專題系列報道引起社會各界熱議，大家紛紛表示香港應搶抓機遇，乘勢而上，充分利用香港獨特的地位和優勢，進一步夯實文化基礎，搭建文化交流平台，求「新」求「變」，為中國式現代化的文化復興展現香港作為，作出香港貢獻。

思想是行動的先導，認識是行動的動力。當前，有必要再展開大討論，進一步统一思想，認識到香港在中華文化復興與發展中可擔重任的歷史擔當，認識到這也是助推香港繁榮的難得機遇。

凡事預則立，不預則廢，要做好頂層設計，統籌協調推進。要深入調研，認真梳理香港在助力文化復興方面的優勢和短板，做好規劃，做好引導。文化發展是一項重基礎重實幹的長期工程，香港先要打好文化基礎，扎實做好一些基礎性工作，建好建強文化金融、演藝展示、體育賽事、出版傳媒、影視網娛等幾大平台。眼下，還可結合今年正在推進的「盛事經濟」，一個個活動舉行，一場場演出舉辦，一步一個腳印，將中外文化藝術交流中心的基礎夯實，將香港作為中西方文化交流「窗口」「平台」的優勢地位、獨特魅力凸顯。

時不我待，盡快動起來，方能體現香港的價值，方能勇當實現中國式現代化文化復興的弄潮兒。

謝潮